

6^e ANNEE DU PRIMAIRE

Semaine du 18 mai 2020

« Le maître des estampes »	1
Consigne à l'élève	1
Matériel requis	1
Information aux parents	1
Annexe – « Le maître des estampes »	2
Doing Good Together	11
Consigne à l'élève	11
Matériel requis	11
Information aux parents	11
Annexe – Doing Good Together	12
Titre de l'activité	Erreur ! Signet non défini.
Consigne à l'élève	14
Matériel requis	14
Information aux parents	14
Annexe – Les cartes et les bateaux	15
À vos masques !	16
Consigne à l'élève	16
Matériel requis	16
Information aux parents	16
Annexe – À vos masques! : les étapes	17
Annexe – À vos masques! : les mots	18
Annexe – Modèle de fiche d'observation des résultats	19
Informe-toi sur ce que tu bois et passe à l'action	20
Consigne à l'élève	20
Matériel requis	20
Information aux parents	20
Le temps d'une chanson	21
Consigne à l'élève	21
Matériel requis	21
Information aux parents	21
Annexe – Le temps d'une chanson	22
Le temps d'une chanson	23
Consigne à l'élève	23
Matériel requis	23
Information aux parents	23
Annexe – Danse en ligne	24

Notre mur à nous	26
Consigne à l'élève	26
Matériel requis	26
Information aux parents	26
Des repères culturels	27
Consigne à l'élève	27
Matériel requis	27
Information aux parents	27
Annexe – Repère culturel	28
Annexe – Grille d'analyse d'un repère culturel	29

« Le maître des estampes »

Consigne à l'élève

- Lis l'histoire Le maître des estampes présentée en annexe. Cette histoire s'apparente à une fable. On ne l'a pas reproduite en entier pour respecter les droits d'auteur. Tu pourras lire la suite en empruntant le livre dans une bibliothèque de ta municipalité ou de ton école lorsque ces lieux rouvriront.
- Réponds aux questions posées au fil de l'histoire, en annexe. Tu peux écrire tes réponses sur une feuille ou à l'ordinateur ou bien les dire à haute voix à quelqu'un qui vit avec toi.
- L'auteur-illustrateur Thierry Dedieu utilise un langage soutenu dans cette histoire. Certaines des questions en annexe te demandent de trouver des synonymes des mots employés.
- Par la suite, consulte [cet article](#) qui explique qui est l'auteur et illustrateur Thierry Dedieu.
- Pour aller plus loin, tu peux t'informer sur [les estampes](#).

Matériel requis

- Un ordinateur, une tablette ou un téléphone cellulaire.
- Une feuille et un crayon.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Faire des prédictions;
- Interpréter un texte et des illustrations;
- Réagir à un texte;
- Trouver des synonymes.

Vous pourriez :

- Aider votre enfant à comprendre l'histoire;
- L'aider à trouver des synonymes.

Annexe – « Le maître des estampes »

Lis le début de l'histoire *Le maître des estampes* de Thierry Dedieu et réponds aux questions au fil des pages.

Source : *Le maître des estampes*, Thierry Dedieu, Seuil Jeunesse, 2010, Non paginé.



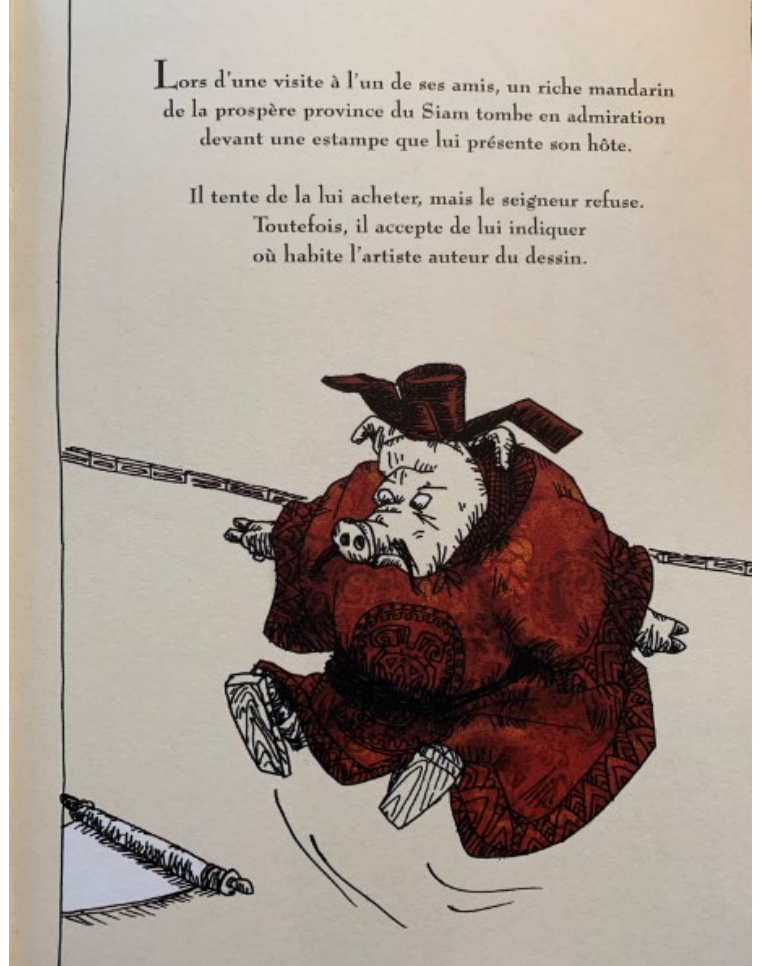
De quoi crois-tu qu'il sera question dans cette histoire?

Sais-tu ce qu'est une estampe?



Lors d'une visite à l'un de ses amis, un riche mandarin de la prospère province du Siam tombe en admiration devant une estampe que lui présente son hôte.

Il tente de la lui acheter, mais le seigneur refuse. Toutefois, il accepte de lui indiquer où habite l'artiste auteur du dessin.



Trouve un synonyme du mot prospère.

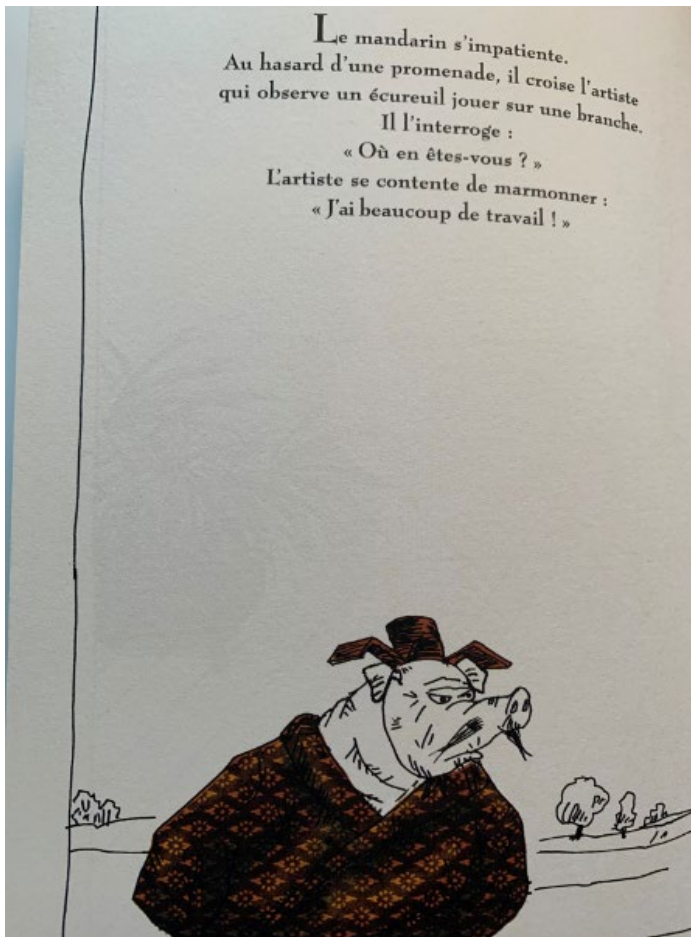


Pourquoi crois-tu que le maître des estampes exige un si long laps de temps avant de produire un dessin?

Pourquoi crois-tu que le mandarin accepte d'attendre aussi longtemps pour recevoir son estampe?

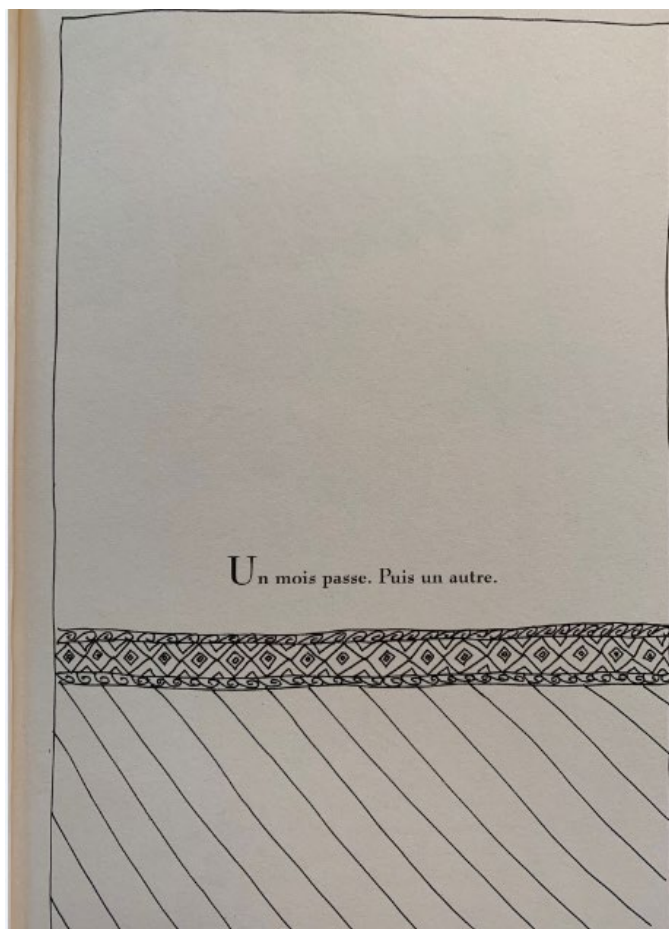


Que penses-tu que le maître des estampes fait en observant par la fenêtre?

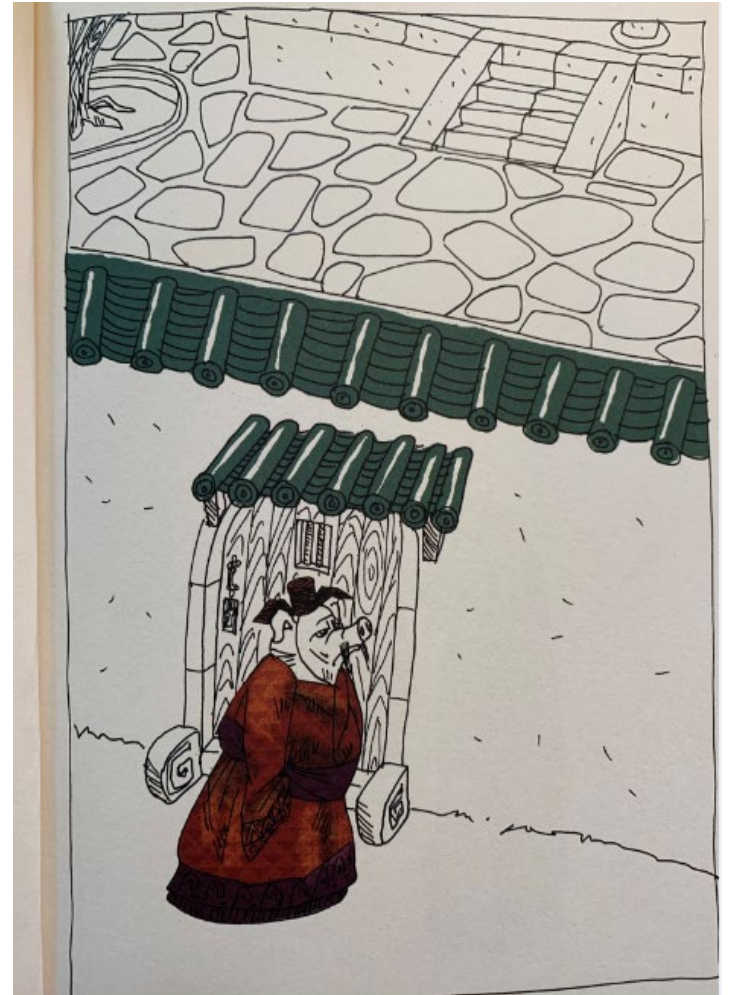
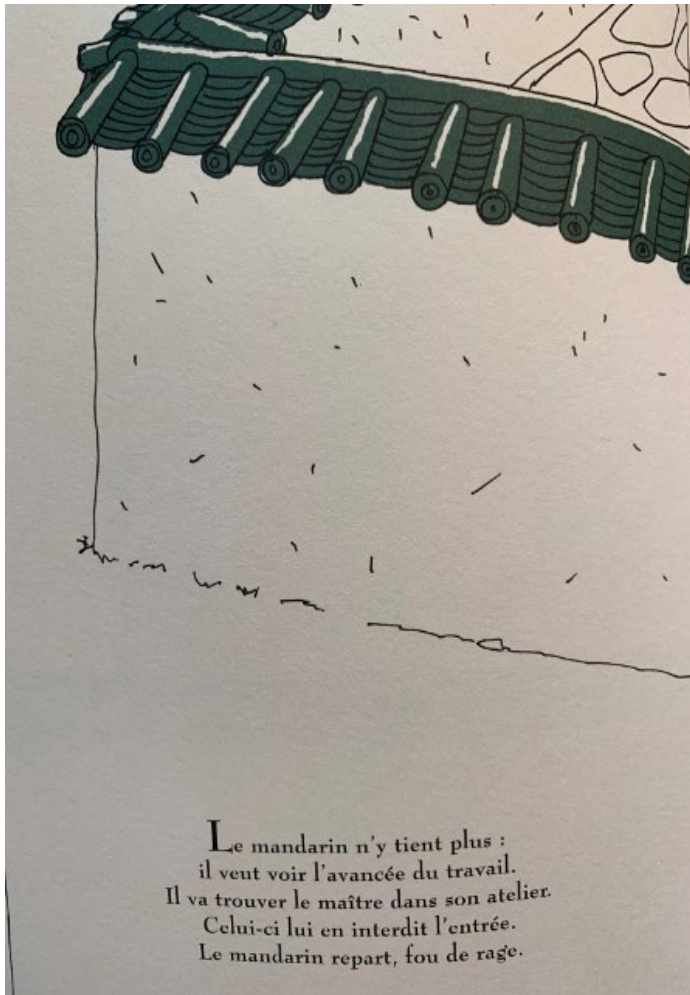


À ton avis, que fait le maître des estampes sur la page de droite?

Trouve un synonyme du mot marmonner.

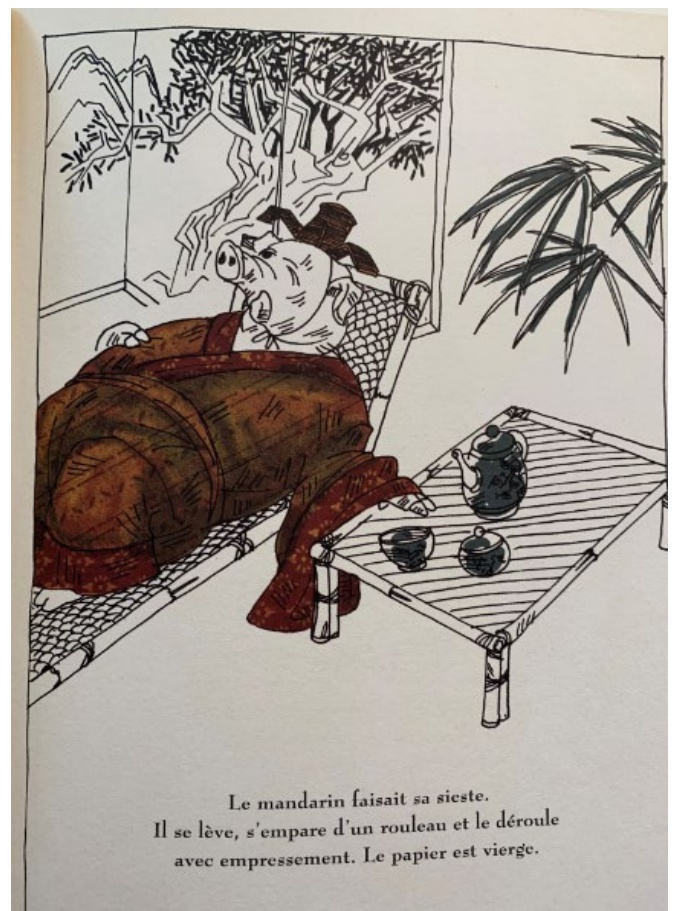
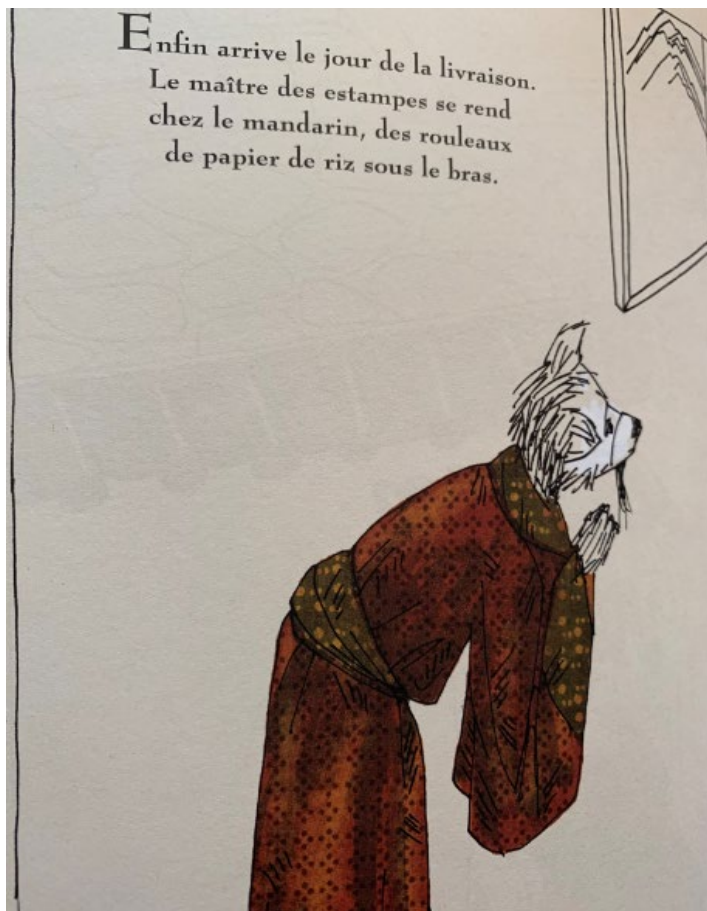


À ton avis, qu'est-ce que le maître des estampes est en train de faire?

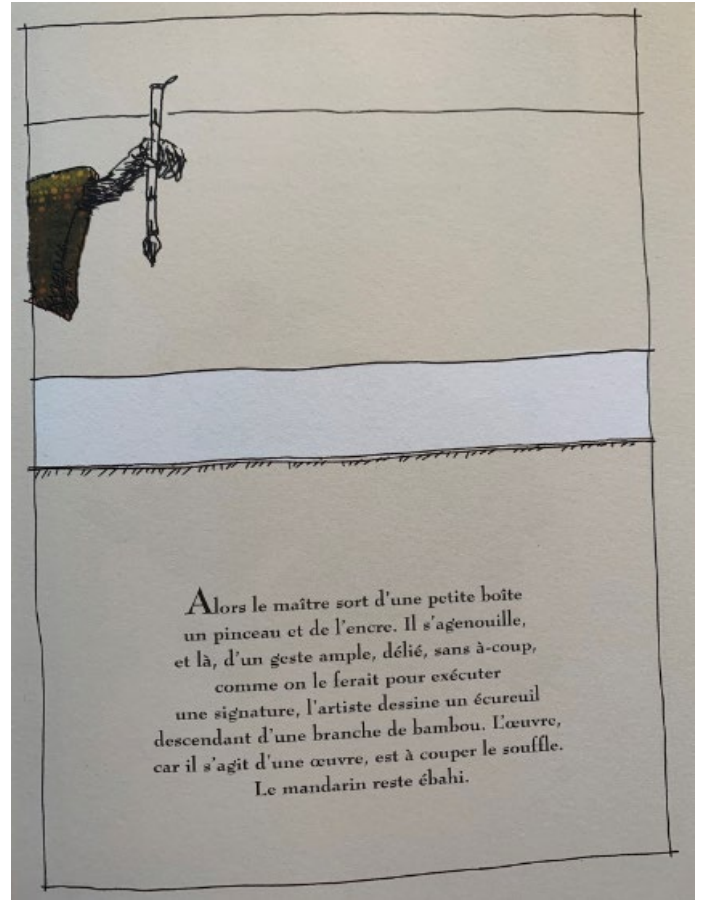


Crois-tu que le mandarin a raison de réagir de la sorte?

À sa place, aurais-tu toi aussi été en colère?



Que signifie l'expression avec empressement?



Alors le maître sort d'une petite boîte
un pinceau et de l'encre. Il s'agenouille,
et là, d'un geste ample, délié, sans à-coup,
comme on le ferait pour exécuter
une signature, l'artiste dessine un écureuil
descendant d'une branche de bambou. L'œuvre,
car il s'agit d'une œuvre, est à couper le souffle.
Le mandarin reste ébahi.

Comment crois-tu qu'il soit possible que le maître des estampes ait pu produire un dessin avec autant de justesse et aussi rapidement?

Trouve un synonyme au mot ébahi.

Crois-tu que le mandarin est content du travail final du maître des estampes? Qu'est-ce qui te permet de l'affirmer?

Selon toi, quelles techniques l'auteur a-t-il utilisées pour faire les illustrations?

Comment imagines-tu la suite de l'histoire?

Doing Good Together

Consigne à l'élève

Are you preoccupied by plastic pollution? Do you ever wonder what you could do to help? Let's find out how Boyan Slat and Afroz Shah were able to rise up to the challenge.

- Watch the first video (about Boyan Slat) and the second video (about Afroz Shah).
- Read the statements in appendix 1.
- Check ☐ if the statement was mentioned in the first or second video.
- If you are curious about Boyan Slat's invention, watch the third video!
- Organize a clean up in your neighbourhood with your family. You may follow the steps given on the website.
- Using the model in appendix 2, write a short description of your litter pick up experience.

Matériel requis

- Click [here](#) to watch the first video.
- Click [here](#) to watch the second video.
- Click [here](#) to watch the third video.
- Click [here](#) to view the website.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant en apprendra davantage sur deux figures inspirantes qui ont mené à terme des projets d'envergure pour contrer la pollution par le plastique. Ensuite, il pourra organiser une collecte de déchets dans votre quartier et écrire une courte description de son expérience.

Votre enfant s'exercera à :

- Comprendre des textes;
- Relever des ressemblances et des différences entre deux personnes et deux projets;
- Établir un lien entre des textes et son expérience personnelle;
- Écrire un texte descriptif.

Source : Activité proposée par Bonny-Ann Cameron, conseillère pédagogique (Commission scolaire de la Capitale), Lysiane Dallaire, enseignante-ressource (Commission scolaire de la Rivière-du-Nord), Marie-Michèle Gagnon, enseignante (Commission scolaire de la Rivière-du-Nord), Dianne Elizabeth Stankiewicz, conseillère pédagogique (Commission scolaire de la Beauce-Etchemin), Lisa Vachon, conseillère pédagogique (Commission scolaire des Appalaches), et Émilie Racine, conseillère pédagogique (Commission scolaire de Portneuf).

Annexe – Doing Good Together

APPENDIX 1

		Boyan Slat (first video)	Afroz Shah (second video)
1	He is from India.		
2	He wants to remove plastic from the environment.		
3	He encouraged a lot of people to volunteer in his project.		
4	He uses science and technology to clean the ocean.		
5	He visits villages and local communities to explain to people how to recycle.		
6	He had the idea of his project while scuba diving in Greece.		
7	His project lasted 112 weeks.		
8	His project will be used all over the world.		
9	He participated in the World's Largest Beach Cleanup.		
10	He was 16 when he started the project.		
11	He uses trucks, bulldozers and buckets for his project.		
12	He wants to clean the Great Pacific Garbage Patch.		
13	He recycles the plastic he picks up.		

APPENDIX 2 – MODEL

MODEL

Date: date

Location: city

Address: write your complete address

I am name. I am age years old. I was inspired by...(Boyan Slat / Afroz Shah).. to pick up the trash in my neighbourhood. On my neighbourhood cleanup, I ...

I found ...

I picked up ...

I saw ...

I recycled ...

I helped ...

I collected ...

I used ...

...

include a
picture of
your
project

Bataille navale

Consigne à l'élève

- Sur sa feuille, chaque joueur positionne les six bateaux sur sa carte.
 - Sur ta carte, dessine une ligne correspondant à chacun des six bateaux. Trace cette ligne (voir sous les modèles de bateau), en plaçant les points sur des intersections du plan cartésien.
 - Les bateaux (les lignes) peuvent être placés en position horizontale ou verticale.
- À tour de rôle, chaque joueur nomme les coordonnées d'un point dans le but de trouver les six bateaux de son adversaire.
 - Si les coordonnées correspondent à un point où se trouve un bateau de l'adversaire, il doit te dire : « Touché! ». Sur ta feuille, marque ce point sur la carte de ton adversaire.
 - S'il n'y a pas de bateau sur ce point, il te dit « À l'eau! ». Marque ce point d'une autre couleur.
 - Lorsqu'un bateau entier est découvert, ton adversaire te dit « Touché, coulé! ».
- Le premier joueur à découvrir les six bateaux de son adversaire remporte la partie.

Matériel requis

- Les cartes de jeu et les six bateaux à placer (annexe). Cette page doit être imprimée deux fois.
- Deux crayons de couleurs différentes.

Information aux parents

À propos de l'activité

Cette activité peut être réalisée avec les enfants de 5^e et de 6^e année.

Votre enfant s'exercera à :

- Repérer des objets dans l'espace;
- Nommer des points du plan cartésien à l'aide des coordonnées.
- Il faut d'abord nommer la coordonnée horizontale (vers la droite ou la gauche, à partir du zéro), puis la coordonnée verticale (vers le haut ou vers le bas, à partir du zéro). Par exemple, les coordonnées du point situé sur la 3^e ligne à droite du zéro et sur la 5^e ligne sous zéro sont (3, -5).

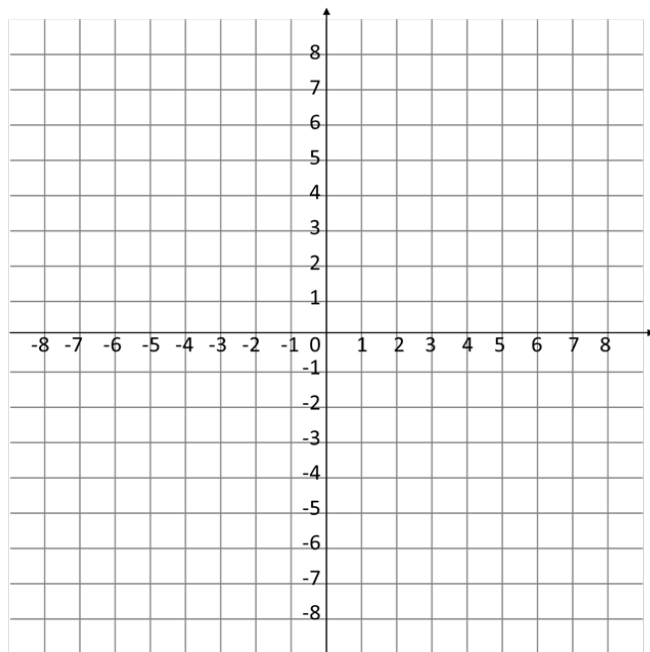
Vous pourriez :

- Utiliser du papier quadrillé pour que votre enfant trace les deux plans cartésiens (grilles 10 x 10 avec des flèches et des graduations);
- Jouer à une version simplifiée : votre enfant place les bateaux et vous chercher leur emplacement;
- Proposer à votre enfant de jouer avec un ami, en ligne ou au téléphone.

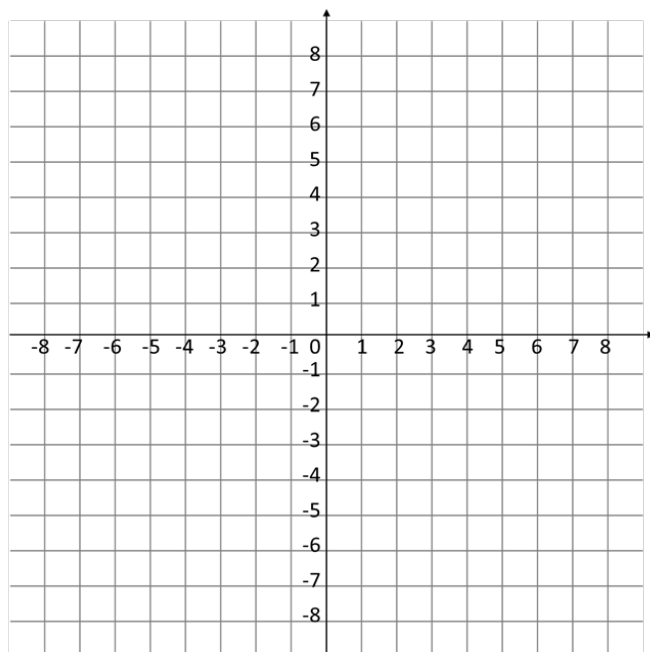
Source : Activité inspirée d'une proposition de Janik Drapeau, conseillère pédagogique (Commission scolaire de Kamouraska–Rivière-du-Loup).

Annexe – Les cartes et les bateaux

Ta carte



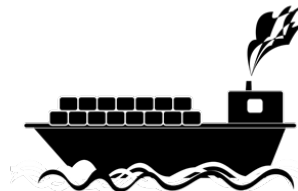
La carte de ton adversaire



Les bateaux à placer :



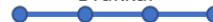
Voilier



Navire
porte-conteneur



Drakkar



Sous-marin
nucléaire



Traversier



Kayak



À vos masques !

Consigne à l'élève

En cette période de pandémie, nous pouvons nous protéger, entre autres, grâce au masque. Celui-ci protège les autres de nos gouttelettes. Une des caractéristiques à respecter dans la conception d'un masque est la perméabilité à l'air. À la manière d'un ingénieur qui doit choisir les meilleurs matériaux, tu devras investiguer pour trouver ceux qui permettent de bien respirer. Lis les consignes détaillées à l'annexe 1.

Matériel requis

- Cinq échantillons de matériaux d'au moins 15 cm x 25 cm (tissu, essuie-tout, mouchoir de papier, etc.).
- Vaporisateur rempli d'eau (facultatif).

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Réaliser une expérience pour découvrir les propriétés de différents matériaux;
- Noter ses observations sur la perméabilité à l'air;
- Communiquer ses recommandations;
- Utiliser un vocabulaire précis pour parler de ce qu'il fait.

Vous pourriez :

- Aider votre enfant à être le plus précis possible dans la description de ses observations;
- Encourager votre enfant à tester chacun des matériaux plus d'une fois, mais aussi à les combiner;
- Inciter votre enfant à utiliser le vocabulaire de l'annexe 2;
- Rappeler à votre enfant les [recommandations de la Santé publique](#).

Source : Activité proposée par Donald Gaudreau, conseiller pédagogique (Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île), et Geneviève Morin, conseillère pédagogique (Commission scolaire de Montréal).

Annexe – À vos masques! : les étapes

Consigne à l'élève

En cette période de pandémie, nous pouvons nous protéger, entre autres, grâce au masque. Celui-ci protège les autres de nos gouttelettes. Une des caractéristiques à respecter dans la conception d'un masque est la perméabilité à l'air. À la manière d'un ingénieur qui doit choisir les meilleurs matériaux, tu devras investiguer pour trouver ceux qui permettent de bien respirer.

Étapes à suivre

1. Trouve cinq matériaux à tester pour identifier ceux qui permettent de bien respirer, c'est-à-dire de faire librement une dizaine de bonnes inspirations et expirations.
 2. Place un à un les matériaux devant ton nez et ta bouche (sans trop écraser ton nez) et respire normalement pendant 30 secondes.
- Fais attention de tester des matériaux qui sont vraiment différents. Voici des idées : papier mouchoir, papier essuie-tout, taie d'oreiller, drap, serviette, débarbouillette, chandail (t-shirt), linge à vaisselle, etc.
3. Pour chaque matériau, note dans un tableau tes observations sur la perméabilité à l'air :
 - Le matériau laisse respirer librement;
 - Le matériau bloque un peu la respiration;
 - Le matériau ne permet pas de respirer.
 4. Note aussi d'autres caractéristiques (chaleur, humidité, résistance, etc.).
 5. Refais les étapes 2 et 3 pendant des durées différentes : 1 minute, 1 minute 30 secondes et 2 minutes.
 6. Communique ce que tu as découvert à tes parents en utilisant le vocabulaire proposé à l'annexe 2.

Consigne de sécurité

- Attention! Ne choisis pas de matériaux qui peuvent t'étouffer, comme des sacs en plastique.
- Si, pendant les tests, tu éprouves de la difficulté à respirer, change tout de suite de matériau.

Pour aller plus loin

Envie de pousser un peu plus loin l'investigation? Utilise plusieurs couches du même matériau ou une combinaison de matériaux. Fais une fiche aide-mémoire des consignes à respecter pour éviter d'être contaminé (se laver les mains, ne pas porter les mains au visage, respecter le principe de distanciation, etc.). Tu peux également explorer le site de la [Santé publique](#) et ses recommandations.

Annexe – À vos masques! : les mots

Utilise les mots suivants pour t'exprimer plus clairement pendant et après ton expérience.

Air	Hygiène
Absorber, absorption	Inspiration, inspirer
Buée	Imperméable
Chaud	Matériau (coton, polyester, spandex, papier, rayonne, lin, nylon...)
Chiffon	Odeur
Confort	Opaque
Coton	Perméable
Danger	Respiration, respirer
Eau	Sec
Épaisseur	Sécurité
Expiration, expirer	Tissage, tissé
Humide	Tissu

Annexe – Modèle de fiche d'observation des résultats

A vos masques! Tableau des résultats

Légende
 : premières observations
 : observations ajoutées

MATÉRIAU	30 s	1 min	1 min 30 s	2 min
Papier mouchoir (observation: le mouchoir est plus petit que 25 cm)	^{très} respire librement un peu chaud (moins que les autres!)			
Débarbouillette (ratine de coton)	• respire librement • chaud • buee dans les lunettes			
Taie d'oreiller (coton et polyester)	• bloque un peu l'air • chaud			

Informe-toi sur ce que tu bois et passe à l'action

Consigne à l'élève

Activité 1 : De l'eau ou du jus?

- Regarde cette [vidéo](#).
- Que retiens-tu?
- Bois-tu de l'eau tous les jours?

Activité 2 : Passe à l'action

- Réalise l'entraînement proposé dans la [vidéo](#).
- Au besoin, adapte les mouvements en fonction de tes capacités.

Consulte le site [Reste actif!](#) pour accéder à l'ensemble des activités proposées au primaire et au secondaire, aux activités spéciales et à d'autres ressources.

Matériel requis

- Aucun.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- S'informer sur l'eau et le jus;
- Expérimenter l'entraînement proposé.

Vous pourriez :

- Soutenir votre enfant dans son apprentissage en le questionnant sur ce qu'il a appris à propos de l'eau et du jus;
- Faire les activités avec lui, ou alterner l'accompagnement et l'autonomie, selon l'activité.

Le temps d'une chanson

Consigne à l'élève

- Faire de la musique est un bon moyen d'oublier nos soucis, de contrôler nos émotions et de les exprimer.
- Voici donc un défi qui t'aidera à passer à travers ces journées plus difficiles le « temps d'une chanson ».

Tâche à réaliser : Apprendre une nouvelle chanson chaque semaine, mélodie et paroles.

- Choisis une chanson que tu aimes, en français ou en anglais. Tu peux trouver des suggestions sur ce site : <http://sites.csdrapeurs.qc.ca/musique/choralies/karaokes.htm>.
- Commence ton apprentissage par le refrain, puis apprends les couplets dans l'ordre et à ton rythme (un couplet par jour ou plus).
- Si tu veux aller plus loin et que tu disposes d'un instrument harmonique, tu peux aussi apprendre à t'accompagner toi-même. Tu peux trouver les accords de la plupart des chansons connues sur des sites gratuits en ligne.
- À la fin de la semaine, présente ta chanson à ta famille ou enregistre-toi.
- Tu peux faire ta chanson en t'accompagnant avec ton instrument, a capella, c'est-à-dire sans accompagnement instrumental ou en version karaoké.
- Fais le suivi de tes apprentissages en utilisant l'annexe.

Matériel requis

- Disques compacts, accès Internet (facultatif).
- Instrument de musique harmonique : clavier, piano, ukulélé, guitare, selon ce que tu apprends à l'école (facultatif).

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Utiliser ses capacités auditives et sa mémoire.

Vous pourriez :

- Proposer à votre enfant d'apprendre une de vos chansons préférées.

Annexe – Le temps d’une chanson

Journal de bord (imprimer le nombre de copies nécessaires)

Semaine du : _____

Titre de la chanson : _____

Auteur (paroles) : _____

Compositeur (musique) : _____

Interprète : _____

Apprendre les paroles de cette chanson a été :	Facile	Moyen	Difficile
--	--------	-------	-----------

Apprendre la mélodie par rapport au rythme :	Facile	Moyen	Difficile
--	--------	-------	-----------

Apprendre la mélodie par rapport au registre (de la note la plus grave à la plus aiguë) :	Facile	Moyen	Difficile
---	--------	-------	-----------

Apprendre l’accompagnement instrumental (optionnel)	Facile	Moyen	Difficile
---	--------	-------	-----------

À la suite de l’écoute de ton enregistrement ou de ta présentation devant « public », comment évalues-tu ta performance?	Excellente	Bonne	Moyenne	Faible
--	------------	-------	---------	--------

Le temps d'une chanson

Consigne à l'élève

Sais-tu ce qu'est une danse en ligne? C'est une danse de groupe pratiquée individuellement, c'est-à-dire que les personnes peuvent se placer l'une derrière l'autre, côte à côte ou encore en deux lignes se faisant face. On trouve des danses en ligne de tous les styles (traditionnel, social, rock, etc.) Les danses country appartiennent également à ce style.

Amuse-toi à apprendre et à inventer une danse en ligne!

Matériel requis

- Un support visuel pour indiquer le point de départ (cerceau, ruban adhésif).
- De la musique, idéalement de style « folk » ou « country » (suggestion : Léo Gagné - 2 Frères).
- Le document en annexe.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Se diriger dans l'espace.
- Apprendre une chorégraphie.
- Utiliser son imaginaire et sa créativité.

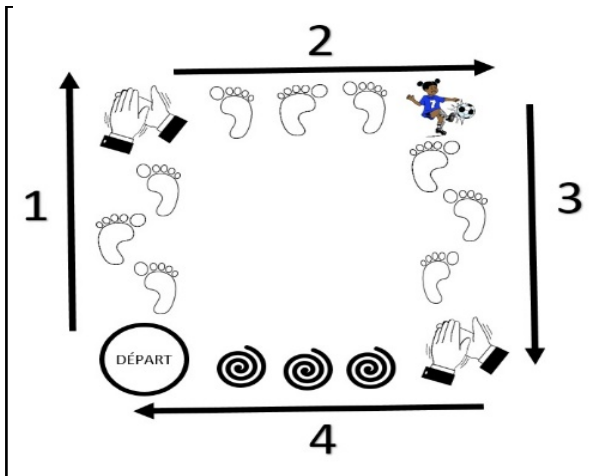
Vous pourriez :

- Apprendre la danse avec votre enfant et danser avec lui !

Source : Activité proposée par Rachel Sénéchal, spécialiste en musique et danse, école de la Fourmière (Commission scolaire des Premières-Seigneuries).

Annexe – Danse en ligne

A. Apprends la chorégraphie à l'aide du schéma suivant

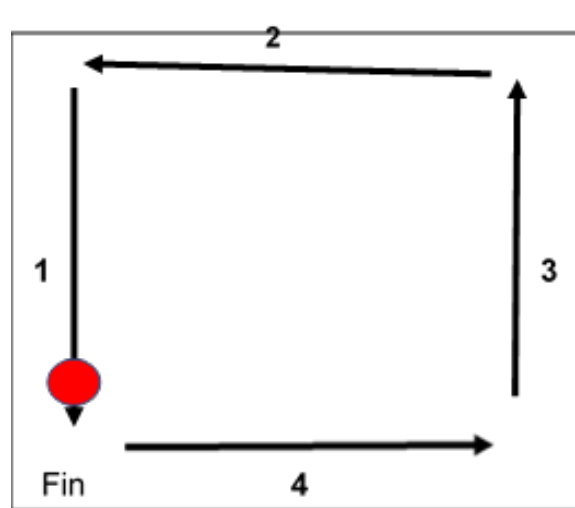
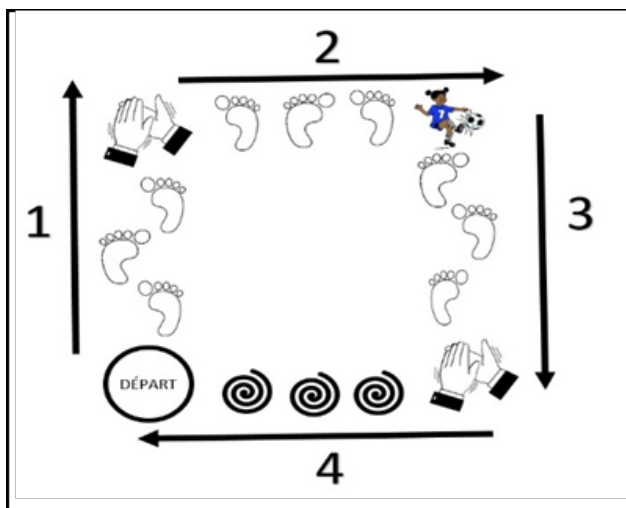


1. Fais trois pas vers l'avant, puis tape des mains.
2. Fais trois pas de côté vers la droite, puis allonge la jambe comme si tu bottais un ballon.
3. Recule de trois pas, puis tape des mains.
4. Retourne à la case départ en tournant sur toi-même.

Effectue tous ces mouvements en suivant le rythme de la musique!

5. Répète plusieurs fois.
6. Refais la chorégraphie, mais en bougeant comme si tu portais des accessoires de « cow-boy » ou de « cow-girl » (ex. : chapeau, ceinture, cheval, lasso).

B. Une fois que tu as terminé la chorégraphie, refais-la à l'inverse (4-3-2-1), donc repars de l'autre côté.



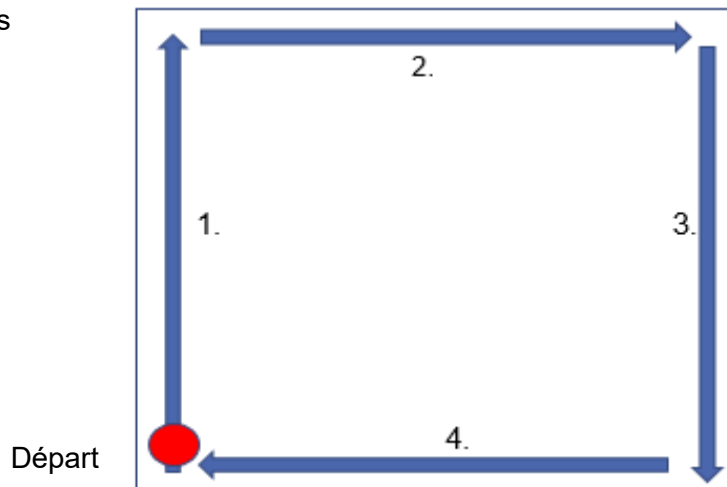
Annexe – Danse en ligne (suite)

C. Adapte la chorégraphie que tu viens d'apprendre pour qu'elle devienne ta propre danse en ligne. Trouve un code pour l'écrire, la mémoriser et, pourquoi pas, l'enseigner aux membres de ta famille!

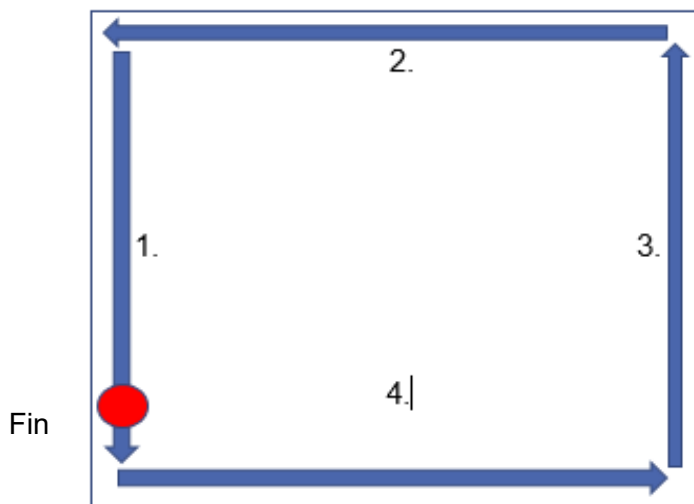
Voici les consignes :

1. À partir de la chorégraphie précédente (B.), expérimente un changement sur chaque ligne (ex. : ligne 1 = changement de niveau, ligne 2 = changement d'amplitude, ligne 3 = ajout de bras, ligne 4 = percussions corporelles).
2. Expérimente plusieurs actions, pense à bien diriger ton regard puis fais un choix.
3. Utilise des formes, des pictogrammes ou d'autres symboles pour garder des traces de ta « nouvelle » danse en ligne.

1^{re} fois



2^e fois



Notre mur à nous

Consigne à l'élève

Cette activité te permettra de réfléchir aux valeurs et aux règles qui peuvent encadrer différents espaces de publication. Tu pourras :

- Réaliser les défis 1 à 3 de l'activité [Notre mur à nous](#);
- Découvrir la définition d'une valeur et comparer différents moyens d'expression;
- Créer, avec tes proches, un mur de publications personnalisé.

Matériel requis

- Il est possible de télécharger les documents requis ou de réaliser l'activité directement [en ligne](#).

Information aux parents

À propos de l'activité

Cette activité permettra à votre enfant de réfléchir aux différentes façons dont les membres d'une société peuvent s'exprimer et laisser des traces.

Votre enfant s'exercera à :

- Reconnaître des valeurs et différents moyens d'expression.

Vous pourriez :

- Établir, avec votre enfant, une définition commune de la notion de « valeur »;
- Aider votre enfant à comparer différents moyens d'expression (particulièrement en ce qui a trait aux médias sociaux);
- Participer à la création d'un mur de publications personnalisé.

Source : Activité proposée par l'équipe du Service national du RÉCIT du domaine du développement de la personne et disponible sur ecralamaison.ca.

Des repères culturels

Consigne à l'élève

Cultive ton désir d'apprendre en t'intéressant à la commémoration de la vie d'une personne.

- Les repères culturels sont des éléments de culture significatifs, propres à une société. Ils sont représentatifs d'une époque, de coutumes, de valeurs, etc.
- Choisis une personne de ton entourage ou une personnalité publique dont la carrière, les actions ou la personnalité t'inspirent.
 - Relève ou imagine un événement, une valeur, un objet, une réalisation artistique, etc., associé à cette personne et qui pourrait être représentatif de sa vie.
 - Présente le repère culturel ainsi relevé ou imaginé à une personne de ton entourage. Échange avec elle pour lui faire découvrir de quelle personne ou de quelle personnalité publique ce repère rappelle la carrière, les actions ou la personnalité.

Porte maintenant ton attention sur le sens à donner à un repère culturel.

- L'analyse d'un repère culturel propre à une société permet de mieux en comprendre le parcours et les caractéristiques.
- Analyse le repère culturel présenté en annexe à l'aide de la grille qui le suit.

Matériel requis

Selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.) et matériel d'impression.
- Appareil numérique muni d'une connexion Internet.

Information aux parents

À propos de l'activité

Les repères culturels sont des objets d'apprentissage signifiants sur le plan culturel, dont l'exploitation en classe permet à l'élève d'enrichir son rapport à lui-même, aux autres ou au monde. L'exploitation des repères culturels est susceptible de développer sa sensibilité, contribuant ainsi à l'émergence d'une réaction esthétique; de favoriser sa réflexion sur son identité; d'éveiller ses sens; de stimuler son imaginaire; de l'amener à exercer sa pensée critique; et de susciter chez lui des habitudes de fréquentation de lieux culturels.

Annexe – Repère culturel

Chibougamau



Source : 0x010C (2016). Panneau indiquant l'entrée de la ville de Chibougamau, Québec, Canada. Document consulté en ligne à : https://commons.wikimedia.org/wiki/File:2016-11_Chibougamau_city_limit_sign.jpg, le 28 avril 2020.

Annexe – Grille d'analyse d'un repère culturel

1. Description du repère culturel	
2. Situe dans l'espace le repère culturel : À quel territoire correspond-il? Où cette manifestation culturelle peut-elle être vue? Quel est son lieu de création?	
3. À quelle(s) réalité(s) le repère culturel se rapporte-t-il?	
Alimentation ☐	Habillement ☐
Arts ☐	Langue ☐
Coutume ☐	Religion ☐
Croyances ☐	Science ☐
Divertissement ☐	Territoire ☐
4. À l'aide des ressources à ta disposition, détermine pourquoi ce repère culturel est représentatif d'une époque de l'histoire du Québec et de son territoire.	

Au besoin, consulte la page [Chibougamau](#) du site Web de la Commission de toponymie du Québec.

https://docs.google.com/document/d/1B-H-uctXOcWYMUWalcB5qpWiR09Pamo9XIQ-mXsqoSk/edit?fbclid=IwAR18SCEtBbvPKLyDTH1SYcgdvYsGc0ITQH-FiuxHzHcdj8ZR_FWbOSbdEO

Bonification de la trousse *6^e année*

Sommaire des activités – les ajouts sont en vert									
Travaux	Matières								
	Français		Anglais	Math	Sciences	Édu	Art	Ecr	U.S
	Écrit.	Texte opinion -réaction à un documentaire	Voir activités proposées par Miss Marilyn envoyées sur *Classdojo	Construction de solides- Cette matière n'a pas été abordée, mais il s'agit d'une révision de la 5 ^e année	Les avons de papier (Collecte de données)	Les Détermi- nants de la condition physique	Théâtre d'objets	La dis- crimi - nation	La démocra- tie
	Gramm.	Fiche L'attribut du sujet		Fiche : Qui suis- je ?					
	Lect.	Texte courant : cahier@B p.68 à 73 « Les métiers du sport »	Compré- hension orale à partir du vidéo : « Solve problems : be an engineer »	Révision du thème 4 Cahier Décimale B p.32 à 35			Choisir un livre et en imaginer une page couver - ture		Lecture unité 22 + Mots entre - croisés u. 16 à 22

En **français**, je propose une fiche d'exercices de grammaire traitant de l'attribut du sujet. C'est une notion que nous avons déjà vue en classe.

1) La fiche *L'attribut du sujet* sera joint en format PDF . Le corrigé sera joint également.

Voici un petit rappel concernant l'attribut du sujet. C'est ce que les élèves avaient noté dans leur cahier « grammaire et définition ».

... Dans le GV, il y a différents compléments

- **complément direct : V. + GN**
- **Complément indirect : V. + prép. + GN**
- **Attribut du sujet** _____

Construction du GV avec attribut du sujet

- V. att. + GN
- V. att. + adjectif

L'attribut du sujet :

est un mot ou un groupe de mots qui donne une caractéristique au sujet d'une phrase qui est construite à l'aide d'un verbe attributif. Il fait partie du GV.

Donc doit contenir ABSOLUMENT un verbe attributif (exprime une manière d'être, un état) **EX : ÊTRE** (le verbe att. qui peut

remplacer tous les autres) - sembler- paraître- rester- demeurer- devenir

- [illegible]

Ex. Les élèves du groupe 601 semblent impatiens à l'idée de recommencer l'école.

Comment le reconnaître :

1. **TOUJOURS** accompagné d'un verbe attributif
2. Ne peut pas s'effacer
3. Ne peut pas se déplacer
4. Peut se remplacer par le pronom **le** ou **l'**

2) Les élèves peuvent faire leurs traces d'étude- verbes ouvrir et partir –**Bloc 2**
(futur simple et futur antérieur et conditionnel présent et conditionnel passé) avec
deux phrases de qualité avec mots du Thème 12- série 12.2

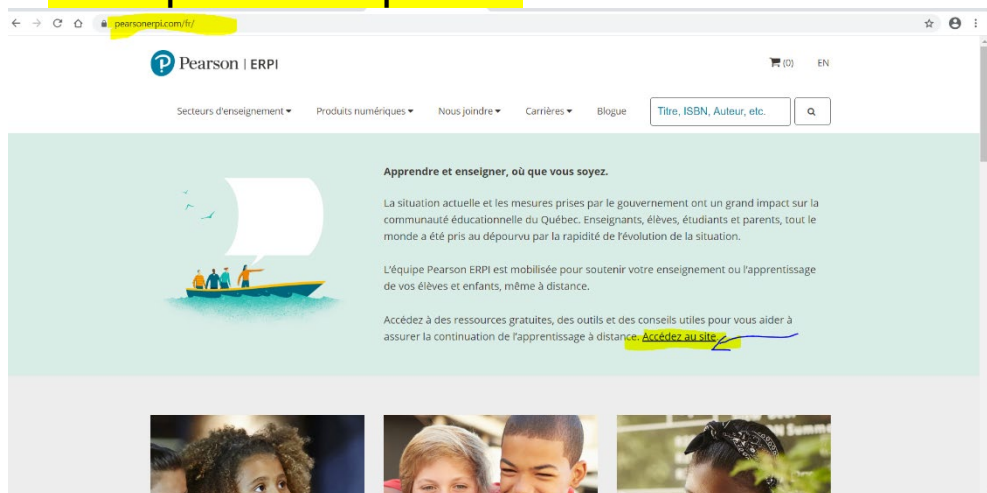
3) J'invite les élèves à aller faire la compréhension de lecture dans leur cahier @robas B p.69 à 73. Ils peuvent lire la p.68 qui traite des **marqueurs de relation** qui sont mis de l'avant dans le texte à lire.

Je joins ici la procédure pour se connecter aux cahiers d'exercices qui sont utilisés en classe. Ils sont facilement accessibles!



Procédure pour avoir accès aux cahiers d'exercices

www.pearsonerpi.com



Apprendre et enseigner, où que vous soyez



La situation actuelle et les mesures prises par le gouvernement ont un grand impact sur la communauté éducationnelle du Québec. Enseignants, élèves, étudiants et parents, tout le monde a été pris au dépourvu par la rapidité de l'évolution de la situation.

L'équipe Pearson ERPI est mobilisée pour soutenir votre enseignement ou l'apprentissage de vos élèves et enfants, même à distance. Nous avons donc mis en place ce site qui comprend des outils et des conseils utiles pour vous aider à assurer la continuation de l'apprentissage à distance. Ce site sera mis à jour régulièrement avec de nouveaux conseils et outils.

Revenez souvent pour profiter des nouveautés!

La suite :



En cette période où la routine des petits comme des grands est chamboulée, nous avons regroupé des conseils et des outils à télécharger afin de vous aider à garder vos enfants occupés et à maintenir la continuité de l'apprentissage au quotidien.

Vous désirez recevoir les activités directement dans votre boîte courriel? Abonnez-vous! [Je m'abonne](#)

Vous cherchez les bons mots pour parler de la situation actuelle avec vos enfants?

- [La COVID-19 expliquée aux enfants](#)
- [Comment expliquer la pandémie aux enfants sans les inquiéter?](#)

NOUVEAU Ressources numériques GRATUITES! [Aller à MaBiblio virtuelle >>](#)

Accédez dès maintenant à une grande variété de ressources pédagogiques GRATUITEMENT sur *MaBiblio virtuelle* : cahier en version numérique, activités interactives, livres de lecture, et plus encore. Vous avez accès à des ressources en français, en mathématique, en univers social, en science et en anglais langue seconde de la 1^{re} à la 6^e année.

Des activités pour les enfants du primaire

En **mathématique**, je vous joins :

- 1) **une activité** « Qui suis-je ? » que j'ai créée portant sur les nombres décimaux. Il s'agit de notions que nous avons vues lors des dernières semaines (Thème 3) .
 - 2) De plus, j'invite les élèves à faire **la révision du thème 4** dans le cahier **Décimale B p. 32 à 35.**
- Pour accéder aux cahiers, voir la procédure incluse plus haut .
 - Il y aura des numéros portant sur l'aire dans la révision ; c'est la seule section qui nous restait à compléter dans le thème 4. Il s'agit d'un concept déjà vu lors des années précédentes .
 - S'il y a des questionnements, les élèves peuvent toujours communiquer avec moi via TEAMS !

En **art plastique**, je suggère que les élèves créent une page couverture inédite d'un livre qu'ils ont apprécié.

Pour se faire, il faut déterminer certains éléments. Je joins donc une feuille qui permettra de compiler les caractéristiques principales de leur roman avant d'amorcer le travail.

ma page couverture

Pense à inclure ces éléments sur ta page couverture. Ce sont des informations essentielles et TOUJOURS présentes!

Titre du livre : _____

Auteur - trice : _____

Maison d'édition : _____

Collection (s'il y lieu) : _____

Genre littéraire : _____

(aventure, fiction, science - fiction, fantastique, etc.)

Nombre de pages : _____

Lieu de l'histoire : _____

Temps : _____

La q uête ou l'intrigue principale :



Personnage (s) principal (aux) et secondaire (s) importants

Personnages	Caractéristiques physiques	Caractéristiques psychologiques

Éléments essentiels à mettre en scène sur la page couverture :

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Mon plan

En **univers social**, les élèves peuvent faire

- 1) la lecture de **l'unité 22 - Le premier référendum**
- 2) La fiche Mots entre croisés que je joint à ce document en version PDF - vous trouverez le corrigé également.

Fiche**13**
Thème 10

Activité supplémentaire

L'attribut du sujet

- 1** a) Encerle le verbe attributif et souligne l'attribut du sujet dans chaque phrase.
b) Récris la phrase en remplaçant le verbe attributif par le verbe *être*.

Ex. : Les pingouins semblent heureux lorsqu'ils nagent dans le bassin.

Les pingouins sont heureux lorsqu'ils nagent dans le bassin.

1. Les singes paraissent agités pour une raison inconnue.

2. Le rhinocéros devient agressif s'il se sent menacé.

3. Les lions restent allongés pendant toute la journée.

4. Les hippopotames semblent des animaux peu commodes.

- 2** a) Souligne l'attribut du sujet dans chaque phrase.
b) Récris la phrase en remplaçant l'attribut du sujet par le pronom *le (l')*.

Ex. : Les serpents sont des animaux carnivores.

Les serpents le sont.

1. Les éléphants sont les plus gros mammifères terrestres.

2. Les lionceaux sont aveugles à la naissance.

3. Le gorille au dos argenté est très protecteur.

3 Écris correctement les adjectifs entre parenthèses et souligne le nom donneur.

Ex. : La trompe des éléphants est (fort) forte et (robuste) robuste.

- a) Ces œufs d'autruche paraissent (énorme) _____.
- b) La crinière des lions est (brun) _____ et (long) _____.
- c) Les cris des perroquets sont (perçant) _____.
- d) Le troupeau de gazelles semble (dispersé) _____.
- e) Les taches de son pelage sont (unique) _____, aucun pelage n'est (pareil) _____.
- f) Le chef de meute reste (vigilant) _____ pour protéger le groupe.

4 a) Souligne les attributs du sujet dans les phrases.

Ex. : Je suis un bon détective.

> Avis de recherche

Nous essayons de retrouver un animal disparu au zoo. L'animal recherché est un animal à sang froid. Il porte des écailles colorées. Certaines sont noires et d'autres paraissent dorées. Cette bête mange environ une fois par semaine. Elle n'est pas gourmande, mais elle avale sa proie en une bouchée. Ensuite, elle demeure tranquille pour bien digérer son repas. L'animal est encore un jeune reptile. Il est inoffensif même si plusieurs personnes semblent effrayées en sa présence.

b) Relève deux attributs du sujet qui sont des groupes du nom.

- 1. _____
- 2. _____

c) Encerle l'animal décrit dans l'avis de recherche.



Fiche**13**
Thème 10

Activité supplémentaire

CORRIGÉ**L'attribut du sujet**

- 1** a) Encerle le verbe attributif et souligne l'attribut du sujet dans chaque phrase.
b) Récris la phrase en remplaçant le verbe attributif par le verbe *être*.

Ex. : Les pingouins semblent heureux lorsqu'ils nagent dans le bassin.

Les pingouins sont heureux lorsqu'ils nagent dans le bassin.

1. Les singes paraissent agités pour une raison inconnue.

Les singes sont agités pour une raison inconnue.

2. Le rhinocéros devient agressif s'il se sent menacé.

Le rhinocéros est agressif s'il se sent menacé.

3. Les lions restent allongés pendant toute la journée.

Les lions sont allongés pendant toute la journée.

4. Les hippopotames semblent des animaux peu commodes.

Les hippopotames sont des animaux peu commodes.

- 2** a) Souligne l'attribut du sujet dans chaque phrase.
b) Récris la phrase en remplaçant l'attribut du sujet par le pronom *le (l')*.

Ex. : Les serpents sont des animaux carnivores.

Les serpents le sont.

1. Les éléphants sont les plus gros mammifères terrestres.

Les éléphants le sont.

2. Les lionceaux sont aveugles à la naissance.

Les lionceaux le sont à la naissance.

3. Le gorille au dos argenté est très protecteur.

Le gorille au dos argenté l'est.

3 Écris correctement les adjectifs entre parenthèses et souligne le nom donneur.

Ex. : La trompe des éléphants est (fort) forte et (robuste) robuste.

a) Ces œufs d'autruche paraissent (énorme) énormes.

b) La crinière des lions est (brun) brune et (long) longue.

c) Les cris des perroquets sont (perçant) perçants.

d) Le troupeau de gazelles semble (dispersé) dispersé.

e) Les taches de son pelage sont (unique) uniques, aucun pelage n'est (pareil) pareil.

f) Le chef de meute reste (vigilant) vigilant pour protéger le groupe.

4 a) Souligne les attributs du sujet dans les phrases.

Ex. : Je suis un bon détective.

> Avis de recherche

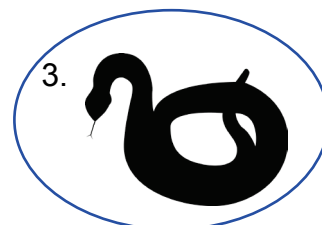
Nous essayons de retrouver un animal disparu au zoo. L'animal recherché est un animal à sang froid. Il porte des écailles colorées. Certaines sont noires et d'autres paraissent dorées. Cette bête mange environ une fois par semaine. Elle n'est pas gourmande, mais elle avale sa proie en une bouchée. Ensuite, elle demeure tranquille pour bien digérer son repas. L'animal est encore un jeune reptile. Il est inoffensif même si plusieurs personnes semblent effrayées en sa présence.

b) Relève deux attributs du sujet qui sont des groupes du nom.

1. un animal à sang froid

2. un jeune reptile

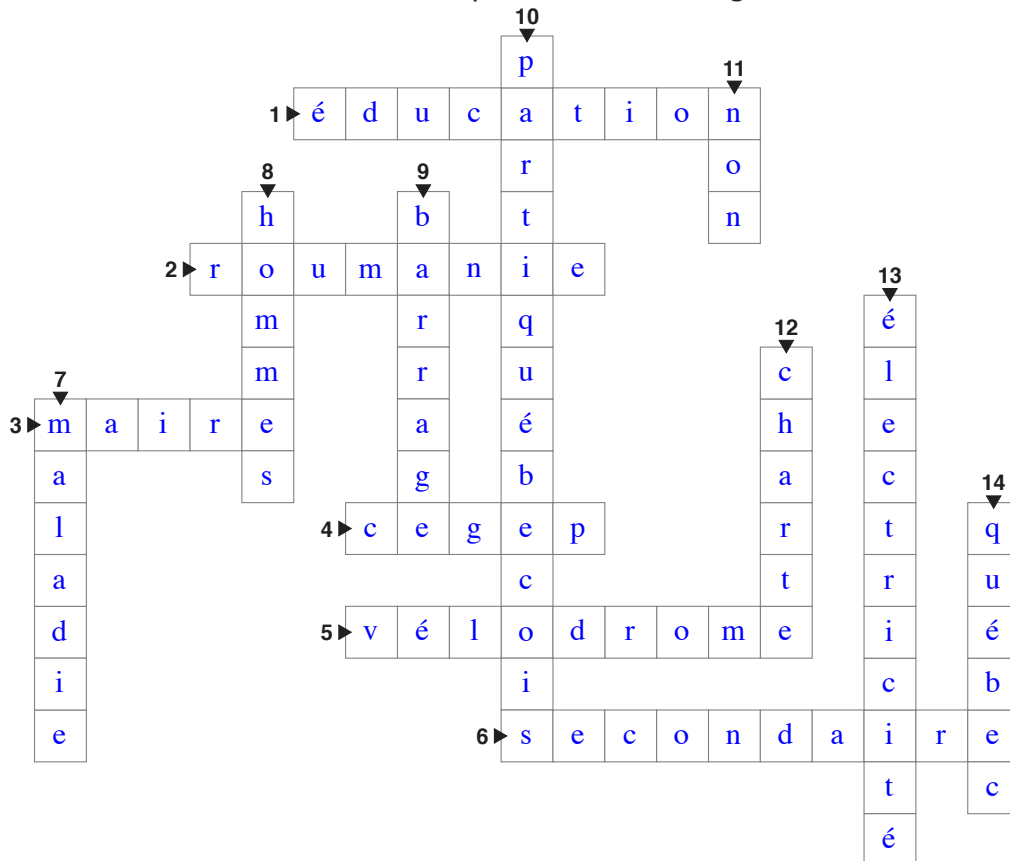
c) Encerle l'animal décrit dans l'avis de recherche.



Les faits marquants entre 1960 et 1980

GRILLE 2

Lis les définitions et note les mots correspondants dans la grille.



1. Domaine qui a subi de grands changements pendant la Révolution tranquille.
2. Pays d'origine de la vedette des Jeux olympiques de 1976.
3. Fonction occupée par Jean Drapeau.
4. Établissement d'enseignement créé en 1967.
5. Bâtiment construit pour les Jeux olympiques de 1976 et qui est devenu le Biodôme.
6. À partir de 1965, son accès est gratuit pour tous, garçons et filles.
7. À partir de 1970, la plupart des soins de santé sont gratuits grâce à l'assurance-...
8. Thème de l'Expo 67: Terre des...
9. L'une des composantes d'un complexe hydroélectrique.
10. Parti créé par René Lévesque.
11. Réponse possible lors d'un référendum.
12. L'ensemble des règles sur les droits et libertés de la personne en est une.
13. Ressource prise en charge par le gouvernement du Québec en 1963.
14. Sa population est une minorité francophone dans un pays anglophone.

Les faits marquants entre 1960 et 1980

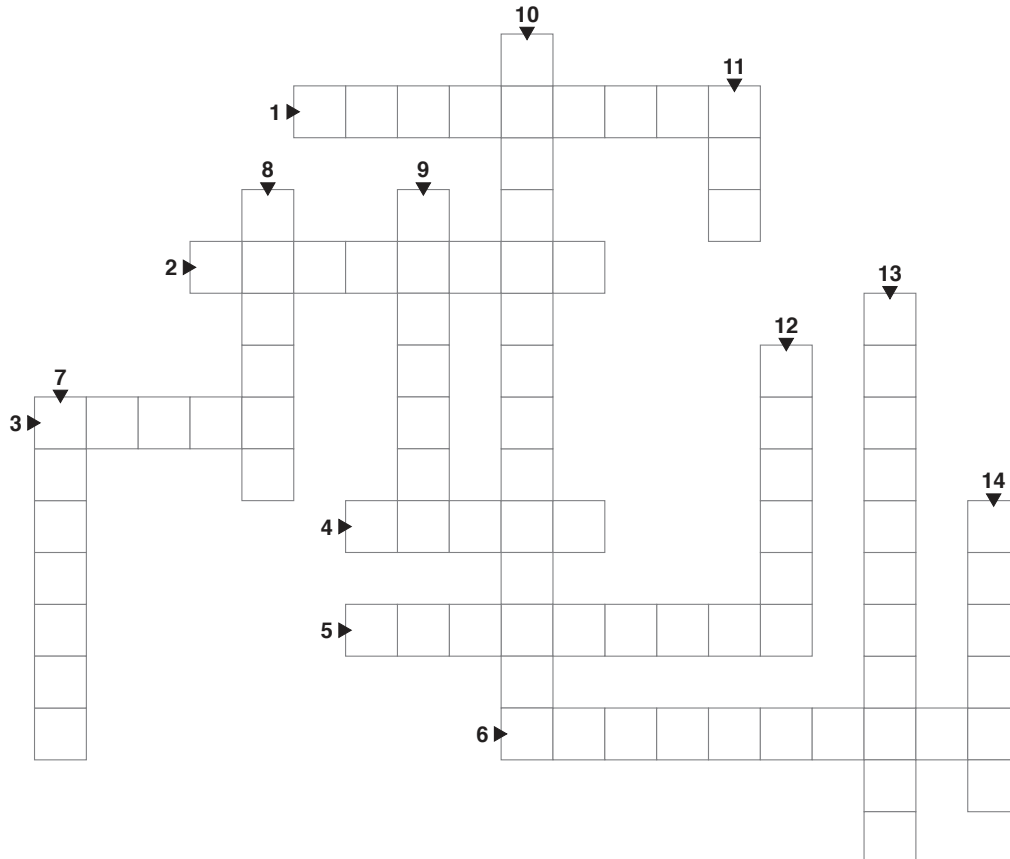
Des mots entrecroisés

ESCALES 6

Unités 16 à 22

GRILLE 2

Lis les définitions et note les mots correspondants dans la grille.



1. Domaine qui a subi de grands changements pendant la Révolution tranquille.
2. Pays d'origine de la vedette des Jeux olympiques de 1976.
3. Fonction occupée par Jean Drapeau.
4. Établissement d'enseignement créé en 1967.
5. Bâtiment construit pour les Jeux olympiques de 1976 et qui est devenu le Biodôme.
6. À partir de 1965, son accès est gratuit pour tous, garçons et filles.
7. À partir de 1970, la plupart des soins de santé sont gratuits grâce à l'assurance-...
8. Thème de l'Expo 67: Terre des...
9. L'une des composantes d'un complexe hydroélectrique.
10. Parti créé par René Lévesque.
11. Réponse possible lors d'un référendum.
12. L'ensemble des règles sur les droits et libertés de la personne en est une.
13. Ressource prise en charge par le gouvernement du Québec en 1963.
14. Sa population est une minorité francophone dans un pays anglophone.

Des mots entrecroisésLes faits marquants
entre 1960 et 1980© ERPI Reproduction autorisée uniquement
dans les classes où le cahier *Escales* est utilisé.*Escales*
139828

Réponds à ces Qui suis-je?

#1 Qui suis-je?

J'ai 25 dizaines,
j'ai 17 centaines,
j'ai 38 dixièmes,
j'ai 154 centièmes et
j'ai 9 millièmes.

#2 Qui suis-je?

J'ai 946 dizaines,
j'ai 38 unités,
j'ai 5 dixièmes,
j'ai 84 centièmes et
j'ai 14 millièmes

#3 Qui suis-je?

J'ai 35 847 millièmes.

#4 Qui suis-je?

$$(8 \times 1000) + (9 \times 100) + (8 \times 10) + (9 \times 0,10) + (9 \times 0,001)$$

#5 Qui suis-je?

$$(14 \times 10^4) + (7 \times 10^3) + (5 \times 10^2) + (9 \times 10^1) + (7 \times 10^0) + (4 \times \frac{1}{10}) + (7 \times \frac{1}{1000})$$

#6 Qui suis-je?

J'ai 145 dixièmes et
J'ai 452 centièmes.

#7 Qui suis-je?

Je suis le nombre
21,485 arrondi au
centième près.

#10 Qui suis-je?

Je suis le nombre
décimal qui
correspond à
cette fraction:

$$\frac{14}{35}$$

#8 Qui suis-je?

Je suis le produit de 15
et 3, 38.

#9 Qui suis-je?

Je suis la réponse de:
 $5 + (13 - 8)^2 \times 3 - 200 \div 4$

Réponds à ces Qui suis-je?

#1 Qui suis-je?

J'ai 25 dizaines,
j'ai 17 centaines,
j'ai 38 dixièmes,
j'ai 154 centièmes et
j'ai 9 millièmes.

Rép. 1 955, 349

#2 Qui suis-je?

J'ai 946 dizaines,
j'ai 38 unités,
j'ai 5 dixièmes,
j'ai 84 centièmes et
j'ai 14 millièmes.

Rép. 9 499, 354

#3 Qui suis-je?

J'ai 35 847 millièmes.
Rép. 35, 847

#4 Qui suis-je?

$(8 \times 1000) + (9 \times 100) + (8 \times 10) + (9 \times 0,10) + (9 \times 0,001)$
Rép. 8 980, 909

#5 Qui suis-je?

$(14 \times 10^4) + (7 \times 10^3) + (5 \times 10^2) + (9 \times 10^1) + (7 \times 10^0) + (4 \times \frac{1}{10}) + (7 \times \frac{1}{1000})$
Rép. 147 597, 407

#6 Qui suis-je?

J'ai 145 dixièmes et
J'ai 452 centièmes.
Rép. 19, 02

#7 Qui suis-je?

Je suis le nombre 21,485 arrondi
au centième près.
Rép. 21, 49

#10 Qui suis-je?

Je suis le nombre décimal
qui correspond à cette
fraction:

$$\frac{14}{35}$$

Rép. 0, 4

#8 Qui suis-je?

Je suis le produit de 15 et 3, 38.
Rép. 50, 7

#9 Qui suis-je?

Je suis la réponse de:
 $5 + (13 - 8)^2 \times 3 - 200 \div 4$
Rép. 30

6^e ANNÉE DU PRIMAIRE

Semaine du 13 avril 2020

Commentaire de Mme Frédérique :
Bonjour !

J'ai inséré quelques commentaires concernant certaines des activités proposées. Ils sont toujours dans ces superbes encadrés verts !

J'ai ajouté quelques activités. Elles sont dans un fichier à part !

Bonne lecture !

Sommaire des activités – les ajouts sont en vert								
Travaux	Matières							
	Français		Anglais	Math	Sciences	Édu	Art	U.S
	Écrit.	Texte opinion -réaction à un documentaire	Voir activités proposées par Miss Marilyn envoyées sur *Classdojo	Construction de solides- Cette matière n'a pas été abordée, mais il s'agit d'une révision de la 5 ^e année	Les avons de papier (Collecte de données)	Les Détermi- nants de la condition physique	Théâtre d'objets	La dis- crimi- nation
	Gramm.	Fiche L'attribut du sujet		Fiche : Qui suis- je ?				
		Traces d'études	Compré- hension orale à partir du vidéo : « Solve problems : be an engineer »	Révision du thème 4 Cahier Décimale B p.32 à 35			Choisir un livre et en imaginer une page couver- ture	Lecture unité 22 + Mots entre- croisés u. 16 à 22
	Lect.	Texte courant : cahier@B p.68 à 73 « Les métiers du sport »						

*En anglais, Miss Marylin a choisi d'utiliser ce moyen pour faire parvenir les exercices ; une invitation a été envoyée à tous les parents. S'il y a un problème, vous pouvez la contacter à l'adresse suivante : **marilyn.st-laurent@csp.qc.ca**

Koko, un gorille qui parle

Consignes à l'élève

- Les animaux parlent-ils?
- Qu'en penses-tu?
- Prends une feuille et note ce que tu connais du langage des animaux. Tu peux aussi écrire à l'ordinateur.
- Pense à des exemples de communication entre les hommes et les animaux.
- Visionne le documentaire qui présente [Koko](#), un gorille qui a appris le langage des signes.
- Qu'est-ce qui t'impressionne le plus dans ce documentaire?
- Est-ce que ta vision de l'intelligence des animaux a changé? Explique pourquoi.

Pour aller plus loin :

- Tu peux aussi apprendre à épeler ton nom et à dire une phrase en langue des signes.
- Clique [ici](#) et tu auras accès à l'alphabet en langue des signes.

Matériel requis

- Une feuille et un crayon.
- Un ordinateur, une tablette ou un téléphone cellulaire.

Information à l'intention des parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Préparer son écoute d'un documentaire.
- Visionner un documentaire.
- Connaître un gorille bien particulier.
- Se familiariser avec le langage des signes.

Vous pourriez :

- Écouter le documentaire avec votre enfant.
- Écouter votre enfant vous raconter ce qu'il a appris.
- Poser des questions à votre enfant sur ce qu'il a appris du langage des signes.

Engineers: Problem Solvers

Consignes à l'élève

If you like solving problems, and designing and building things, you might be a potential candidate to become an engineer. Engineers are the great minds behind bridges, computers, roller coasters, robots and so many more awesome inventions. Today, you will discover the different fields in which engineers may work, fill the shoes of an engineer and reflect upon a solution to a problem.

- Make a list of ten objects you could not live without. For each object, think of at least one reason why it was invented. Was it to solve a problem? If so, which problem does this invention solve?
- For each element from the appendix, indicate if the invention is essential (E), helpful (H) or useless (U).
- Watch the video, answer the questions.
- Write down two things you have learned today.
- Take the quiz to know which type of engineer you could be.
- Analyze the results: Is the suggested option good for you? Why or why not?
- Make a short list of problems you think need to be solved and reflect on the possible solutions to these problems.
- Answer the three typical engineering questions (see the appendix).
- Draw a design of a new product that would solve the problem and write a short description of the product. Include at least one reason why this product would solve the problem.
- Share your design with your friends.

Matériel requis

- Click [here](#) to watch the video.
- Click [here](#) to take the quiz.

Commentaire de Mme Frédérique :
Les questions sont interactives; c'est - à- dire que pendant le visionnement du vidéo, ce dernier s'arrête et les questions apparaissent au fur et à mesure.

Information à l'intention des parents

À propos de l'activité

Votre enfant réfléchira à l'utilité des inventions dans son environnement et visionnera une vidéo portant sur le domaine de l'ingénierie. Puis, il répondra à un jeu-questionnaire, imaginera une invention de son cru et écrira un texte pour la décrire.

Source : Activité proposée par les conseillères pédagogiques Bonny-Ann Cameron, Commission scolaire de la Capitale; Lisa Vachon, Commission scolaire des Appalaches; Émilie Racine, Commission scolaire de Portneuf et Dianne Elizabeth Stankiewicz, Commission scolaire de la Beauce-Etchemin.

Annexe – Engineers: Problem Solvers

Inventions

Inventions	(E), (H) or (U)
Bridges	
Computers	
Rockets	
Shoe umbrellas	
Potato peeler	
Flip-Flops	
Reusable straws	
Freezers	
Cars	

Three typical engineering questions

1. What is the problem?
2. Who has the problem?
3. Why is this problem important?

La construction de solides

Consignes à l'élève

- Construis les solides. Cela permet d'associer un solide avec son développement
- Nomme les caractéristiques de chaque solide (le nombre de sommets, d'arêtes et de faces) et explique pourquoi il porte ce nom.

Commentaire de Mme Frédérique :

Cette notion devait être revue en fin d'année - toutefois, les élèves l'ont déjà abordée l'année dernière.

Nous observons des solides :

Leurs faces
Leurs sommets
Leurs arêtes

Matériel requis

- Les modèles de développement des solides qui se trouvent aux pages suivantes.
- Une paire de ciseaux.
- Un bâton de colle ou du ruban adhésif.

Information à l'intention des parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

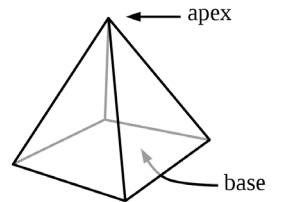
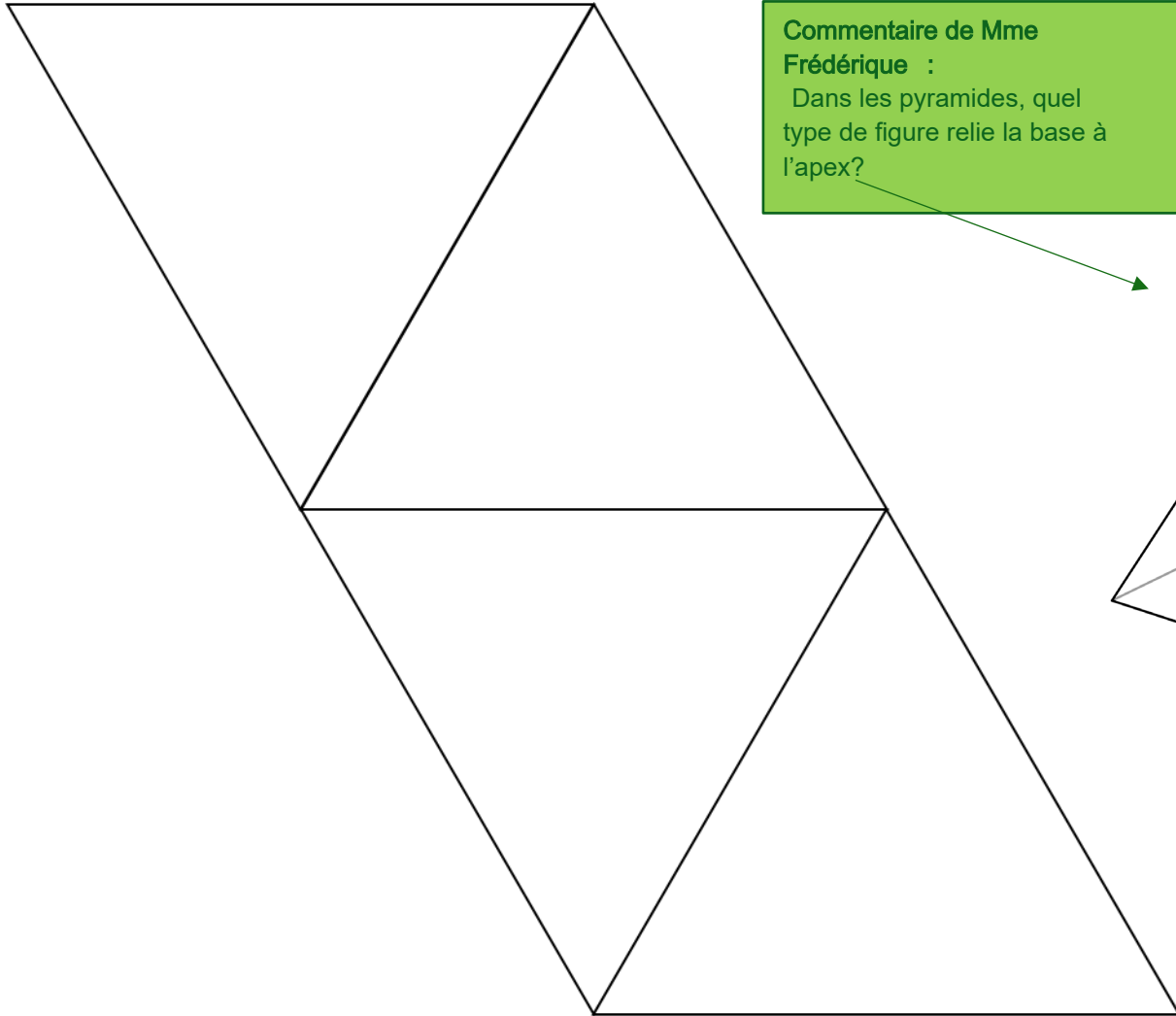
- Construire des solides, dont des prismes et des pyramides.
- Décrire des prismes et des pyramides à l'aide du nombre de sommets, d'arêtes et de faces.
- Expérimenter la relation d'Euler¹ sur des polyèdres convexes.

Vous pourriez :

- Demander à votre enfant s'il y a des objets présents dans la maison ou dans le quartier qui pourraient être des solides.
- Demander à votre enfant de dessiner le développement du solide pour le construire.
- Demander à votre enfant de colorier chacune des faces identiques d'une même couleur.
- Demander à votre enfant de nommer les caractéristiques des solides une fois construits (sommets, arêtes, faces).
- Poser des questions à votre enfant à partir des caractéristiques de chacun des solides pour trouver le nom du solide.
- Visionner une capsule qui traite des solides sur le site [Les fondamentaux](#).

¹ La relation d'Euler dit que dans un polyèdre convexe, si l'on additionne le nombre de sommets et le nombre de faces, on obtient 2 de plus que le nombre d'arêtes (nombre de sommets + nombre de faces = nombre d'arêtes + 2). Ainsi, cette relation permet de déterminer l'une des caractéristiques du solide lorsque l'on en connaît déjà deux.

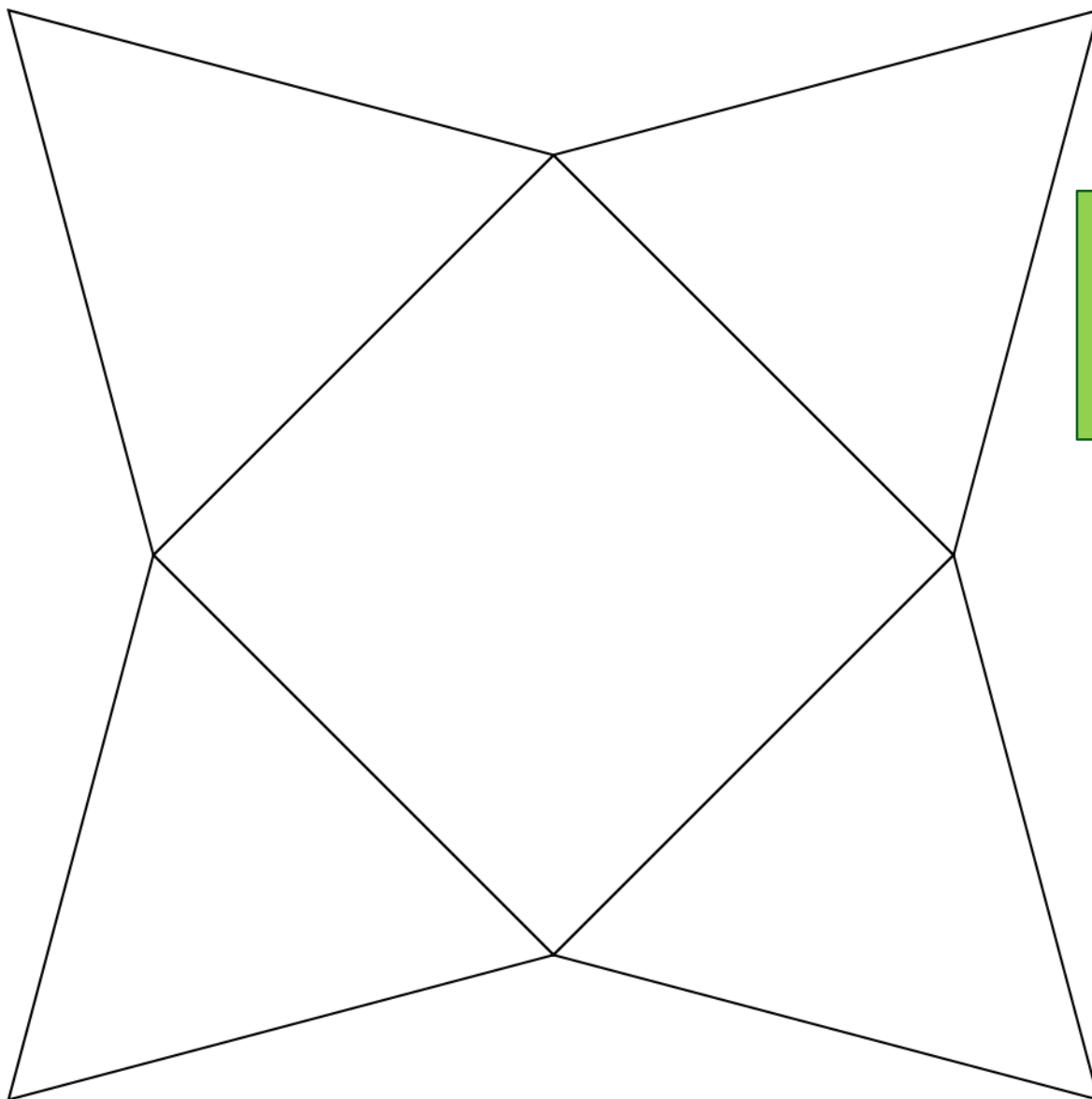
Annexe – La pyramide à base triangulaire



<http://www.alloprof.qc.ca/BV/pages/m1229.aspx>

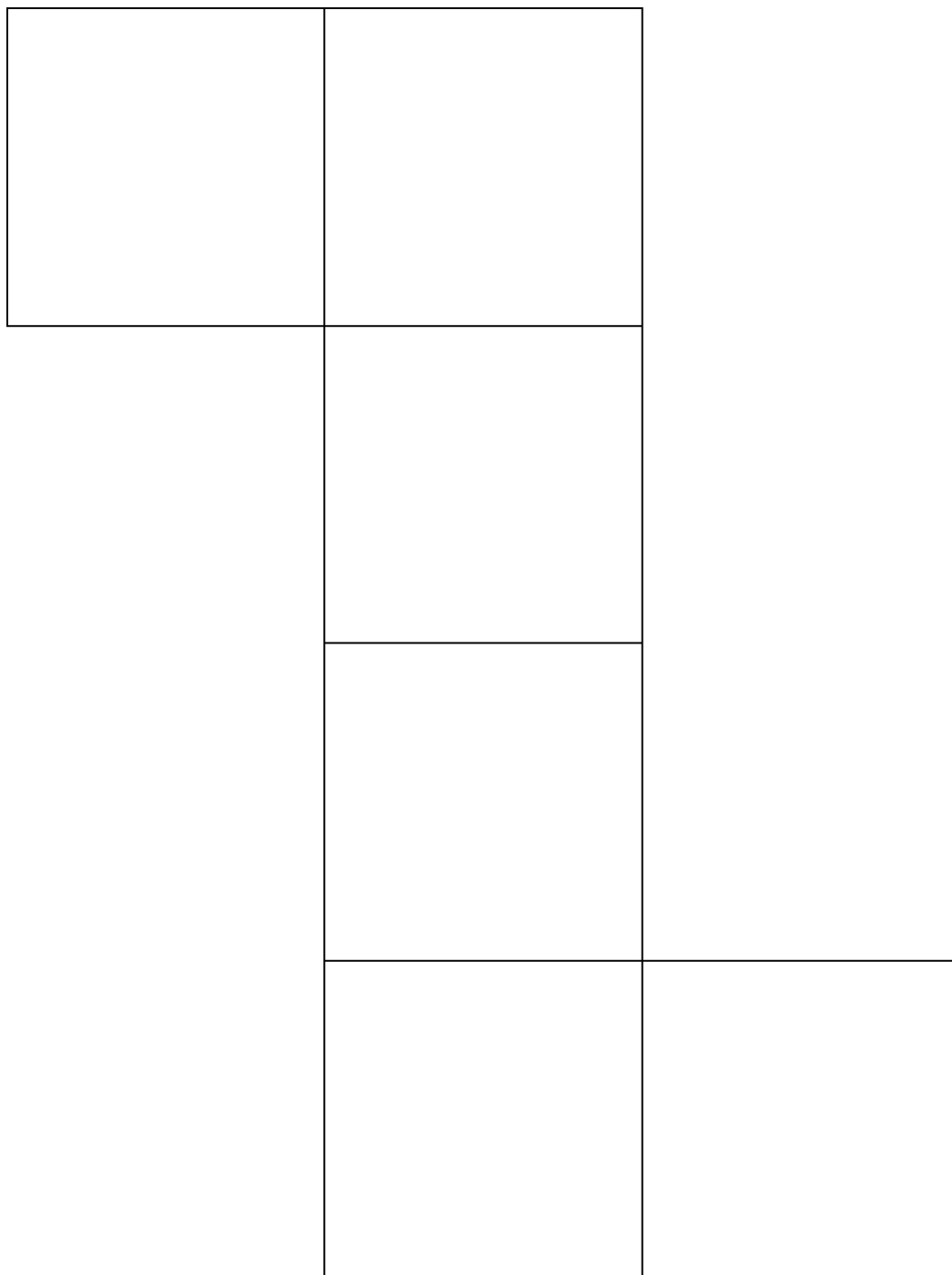
Après avoir assemblé cette pyramide à base triangulaire, inscris les nombres de 1 à 4 sur ses faces.

Annexe – La pyramide à base carrée



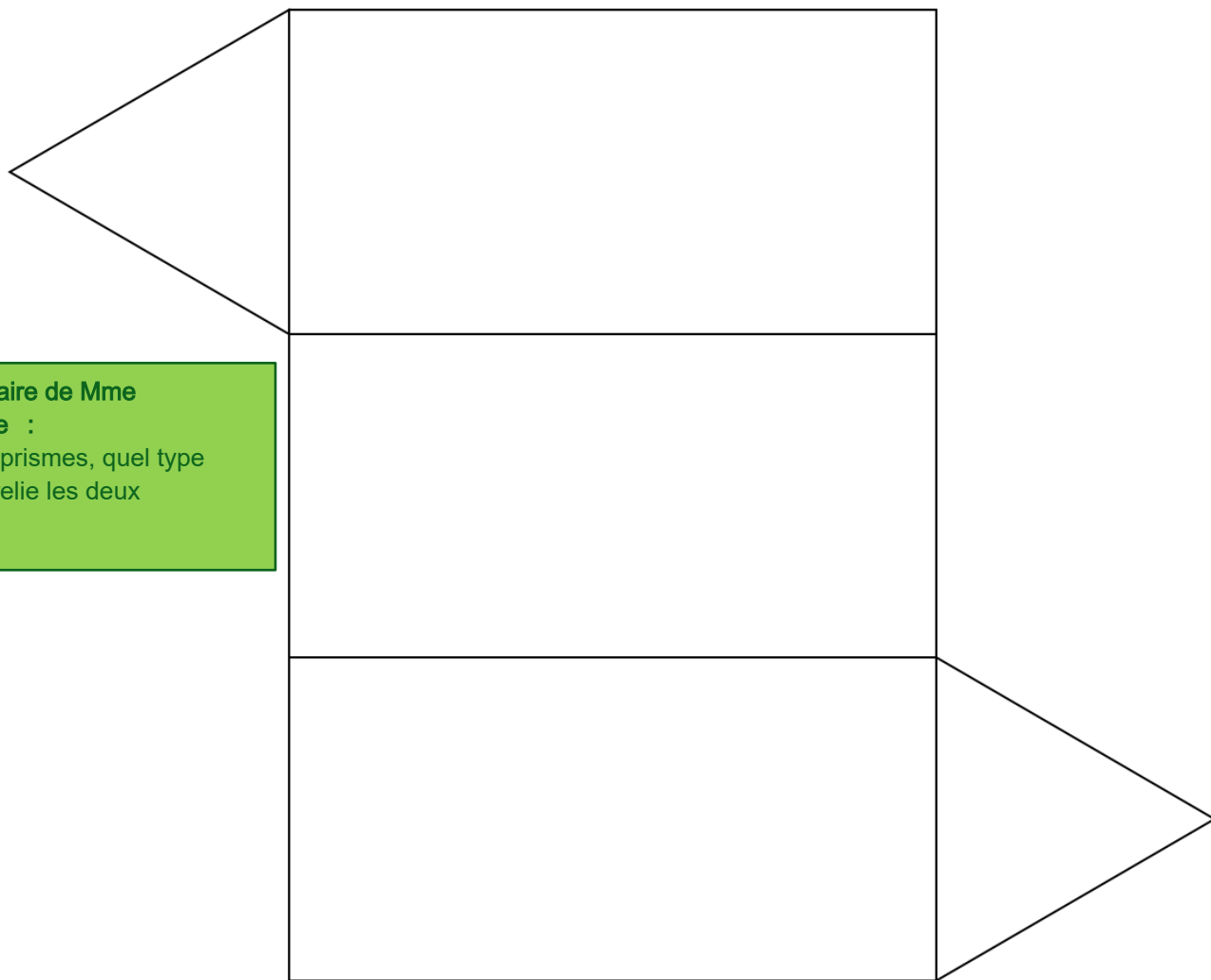
**Commentaire de
Mme Frédérique :**
Est - ce le même
type de figures
qui relie la base à
l'apex ici aussi?

Annexe – Le cube



Après avoir assemblé ce cube, inscris les nombres de 1 à 6 sur ses faces.

Annexe – Le prisme à base triangulaire



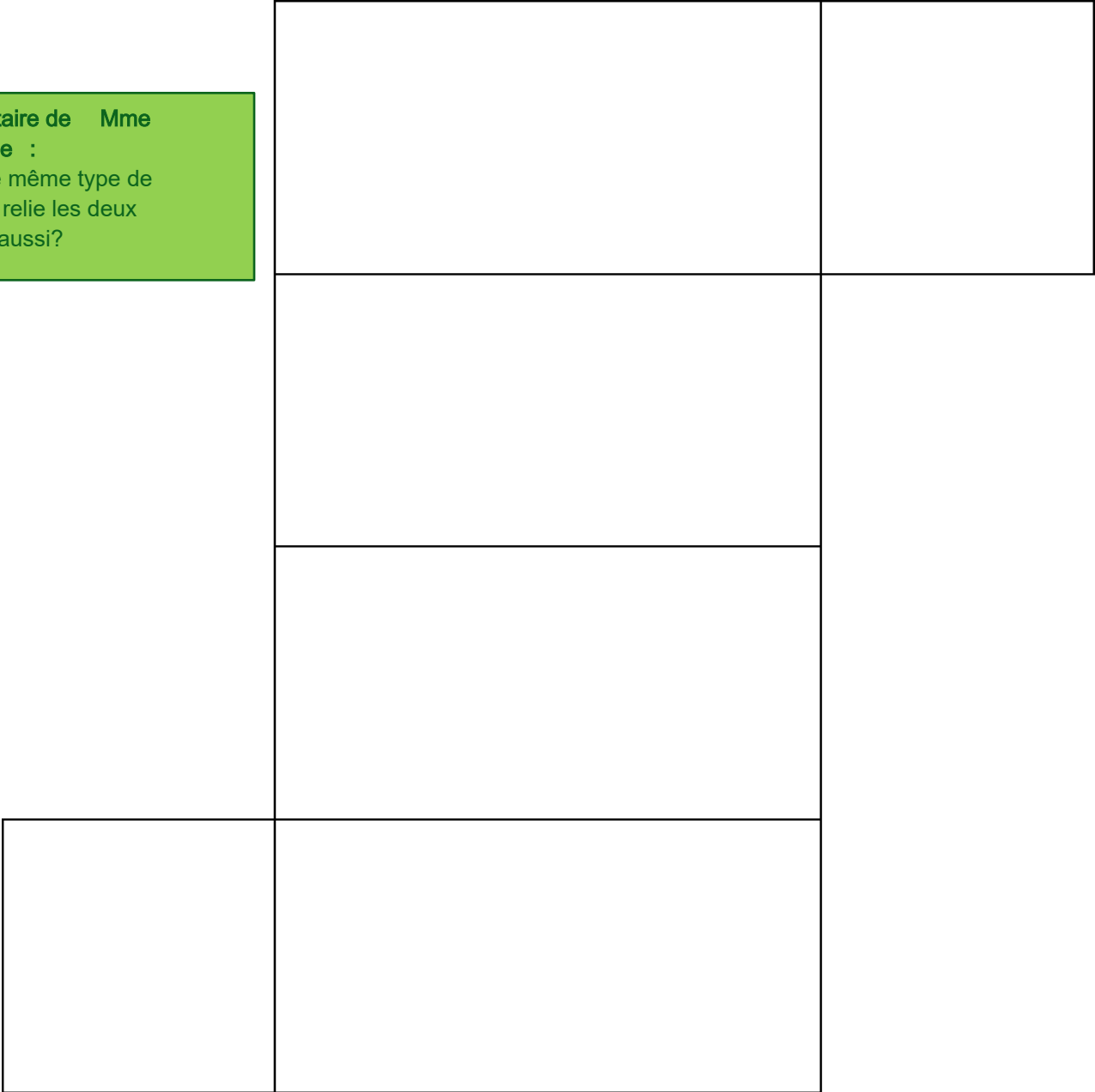
Commentaire de Mme

Frédérique :

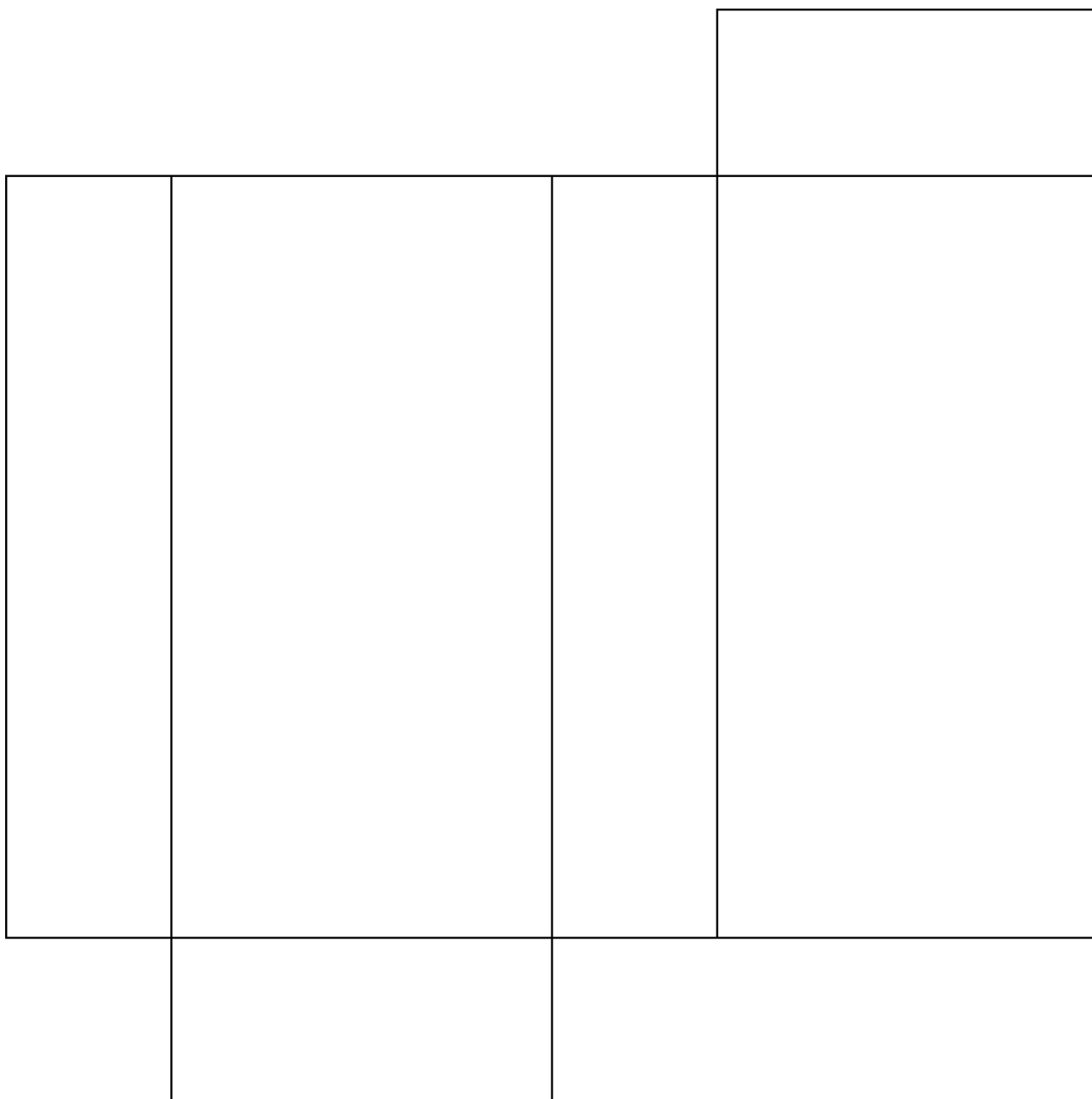
Dans les prismes, quel type
de figure relie les deux
bases?

Annexe – Le prisme à base carrée

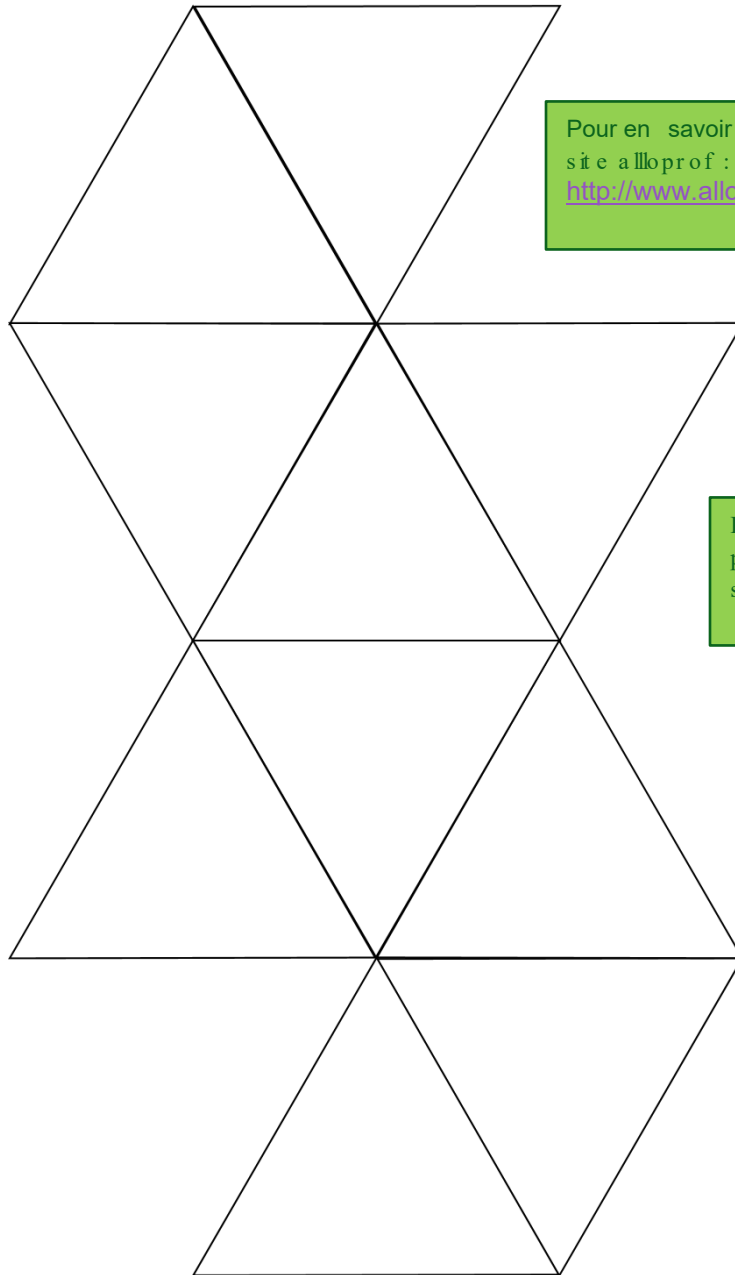
Commentaire de Mme
Frédérique :
Est - ce le même type de
figure qui relie les deux
bases ici aussi?



Annexe – Le prisme à base rectangulaire



Annexe – Le polyèdre convexe à 10 faces



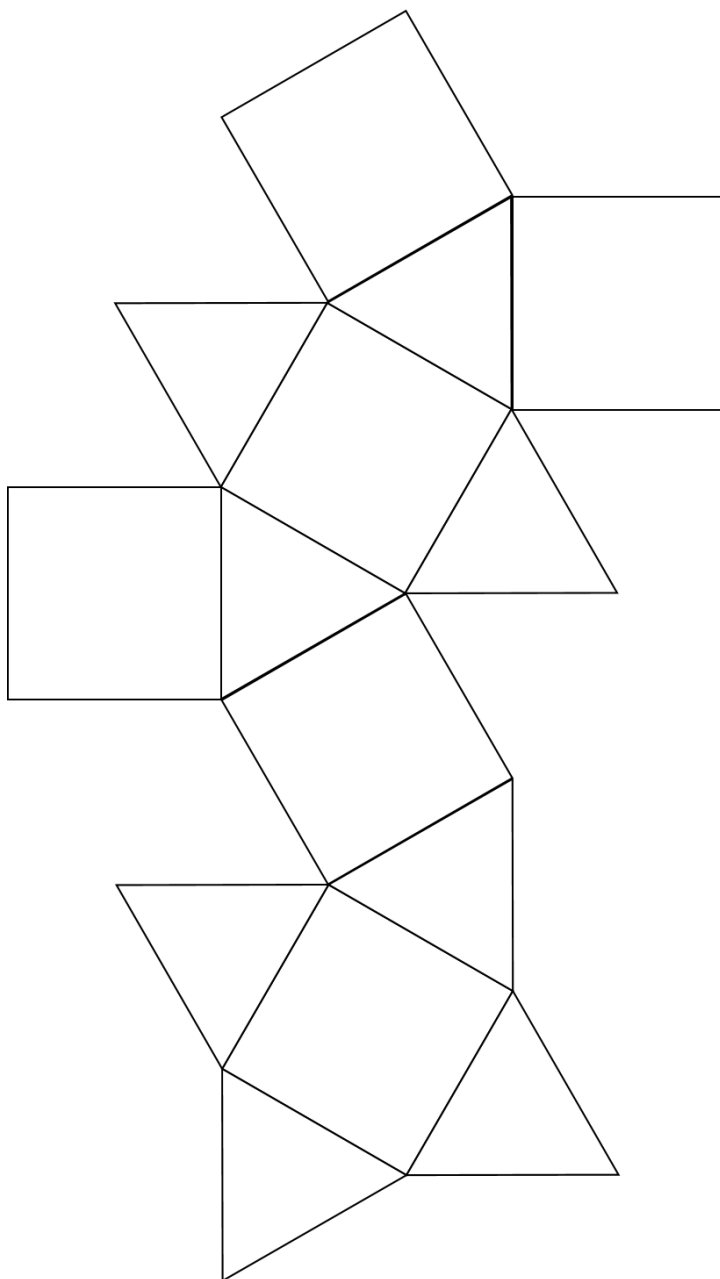
Pour en savoir plus sur les polyèdres – voir le site alloprof :
<http://www.alloprof.qc.ca/BV/pages/m1229.aspx>



D'après toi, les prismes et les pyramides sont-ils des polyèdres?

Après avoir assemblé ce polyèdre convexe, inscris les nombres de 0 à 9 sur ses faces.

Annexe – Un polyèdre convexe



Les avions de papier

Consignes à l'élève

À la manière d'un ingénieur, tu devras tester différents modèles d'avions pour découvrir ceux qui vont le plus loin et ceux qui sont les plus précis. Consulte l'annexe 1, elle t'aidera à devenir un apprenti ingénieur aéronautique!

La fiche *Modèles et plans d'avions de papier* t'indique des ressources qui te seront très utiles dans ton entreprise.

Matériel requis

- Papiers, idéalement de même grandeur, pour fabriquer tes avions.
- Règle ou ruban à mesurer (facultatif).

Information à l'intention des parents

À propos de l'activité

Votre enfant va fabriquer quelques avions de papier et tester les modèles qui sont **les plus précis** et qui vont **le plus loin**. En fonction de l'âge de l'enfant (ou de sa motivation), on lui demandera de tester un nombre plus ou moins grand de modèles d'avions. Cette activité est également offerte aux enfants de 5^e année. Si vous en avez, c'est l'occasion de travailler en équipe.

Fabriquer une flotte d'avions et les tester

Votre enfant consulte des ressources qui l'aident à construire ses modèles d'avions. Lorsque la flotte d'avions est prête au décollage, l'enfant peut tester deux choses à propos de chaque avion : la précision et la distance parcourue.

- Si votre domicile est petit, l'enfant testera uniquement la précision. Il est aussi possible de faire les tests à l'extérieur par une journée sans vent.
- L'enfant devra répéter plusieurs fois ses tests afin d'être certain que le résultat n'est pas un hasard.
- On encouragera l'enfant à prendre des mesures de la distance parcourue si l'on dispose d'instruments permettant de le faire. Cela permettra alors de travailler la mesure en mathématique.
- On encouragera l'enfant à noter tous ses résultats et à les comparer.

Source : Activité proposée par Geneviève Morin, de la Commission scolaire de Montréal. Cette activité s'inspire d'une partie du Défi apprenti génie 2018 – Prends ton envol, du Réseau Technoscience.

Annexe 1 – Les avions de papier

Consignes à l'élève

Pour fabriquer un avion, les ingénieurs en aéronautique vont souvent analyser les modèles qui existent déjà. Ils peuvent ainsi découvrir les plus performants ou déterminer ce qui peut être amélioré.

On t'invite à découvrir les modèles d'avions de papier qui sont les plus performants. Lequel ou lesquels iront **le plus loin**? Lequel ou lesquels seront **les plus précis**? À toi de le découvrir!

- Tu dois fabriquer, **à partir de cinq modèles différents, cinq avions de papier**. Si tu n'as jamais fabriqué d'avion de papier, consulte la fiche *Modèles et plans d'avions de papier* pour découvrir des ressources qui t'aideront à les fabriquer.
- Tu dois maintenant t'exercer à piloter tes avions. Fais quelques lancers pour t'assurer que tes gestes leur permettent de bien voler.

Il est maintenant temps de procéder à l'expérimentation.

- Choisis l'endroit où tu feras ton expérimentation.
 - *S'il fait beau et qu'il n'y a pas de vent, l'extérieur est l'idéal.*
 - *Sinon, un corridor ou une pièce assez vaste devrait faire l'affaire.*
 - *Si tu n'as pas assez d'espace, travaille seulement sur la précision du vol.*
 - *Pour la précision, choisis une cible à atteindre, que tu déposeras au sol (ex. : cerceau, assiette, feuille de papier).*
- Fais plusieurs essais avec chaque avion. Note les résultats et tes observations pour ne pas les oublier!
 - Tu peux t'inspirer de la fiche *Tableau de données*. On te propose de faire trois essais, mais tu peux en faire davantage, pour plus de rigueur.
- Compare tes modèles :
 - Quels modèles sont allés le plus loin? Quel modèle surpasse tous les autres?
 - Quels modèles ont été les plus précis? Quel modèle surpasse tous les autres?

Il est maintenant temps de communiquer tes résultats et tes recommandations.

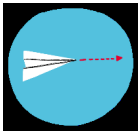
- Choisis un destinataire et un moment!
 - *Exemples de destinataire : ami, petit frère, petite sœur, parents, grands-parents.*
 - *Exemple de moment : celui où tes destinataires ont du temps pour écouter, mais aussi pour essayer eux-mêmes tes avions!*

Pour aller plus loin :

- Si tu as accès à Internet ou à des livres à la maison, tu peux t'informer sur l'aviation et l'aérospatiale.

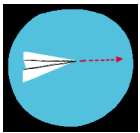
Annexe 2 – Modèles et plans d'avions de papier²

Clique sur les liens suivants pour avoir accès à plusieurs plans de construction d'avion. Certains sites sont en anglais, mais la plupart des avions peuvent être fabriqués sans recourir au texte.



<https://www.wikihow.com/Make-a-Paper-Airplane>

Trois modèles d'avions sont présentés par étape, une séquence vidéo muette précisant chacune des étapes. Du texte en anglais accompagne chacune des séquences.



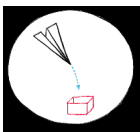
<https://www.foldnfly.com/#/1-1-1-1-1-1-1-1-2>

Une trentaine de modèles d'avions, classés par niveau de difficulté. Les étapes sont présentées à l'aide de photographies accompagnées de textes en anglais et d'une vidéo explicative muette et sans texte. Celle-ci est située à la suite des photographies. Les avions peuvent être fabriqués sans recourir au texte.



<https://positivr.fr/comment-faire-un-avion-en-papier/>

Quinze modèles d'avions sont présentés à l'aide de modèles de pliage sans texte et de vidéos en anglais.



<https://www.kidspot.com.au/things-to-do/outdoor-activities/outdoor-play/10-of-the-best-paper-plane-designs/news-story/7f7ac94ddc1c5059f17b25e7c880722e>

Une dizaine de modèles d'avions sont présentés par étape à l'aide de vidéos qui comportent du texte en anglais.

² L'information provient du Défi apprenti génie 2018 – Prends ton envol, du Réseau Technoscience. Pour les besoins de la présente activité, seuls quelques liens Internet ont été retenus.

Annexe 3 – Tableau de données



Tu as cinq (5) avions de papier. Chaque avion devra être mis à l'épreuve sur sa performance en distance et en précision.
Inspire-toi des tableaux ci-dessous pour noter les résultats.

Distance parcourue

Modèle	Essai 1 Unité de mesure	Essai 2 Unité de mesure	Essai 3 Unité de mesure	Observations

Précision

Modèle	Essai 1	Essai 2	Essai 3	Observations

Les déterminants de la condition physique

Consignes à l'élève

- Nomme des déterminants de la condition physique.
- Expérimente l'activité physique suggérée.
- Invite un membre de ta famille à faire 15 minutes d'activité physique avec toi. Vous y verrez quelques bienfaits.
- Pour faire cette activité, tu devras consulter ce [document](#).

Matériel requis

- Aucun.

Information à l'intention des parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Prendre conscience des déterminants de la condition physique.
- Expérimenter l'activité physique proposée.

Vous pourriez :

- Faire l'activité avec lui.

La chasse aux œufs

Consignes à l'élève

Crée tes propres œufs en utilisant la technique du dessin à main levée (voir le document en annexe).

Matériel requis

- Feuille blanche ou de couleur unie.
- Crayons à mine.
- Gomme à effacer.
- Facultatif : Crayons de couleur (feutres, pastels gras, etc.), téléphone cellulaire ou tablette numérique.

Information à l'intention des parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Créer des œufs au moyen du tracé à main levée tout en revisitant certaines connaissances en arts plastiques.

Vous pourriez :

- Vérifier la compréhension des consignes de l'activité.
- Participer à la chasse aux œufs avec votre enfant à la fin de l'activité.

Source : Activité proposée en collaboration avec les commissions scolaires de Montréal et de Laval.

Annexe : La chasse aux œufs

Recherche d'idées par l'observation

Observe attentivement un vrai œuf et décris sa forme, la couleur de sa coquille, sa texture, etc.

Selon toi, l'œuf est de **forme arrondie**³  (composé de courbes) ou de **forme angulaire**  (composé d'angles)?

Rappelle- toi le langage plastique que nous avons abordé à la 2^e étape .

Savais-tu que?

L'œuf est un symbole très utilisé par de nombreuses cultures et civilisations dans les histoires où il est question de la création de la vie. D'ailleurs, des œufs d'autruches décorés de motifs géométriques ont été retrouvés dans les tombes d'anciens rois d'Égypte. La tradition de s'offrir des œufs au printemps remonte à une époque lointaine. Plusieurs civilisations, tels l'Empire perse et l'Égypte antique, s'offraient en guise de porte-bonheurs des œufs de poule décorés de signes de renouveau. Dès la Renaissance, l'usage d'offrir des œufs précieux apparut dans les cours royales en Angleterre. Les rois faisaient décorer quelques centaines d'œufs à la feuille d'or pour les distribuer à leur famille. Source : Wikipédia.

Étapes de la réalisation

- Utilise une feuille de papier de couleur unie sans motif.
- Trace au crayon à mine le contour de quelques œufs de différentes grosseurs sur ta feuille.
- Dessine sur les œufs avec des crayons de couleur ou ton crayon à mine des motifs de ton choix et des lignes en variant leur largeur (**lignes minces et larges**), leur orientation (**lignes horizontales et verticales**) et leur longueur (**lignes courtes et longues**). Elles peuvent être **courbes** ou **brisées**.



- Découpe avec ton ciseau les œufs en suivant le tracé (contour) que tu as fait.
- Voilà! Tu peux exposer tes œufs chez toi!

Si tu veux aller plus loin...

- Trouve du carton rigide, assez robuste pour l'activité, mais que tu pourras quand même découper aisément avec tes ciseaux.
- Colle tes œufs sur ce carton à l'aide d'un bâton de colle ou de colle liquide.
- Découpe ensuite tes œufs. Ces derniers sont maintenant solides et prêts pour la chasse aux œufs.
- Organise une chasse aux œufs pour tes frères et sœurs ou tes parents.
- Celui qui trouvera deux œufs identiques, si tel est le but du jeu, sera le gagnant de la chasse aux œufs.

³ Les éléments en **caractères gras** sont des connaissances ciblées en fonction du cycle de l'élève.

Je te joins un lien vraiment intéressant qui te permettra de réaliser un vidéo en l'ONF : <https://www.onf.ca/selection/studiostopmo/?fbclid=IwAR2K->

stopmotion sur le site de

J'invente mon histoire de théâtre d'objets

Consignes à l'élève

- Invente une courte histoire et mets-la en scène en transformant des objets en personnages (théâtre d'objets).
- Nous te proposons des façons simples de transformer les objets en personnages. Nous te suggérons d'utiliser une table ou une planche à repasser comme surface pour manipuler tes personnages-objets (manipulation à vue).

Matériel requis

- **Divers objets** qui t'inspirent (objets propres, sécuritaires et robustes), carton, ciseaux, crayons de couleur ou feutres, colle, ruban adhésif, etc.
- Tu peux t'aider de cette [vidéo](#).
- **Surface rigide et solide** : tu peux utiliser une table ou une planche à repasser, cela te permettra de t'appuyer pour manipuler tes objets.
- Pour t'inspirer, voici un extrait vidéo du spectacle [Riquet à la houppe](#).

Information à l'intention des parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Inventer une courte histoire et la mettre en scène en transformant des objets en personnages (théâtre d'objets).

Vous pourriez :

- Vérifier la compréhension des consignes de l'activité.
- Aider votre enfant à choisir ses objets.
- Jouer un personnage avec lui.
- Demander à votre enfant de vous présenter son histoire.
- Filmer sa présentation et la partager avec ses amis ou ses grands-parents.

Source : Activité proposée en collaboration avec la Commission scolaire des Affluents.

Annexe – J’invente mon histoire de théâtre d’objets

Recherche d’idées

- Trouve le titre de ton histoire.
- Choisis tes personnages (tu peux t’inspirer de différents thèmes). Invente un nom et un mouvement représentant chacun des personnages. Voici des exemples d’objets associés à des personnages et à des mouvements :
 - une théière : une dame grincheuse, un mouvement de soupir;
 - un plumeau : une chanteuse d’opéra, le mouvement de rotation;
 - une chandelle : une princesse lunatique, un mouvement d’avant en arrière;
 - une agrafeuse : un chien espiègle, le mouvement de sautaillement.
- Dessine ou décris tes personnages ainsi que le lieu où se déroule ton histoire.
- Détermine la manière dont les personnages-objets apparaîtront. Tu dois définir leurs déplacements séquence par séquence.
- Trouve la fin de ton histoire. (Essaie de surprendre tes spectateurs.)

Étapes de réalisation

- Transforme des objets en personnages.
- Rappelle-toi que le théâtre d’objets est une forme particulière de théâtre de marionnettes. Pense à la direction du regard du personnage vers le public. Installe une table ou une planche à repasser pour la manipulation des objets.
- Structure ton histoire. Une première possibilité consiste à impliquer un narrateur (qui raconte l’histoire), un personnage principal, des manipulateurs et des bruiteurs. L’histoire est jouée par un acteur principal et racontée par un narrateur. La manipulation des objets vise à représenter les émotions et les actions du personnage principal. Une deuxième possibilité implique des manipulateurs et des bruiteurs et, au cours de l’histoire, le personnage principal se transforme en plusieurs personnages. Dans les deux cas, l’histoire est soutenue par les bruiteurs.
- Répète ton histoire : enchaîne tous les déplacements, séquence par séquence, du début à la fin (comme dans un film d’animation). Fais le mouvement représentant chacun des personnages. Pense à transformer ta voix pour les différencier.
- Présente ta pièce à ta famille. Tu peux te filmer ou prendre des photos de ta présentation et envoyer ces images à tes amis et à tes grands-parents.

Si tu veux aller plus loin...

- Regarde des extraits vidéo ou rappelle-toi des spectacles de théâtre d’objets. Quel spectacle as-tu préféré?
- Tu peux ajouter des éléments de décor et des effets sonores à ton spectacle de théâtre d’objets.

Nous avons beaucoup parlé de la discrimination en classe. Les élèves ont tous les outils pour amorcer de profondes réflexions! Rappelez-vous notre visionnement de *La leçon de discrimination* lors de notre dernier cours d'ECR.

C'est quoi, la discrimination?

Consignes à l'élève

Après avoir regardé la vidéo, tu pourras discuter des questions suivantes, par téléphone, avec des amis :

- Qu'est-ce qui fait qu'on a des préjugés? qu'on partage des stéréotypes?
- Quels effets peuvent avoir, dans la société, les préjugés et les stéréotypes?
- Quelles valeurs permettent de baliser la vie en groupe?

Tu pourras ainsi exprimer ton point de vue et avoir une compréhension plus précise de ce qu'est la discrimination.

Matériel requis

Ressource numérique gratuite (1 jour, 1 actu) :

- Vidéo à visionner : [C'est quoi, la discrimination?](#)

Information à l'intention des parents

À propos de l'activité

Votre enfant regarde la vidéo « [C'est quoi, la discrimination?](#) » et discute, avec des amis, des exigences de la vie en société.

Votre enfant s'exercera à :

- Discerner les causes et les effets des préjugés et des stéréotypes présents dans la société.
- Comprendre l'importance des valeurs (respect, ouverture d'esprit, écoute) qui balisent la vie de groupe.
- Comparer des repères d'ici avec ceux d'ailleurs.

Vous pourriez :

- Aider votre enfant à reconnaître des préjugés ou des gestes de discrimination.
- L'aider à nommer des attitudes et des comportements qui favorisent le vivre-ensemble.

Au nom de la démocratie : le parcours de Nelson Mandela

Consignes à l'élève

Cultive ton désir d'apprendre :

Ici, il y a un beau parallèle à faire avec la discrimination et les droits et libertés, thème que nous avons vu en U.S. lors de notre dernière rencontre (unité 21).

- Écoute la chanson [Asimbonanga](#) de Johnny Clegg et Savuka.
 - Interroge-toi sur les raisons qui peuvent pousser des artistes à écrire une chanson sur un personnage historique.
- Au moyen des ressources à ta disposition ou avec l'aide d'un adulte, tente de découvrir qui est Nelson Mandela.
 - Au besoin, consulte la page intitulée *L'Afrique du Sud vers 1980*, sur le site Web du Service national du Récit de l'univers social. On y parle de [Nelson Mandela](#).

Si tu veux aller plus loin :

- Réalise l'activité [Est-ce que tous les humains naissent libres et égaux?](#), proposée par le Service national du Récit de l'univers social.

Matériel requis

En fonction du choix des parents et de l'élève et selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.).
- Matériel d'impression.
- Appareil électronique muni d'une connexion Internet.

Information à l'intention des parents

À propos de l'activité

À la fin de leur parcours en géographie, histoire et éducation à la citoyenneté, les élèves de la 6^e année sont amenés à s'ouvrir à d'autres sociétés, démocratiques ou non, et à réfléchir au respect des droits humains. Ils découvrent, ce faisant, des personnages historiques qui se sont consacrés à la défense des droits de groupes minoritaires.

https://docs.google.com/document/d/1B-H-uctXOcWYMUWalcB5qpWiR09Pamo9XIQ-mXsqoSk/edit?fbclid=IwAR18SCEtBbvPKLyDTH1SYcgdvYsGc0ITQH-FiuxHzHcdj8ZR_FWbOSbdEO

Bonification de la trousse *6^e année*

Sommaire des activités – les ajouts sont en vert									
Travaux	Matières								
	Français		Anglais	Math	Sciences	Édu	Art	Ecr	U.S
	Écrit.	Texte opinion -réaction à un documentaire	Voir activités proposées par Miss Marilyn envoyées sur *Classdojo	Construction de solides - Cette matière n'a pas été abordée, mais il s'agit d'une révision de la 5 ^e année	Les avions de papier (Collecte de données)	Les Détermi- nants de la condition physique	Théâtre d'objets	La dis- crimi- nation	La démocra- tie
	Gramm.	Fiche L'attribut du sujet		Fiche : Qui suis- je ?					
		Traces d'études							
	Lect.	Texte courant : cahier@B p.68 à 73 « Les métiers du sport »	Compré- hension orale à partir du vidéo : « Solve problems : be an engineer »	Révision du thème 4 Cahier Décimale B p.32 à 35			Choisir un livre et en imaginer une page couver- ture		Lecture unité 22 + Mots entre- croisés u. 16 à 22

En **français**, je propose une fiche d'exercices de grammaire traitant de l'attribut du sujet. C'est une notion que nous avons déjà vue en classe.

1) La fiche *L'attribut du sujet* sera joint en format PDF . Le corrigé sera joint également.

Voici un petit rappel concernant l'attribut du sujet. C'est ce que les élèves avaient noté dans leur cahier « grammaire et définition ».

... Dans le GV, il y a différents compléments

- complément direct : V. + GN
- Complément indirect : V. + prép. + GN
- Attribut du sujet →

Construction du GV avec attribut du sujet

- V. att. + GN
- V. att. + adjectif

L'attribut du sujet :

est un mot ou un groupe de mots qui donne une caractéristique au **sujet** d'une phrase qui est construite à l'aide d'un **verbe attributif**. Il fait partie du GV.

Donc doit contenir ABSOLUMENT un verbe attributif (exprime une manière d'être, un état) **EX : ÊTRE** (le verbe att. qui peut

remplacer tous les autres) - sembler- paraître- rester- demeurer- devenir

- L'attribut du sujet s'accorde en **genre** et en **nombre** avec le **sujet** lorsqu'il s'agit d'un adjectif.
m.pl. m.pl.

Ex. Les élèves du groupe 601 semblent impatents à l'idée de recommencer l'école.

Comment le reconnaître :

1. **TOUJOURS** accompagné d'un verbe attributif
2. Ne peut pas s'effacer
3. Ne peut pas se déplacer
4. Peut se remplacer par le pronom **le** ou **l'**

2) Les élèves peuvent faire leurs traces d'étude- **verbes ouvrir et partir** — **Bloc 2**
(futur simple et futur antérieur et conditionnel présent et conditionnel passé) avec **deux** phrases de qualité avec mots du **Thème 12- série 12.2**

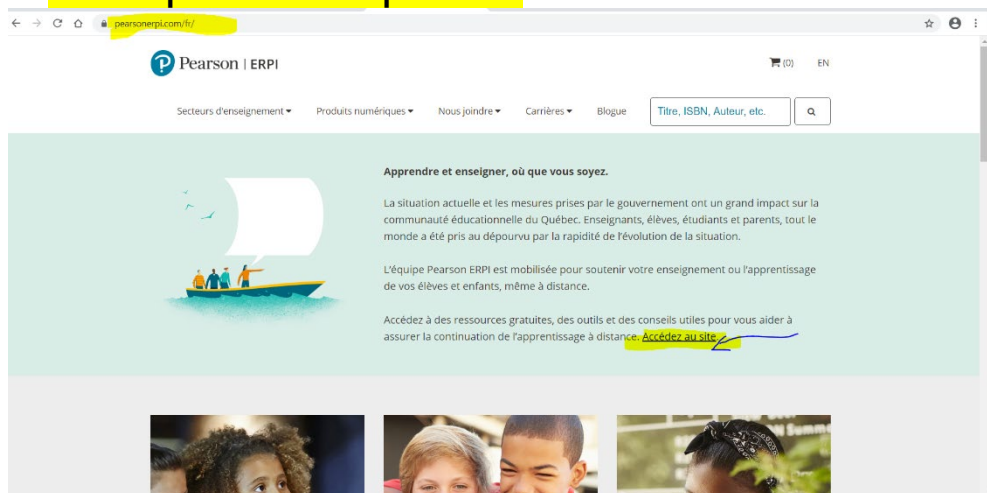
3) J'invite les élèves à aller faire la compréhension de lecture dans leur cahier @robas B p. 69 à 73. Ils peuvent lire la p. 68 qui traite des **marqueurs de relation** qui sont mis de l'avant dans le texte à lire.

Je joins ici la procédure pour se connecter aux cahiers d'exercices qui sont utilisés en classe. Ils sont facilement accessibles!



Procédure pour avoir accès aux cahiers d'exercices

www.pearsonerpi.com



Apprendre et enseigner, où que vous soyez



La situation actuelle et les mesures prises par le gouvernement ont un grand impact sur la communauté éducationnelle du Québec. Enseignants, élèves, étudiants et parents, tout le monde a été pris au dépourvu par la rapidité de l'évolution de la situation.

L'équipe Pearson ERPI est mobilisée pour soutenir votre enseignement ou l'apprentissage de vos élèves et enfants, même à distance. Nous avons donc mis en place ce site qui comprend des outils et des conseils utiles pour vous aider à assurer la continuation de l'apprentissage à distance. Ce site sera mis à jour régulièrement avec de nouveaux conseils et outils.

Revenez souvent pour profiter des nouveautés!

La suite :



En cette période où la routine des petits comme des grands est chamboulée, nous avons regroupé des conseils et des outils à télécharger afin de vous aider à garder vos enfants occupés et à maintenir la continuité de l'apprentissage au quotidien.

Vous désirez recevoir les activités directement dans votre boîte courriel? Abonnez-vous! [Je m'abonne](#)

Vous cherchez les bons mots pour parler de la situation actuelle avec vos enfants?

- [La COVID-19 expliquée aux enfants](#)
- [Comment expliquer la pandémie aux enfants sans les inquiéter?](#)

NOUVEAU Ressources numériques GRATUITES! [Aller à MaBiblio virtuelle >>>](#)

Accédez dès maintenant à une grande variété de ressources pédagogiques GRATUITEMENT sur *MaBiblio virtuelle* : cahier en version numérique, activités interactives, livres de lecture, et plus encore. Vous avez accès à des ressources en français, en mathématique, en univers social, en science et en anglais langue seconde de la 1^{re} à la 6^e année.

Des activités pour les enfants du primaire

En **mathématique**, je vous joins :

- 1) **une activité** « Qui suis-je ? » que j'ai créée portant sur les nombres décimaux. Il s'agit de notions que nous avons vues lors des dernières semaines (Thème 3) .
 - 2) De plus, j'invite les élèves à faire **la révision du thème 4** dans le cahier **Décimale B p. 32 à 35.**
- Pour accéder aux cahiers, voir la procédure incluse plus haut .
 - Il y aura des numéros portant sur l'aire dans la révision ; c'est la seule section qui nous restait à compléter dans le thème 4. Il s'agit d'un concept déjà vu lors des années précédentes .
 - S'il y a des questionnements, les élèves peuvent toujours communiquer avec moi via TEAMS !

En **art plastique**, je suggère que les élèves créent une page couverture inédite d'un livre qu'ils ont apprécié.

Pour se faire, il faut déterminer certains éléments. Je joins donc une feuille qui permettra de compiler les caractéristiques principales de leur roman avant d'amorcer le travail.

Ma page couverture

Pense à inclure ces éléments sur ta page couverture. Ce sont des informations essentielles et TOUJOURS présentes!

Titre du livre : _____

Auteur - trice : _____

Maison d'édition : _____

Collection (s'il y lieu) : _____

Genre littéraire : _____

(aventure, fiction, science - fiction, fantastique, etc.)

Nombre de pages : _____

Lieu de l'histoire : _____

Temps : _____

La q uête ou l'intrigue principale :



Personnage (s) principal (aux) et secondaire (s) importants

Personnages	Caractéristiques physiques	Caractéristiques psychologiques

Éléments essentiels à mettre en scène sur la page couverture :

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Mon plan

En **univers social**, les élèves peuvent faire

- 1) la lecture de l'**unité 22** - Le premier référendum
- 2) La fiche Mots entre croisés que je joint à ce document en version PDF - vous trouverez le corrigé également.

Fiche**13**
Thème 10

Activité supplémentaire

L'attribut du sujet

- 1** a) Encerle le verbe attributif et souligne l'attribut du sujet dans chaque phrase.
b) Récris la phrase en remplaçant le verbe attributif par le verbe *être*.

Ex. : Les pingouins semblent heureux lorsqu'ils nagent dans le bassin.

Les pingouins sont heureux lorsqu'ils nagent dans le bassin.

1. Les singes paraissent agités pour une raison inconnue.

2. Le rhinocéros devient agressif s'il se sent menacé.

3. Les lions restent allongés pendant toute la journée.

4. Les hippopotames semblent des animaux peu commodes.

- 2** a) Souligne l'attribut du sujet dans chaque phrase.
b) Récris la phrase en remplaçant l'attribut du sujet par le pronom *le (l')*.

Ex. : Les serpents sont des animaux carnivores.

Les serpents le sont.

1. Les éléphants sont les plus gros mammifères terrestres.

2. Les lionceaux sont aveugles à la naissance.

3. Le gorille au dos argenté est très protecteur.

3 Écris correctement les adjectifs entre parenthèses et souligne le nom donneur.

Ex. : La trompe des éléphants est (fort) forte et (robuste) robuste.

- a) Ces œufs d'autruche paraissent (énorme) _____.
- b) La crinière des lions est (brun) _____ et (long) _____.
- c) Les cris des perroquets sont (perçant) _____.
- d) Le troupeau de gazelles semble (dispersé) _____.
- e) Les taches de son pelage sont (unique) _____, aucun pelage n'est (pareil) _____.
- f) Le chef de meute reste (vigilant) _____ pour protéger le groupe.

4 a) Souligne les attributs du sujet dans les phrases.

Ex. : Je suis un bon détective.

➤ Avis de recherche

Nous essayons de retrouver un animal disparu au zoo. L'animal recherché est un animal à sang froid. Il porte des écailles colorées. Certaines sont noires et d'autres paraissent dorées. Cette bête mange environ une fois par semaine. Elle n'est pas gourmande, mais elle avale sa proie en une bouchée. Ensuite, elle demeure tranquille pour bien digérer son repas. L'animal est encore un jeune reptile. Il est inoffensif même si plusieurs personnes semblent effrayées en sa présence.

b) Relève deux attributs du sujet qui sont des groupes du nom.

- 1. _____
- 2. _____

c) Encerle l'animal décrit dans l'avis de recherche.



Fiche**13**
Thème 10

Activité supplémentaire

CORRIGÉ**L'attribut du sujet**

- 1** a) Encerle le verbe attributif et souligne l'attribut du sujet dans chaque phrase.
b) Récris la phrase en remplaçant le verbe attributif par le verbe *être*.

Ex. : Les pingouins semblent heureux lorsqu'ils nagent dans le bassin.

Les pingouins sont heureux lorsqu'ils nagent dans le bassin.

1. Les singes paraissent agités pour une raison inconnue.

Les singes sont agités pour une raison inconnue.

2. Le rhinocéros devient agressif s'il se sent menacé.

Le rhinocéros est agressif s'il se sent menacé.

3. Les lions restent allongés pendant toute la journée.

Les lions sont allongés pendant toute la journée.

4. Les hippopotames semblent des animaux peu commodes.

Les hippopotames sont des animaux peu commodes.

- 2** a) Souligne l'attribut du sujet dans chaque phrase.
b) Récris la phrase en remplaçant l'attribut du sujet par le pronom *le (l')*.

Ex. : Les serpents sont des animaux carnivores.

Les serpents le sont.

1. Les éléphants sont les plus gros mammifères terrestres.

Les éléphants le sont.

2. Les lionceaux sont aveugles à la naissance.

Les lionceaux le sont à la naissance.

3. Le gorille au dos argenté est très protecteur.

Le gorille au dos argenté l'est.

3 Écris correctement les adjectifs entre parenthèses et souligne le nom donneur.

Ex. : La trompe des éléphants est (fort) forte et (robuste) robuste.

a) Ces œufs d'autruche paraissent (énorme) énormes.

b) La crinière des lions est (brun) brune et (long) longue.

c) Les cris des perroquets sont (perçant) perçants.

d) Le troupeau de gazelles semble (dispersé) dispersé.

e) Les taches de son pelage sont (unique) uniques, aucun pelage n'est (pareil) pareil.

f) Le chef de meute reste (vigilant) vigilant pour protéger le groupe.

4 a) Souligne les attributs du sujet dans les phrases.

Ex. : Je suis un bon détective.

> Avis de recherche

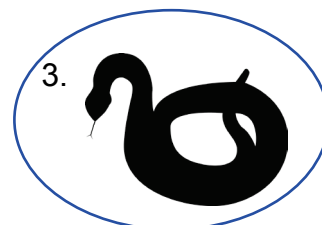
Nous essayons de retrouver un animal disparu au zoo. L'animal recherché est un animal à sang froid. Il porte des écailles colorées. Certaines sont noires et d'autres paraissent dorées. Cette bête mange environ une fois par semaine. Elle n'est pas gourmande, mais elle avale sa proie en une bouchée. Ensuite, elle demeure tranquille pour bien digérer son repas. L'animal est encore un jeune reptile. Il est inoffensif même si plusieurs personnes semblent effrayées en sa présence.

b) Relève deux attributs du sujet qui sont des groupes du nom.

1. un animal à sang froid

2. un jeune reptile

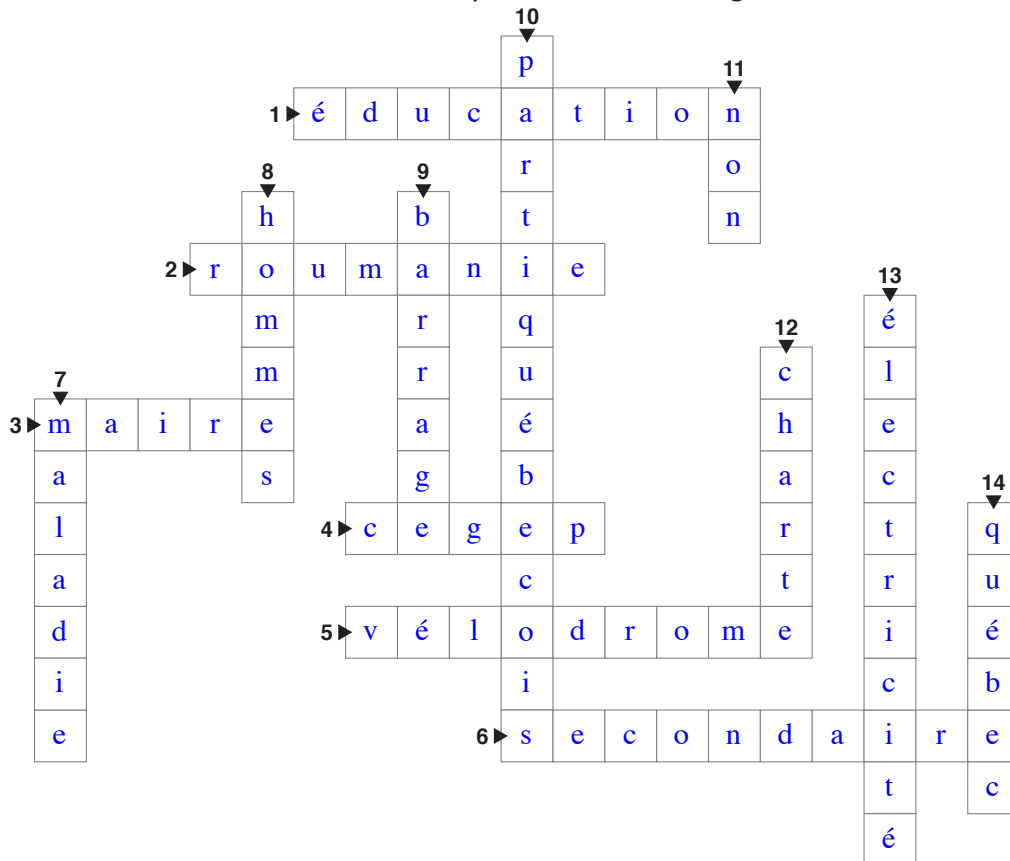
c) Encerle l'animal décrit dans l'avis de recherche.



Les faits marquants entre 1960 et 1980

GRILLE 2

Lis les définitions et note les mots correspondants dans la grille.



1. Domaine qui a subi de grands changements pendant la Révolution tranquille.
2. Pays d'origine de la vedette des Jeux olympiques de 1976.
3. Fonction occupée par Jean Drapeau.
4. Établissement d'enseignement créé en 1967.
5. Bâtiment construit pour les Jeux olympiques de 1976 et qui est devenu le Biodôme.
6. À partir de 1965, son accès est gratuit pour tous, garçons et filles.
7. À partir de 1970, la plupart des soins de santé sont gratuits grâce à l'assurance-...
8. Thème de l'Expo 67: Terre des...
9. L'une des composantes d'un complexe hydroélectrique.
10. Parti créé par René Lévesque.
11. Réponse possible lors d'un référendum.
12. L'ensemble des règles sur les droits et libertés de la personne en est une.
13. Ressource prise en charge par le gouvernement du Québec en 1963.
14. Sa population est une minorité francophone dans un pays anglophone.

Les faits marquants entre 1960 et 1980

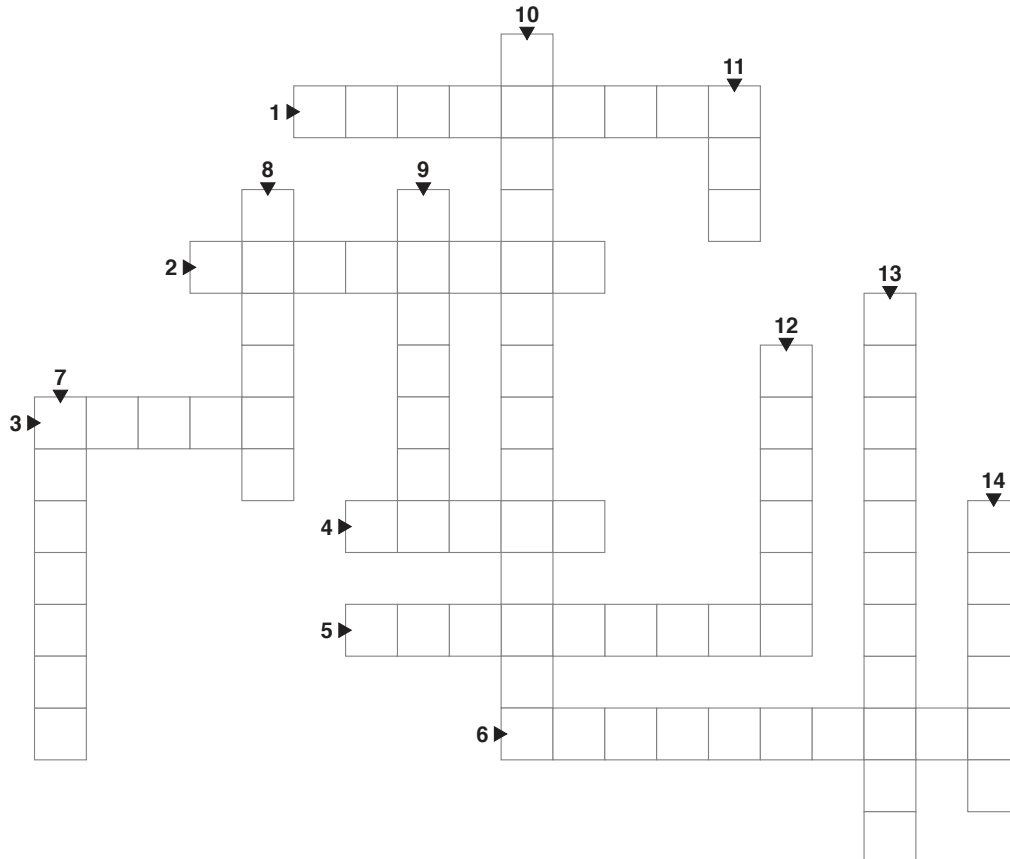
Des mots entrecroisés

ESCALES 6

Unités 16 à 22

GRILLE 2

Lis les définitions et note les mots correspondants dans la grille.



1. Domaine qui a subi de grands changements pendant la Révolution tranquille.
2. Pays d'origine de la vedette des Jeux olympiques de 1976.
3. Fonction occupée par Jean Drapeau.
4. Établissement d'enseignement créé en 1967.
5. Bâtiment construit pour les Jeux olympiques de 1976 et qui est devenu le Biodôme.
6. À partir de 1965, son accès est gratuit pour tous, garçons et filles.
7. À partir de 1970, la plupart des soins de santé sont gratuits grâce à l'assurance-...
8. Thème de l'Expo 67 : Terre des...
9. L'une des composantes d'un complexe hydroélectrique.
10. Parti créé par René Lévesque.
11. Réponse possible lors d'un référendum.
12. L'ensemble des règles sur les droits et libertés de la personne en est une.
13. Ressource prise en charge par le gouvernement du Québec en 1963.
14. Sa population est une minorité francophone dans un pays anglophone.

Des mots entrecroisés

Les faits marquants
entre 1960 et 1980

© ERPI Reproduction autorisée uniquement
dans les classes où le cahier *Escales* est utilisé.

Escales
139828

Réponds à ces Qui suis-je?

#1 Qui suis-je?

J'ai 25 dizaines,
j'ai 17 centaines,
j'ai 38 dixièmes,
j'ai 154 centièmes et
j'ai 9 millièmes.

#2 Qui suis-je?

J'ai 946 dizaines,
j'ai 38 unités,
j'ai 5 dixièmes,
j'ai 84 centièmes et
j'ai 14 millièmes

#3 Qui suis-je?

J'ai 35 847 millièmes.

#4 Qui suis-je?

$$(8 \times 1000) + (9 \times 100) + (8 \times 10) + (9 \times 0,10) + (9 \times 0,001)$$

#5 Qui suis-je?

$$(14 \times 10^4) + (7 \times 10^3) + (5 \times 10^2) + (9 \times 10^1) + (7 \times 10^0) + (4 \times \frac{1}{10}) + (7 \times \frac{1}{1000})$$

#6 Qui suis-je?

J'ai 145 dixièmes et
J'ai 452 centièmes.

#7 Qui suis-je?

Je suis le nombre
21,485 arrondi au
centième près.

#10 Qui suis-je?

Je suis le nombre
décimal qui
correspond à
cette fraction:

$$\frac{14}{35}$$

#8 Qui suis-je?

Je suis le produit de 15
et 3, 38.

#9 Qui suis-je?

Je suis la réponse de:
 $5 + (13 - 8)^2 \times 3 - 200 \div 4$

Réponds à ces Qui suis-je?

#1 Qui suis-je?

J'ai 25 dizaines,
j'ai 17 centaines,
j'ai 38 dixièmes,
j'ai 154 centièmes et
j'ai 9 millièmes.

Rép. 1 955, 349

#2 Qui suis-je?

J'ai 946 dizaines,
j'ai 38 unités,
j'ai 5 dixièmes,
j'ai 84 centièmes et
j'ai 14 millièmes.

Rép. 9 499, 354

#3 Qui suis-je?

J'ai 35 847 millièmes.
Rép. 35, 847

#4 Qui suis-je?

$(8 \times 1\,000) + (9 \times 100) + (8 \times 10) + (9 \times 0,10) + (9 \times 0,001)$
Rép. 8 980, 909

#5 Qui suis-je?

$(14 \times 10^4) + (7 \times 10^3) + (5 \times 10^2) + (9 \times 10^1) + (7 \times 10^0) + (4 \times \frac{1}{10}) + (7 \times \frac{1}{1000})$
Rép. 147 597, 407

#6 Qui suis-je?

J'ai 145 dixièmes et
J'ai 452 centièmes.
Rép. 19, 02

#7 Qui suis-je?

Je suis le nombre 21,485 arrondi
au centième près.
Rép. 21, 49

#10 Qui suis-je?

Je suis le nombre décimal
qui correspond à cette
fraction:

$$\frac{14}{35}$$

Rép. 0, 4

#8 Qui suis-je?

Je suis le produit de 15 et 3, 38.
Rép. 50, 7

#9 Qui suis-je?

Je suis la réponse de:
 $5 + (13 - 8)^2 \times 3 - 200 \div 4$
Rép. 30

6^e ANNÉE DU PRIMAIRE

Semaine du 13 avril 2020

Commentaire de Mme Frédérique :
Bonjour !

J'ai inséré quelques commentaires concernant certaines des activités proposées. Ils sont toujours dans ces superbes encadrés verts !

J'ai ajouté quelques activités. Elles sont dans un fichier à part !

Bonne lecture !

Sommaire des activités – les ajouts sont en vert								
Travaux	Matières							
	Français		Anglais	Math	Sciences	Édu	Art	U.S
	Écrit.	Texte opinion -réaction à un documentaire	Voir activités proposées par Miss Marilyn envoyées sur *Classdojo	Construction de solides- Cette matière n'a pas été abordée, mais il s'agit d'une révision de la 5 ^e année	Les avons de papier (Collecte de données)	Les Détermi- nants de la condition physique	Théâtre d'objets	La dis- crimi- nation
	Gramm.	Fiche L'attribut du sujet		Fiche : Qui suis- je ?				
		Traces d'études	Compré- hension orale à partir du vidéo : « Solve problems : be an engineer »	Révision du thème 4 Cahier Décimale B p.32 à 35			Choisir un livre et en imaginer une page couver- ture	Lecture unité 22 + Mots entre- croisés u. 16 à 22
	Lect.	Texte courant : cahier@B p.68 à 73 « Les métiers du sport »						

*En anglais, Miss Marylin a choisi d'utiliser ce moyen pour faire parvenir les exercices ; une invitation a été envoyée à tous les parents. S'il y a un problème, vous pouvez la contacter à l'adresse suivante : **marilyn.st-laurent@csp.qc.ca**

Koko, un gorille qui parle

Consignes à l'élève

- Les animaux parlent-ils?
- Qu'en penses-tu?
- Prends une feuille et note ce que tu connais du langage des animaux. Tu peux aussi écrire à l'ordinateur.
- Pense à des exemples de communication entre les hommes et les animaux.
- Visionne le documentaire qui présente [Koko](#), un gorille qui a appris le langage des signes.
- Qu'est-ce qui t'impressionne le plus dans ce documentaire?
- Est-ce que ta vision de l'intelligence des animaux a changé? Explique pourquoi.

Pour aller plus loin :

- Tu peux aussi apprendre à épeler ton nom et à dire une phrase en langue des signes.
- Clique [ici](#) et tu auras accès à l'alphabet en langue des signes.

Matériel requis

- Une feuille et un crayon.
- Un ordinateur, une tablette ou un téléphone cellulaire.

Information à l'intention des parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Préparer son écoute d'un documentaire.
- Visionner un documentaire.
- Connaître un gorille bien particulier.
- Se familiariser avec le langage des signes.

Vous pourriez :

- Écouter le documentaire avec votre enfant.
- Écouter votre enfant vous raconter ce qu'il a appris.
- Poser des questions à votre enfant sur ce qu'il a appris du langage des signes.

Engineers: Problem Solvers

Consignes à l'élève

If you like solving problems, and designing and building things, you might be a potential candidate to become an engineer. Engineers are the great minds behind bridges, computers, roller coasters, robots and so many more awesome inventions. Today, you will discover the different fields in which engineers may work, fill the shoes of an engineer and reflect upon a solution to a problem.

- Make a list of ten objects you could not live without. For each object, think of at least one reason why it was invented. Was it to solve a problem? If so, which problem does this invention solve?
- For each element from the appendix, indicate if the invention is essential (E), helpful (H) or useless (U).
- Watch the video, answer the questions.
- Write down two things you have learned today.
- Take the quiz to know which type of engineer you could be.
- Analyze the results: Is the suggested option good for you? Why or why not?
- Make a short list of problems you think need to be solved and reflect on the possible solutions to these problems.
- Answer the three typical engineering questions (see the appendix).
- Draw a design of a new product that would solve the problem and write a short description of the product. Include at least one reason why this product would solve the problem.
- Share your design with your friends.

Matériel requis

- Click [here](#) to watch the video.
- Click [here](#) to take the quiz.

Commentaire de Mme Frédérique :
Les questions sont interactives; c'est - à- dire que pendant le visionnement du vidéo, ce dernier s'arrête et les questions apparaissent au fur et à mesure.

Information à l'intention des parents

À propos de l'activité

Votre enfant réfléchira à l'utilité des inventions dans son environnement et visionnera une vidéo portant sur le domaine de l'ingénierie. Puis, il répondra à un jeu-questionnaire, imaginera une invention de son cru et écrira un texte pour la décrire.

Source : Activité proposée par les conseillères pédagogiques Bonny-Ann Cameron, Commission scolaire de la Capitale; Lisa Vachon, Commission scolaire des Appalaches; Émilie Racine, Commission scolaire de Portneuf et Dianne Elizabeth Stankiewicz, Commission scolaire de la Beauce-Etchemin.

Annexe – Engineers: Problem Solvers

Inventions

Inventions	(E), (H) or (U)
Bridges	
Computers	
Rockets	
Shoe umbrellas	
Potato peeler	
Flip-Flops	
Reusable straws	
Freezers	
Cars	

Three typical engineering questions

1. What is the problem?
2. Who has the problem?
3. Why is this problem important?

La construction de solides

Consignes à l'élève

- Construis les solides. Cela permet d'associer un solide avec son développement
- Nomme les caractéristiques de chaque solide (le nombre de sommets, d'arêtes et de faces) et explique pourquoi il porte ce nom.

Commentaire de Mme Frédérique :

Cette notion devait être revue en fin d'année - toutefois, les élèves l'ont déjà abordée l'année dernière.

Nous observons des solides :

Leurs faces
Leurs sommets
Leurs arêtes

Matériel requis

- Les modèles de développement des solides qui se trouvent aux pages suivantes.
- Une paire de ciseaux.
- Un bâton de colle ou du ruban adhésif.

Information à l'intention des parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

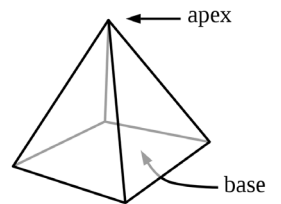
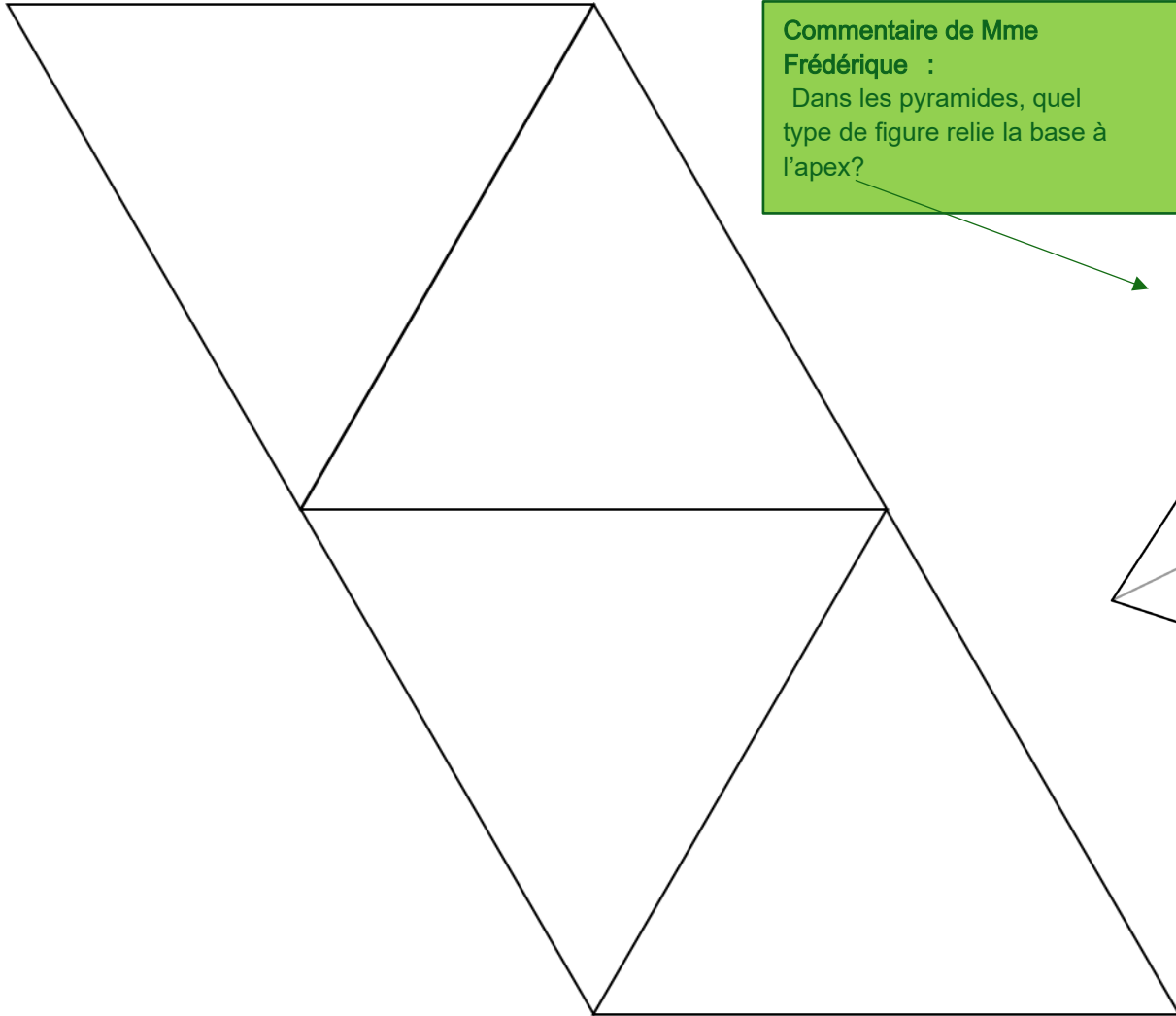
- Construire des solides, dont des prismes et des pyramides.
- Décrire des prismes et des pyramides à l'aide du nombre de sommets, d'arêtes et de faces.
- Expérimenter la relation d'Euler¹ sur des polyèdres convexes.

Vous pourriez :

- Demander à votre enfant s'il y a des objets présents dans la maison ou dans le quartier qui pourraient être des solides.
- Demander à votre enfant de dessiner le développement du solide pour le construire.
- Demander à votre enfant de colorier chacune des faces identiques d'une même couleur.
- Demander à votre enfant de nommer les caractéristiques des solides une fois construits (sommets, arêtes, faces).
- Poser des questions à votre enfant à partir des caractéristiques de chacun des solides pour trouver le nom du solide.
- Visionner une capsule qui traite des solides sur le site [Les fondamentaux](#).

¹ La relation d'Euler dit que dans un polyèdre convexe, si l'on additionne le nombre de sommets et le nombre de faces, on obtient 2 de plus que le nombre d'arêtes (nombre de sommets + nombre de faces = nombre d'arêtes + 2). Ainsi, cette relation permet de déterminer l'une des caractéristiques du solide lorsque l'on en connaît déjà deux.

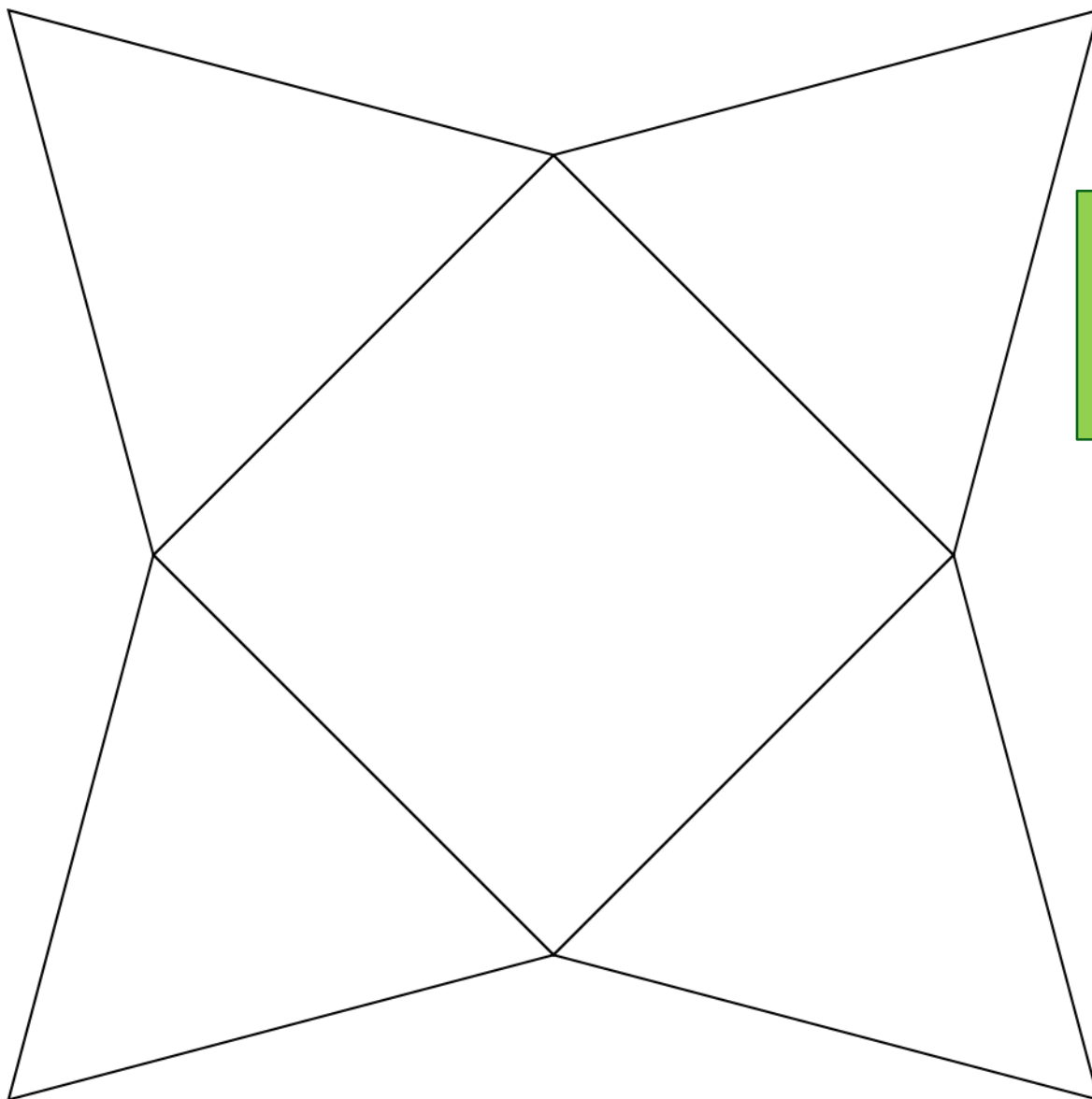
Annexe – La pyramide à base triangulaire



<http://www.alloprof.qc.ca/BV/pages/m1229.aspx>

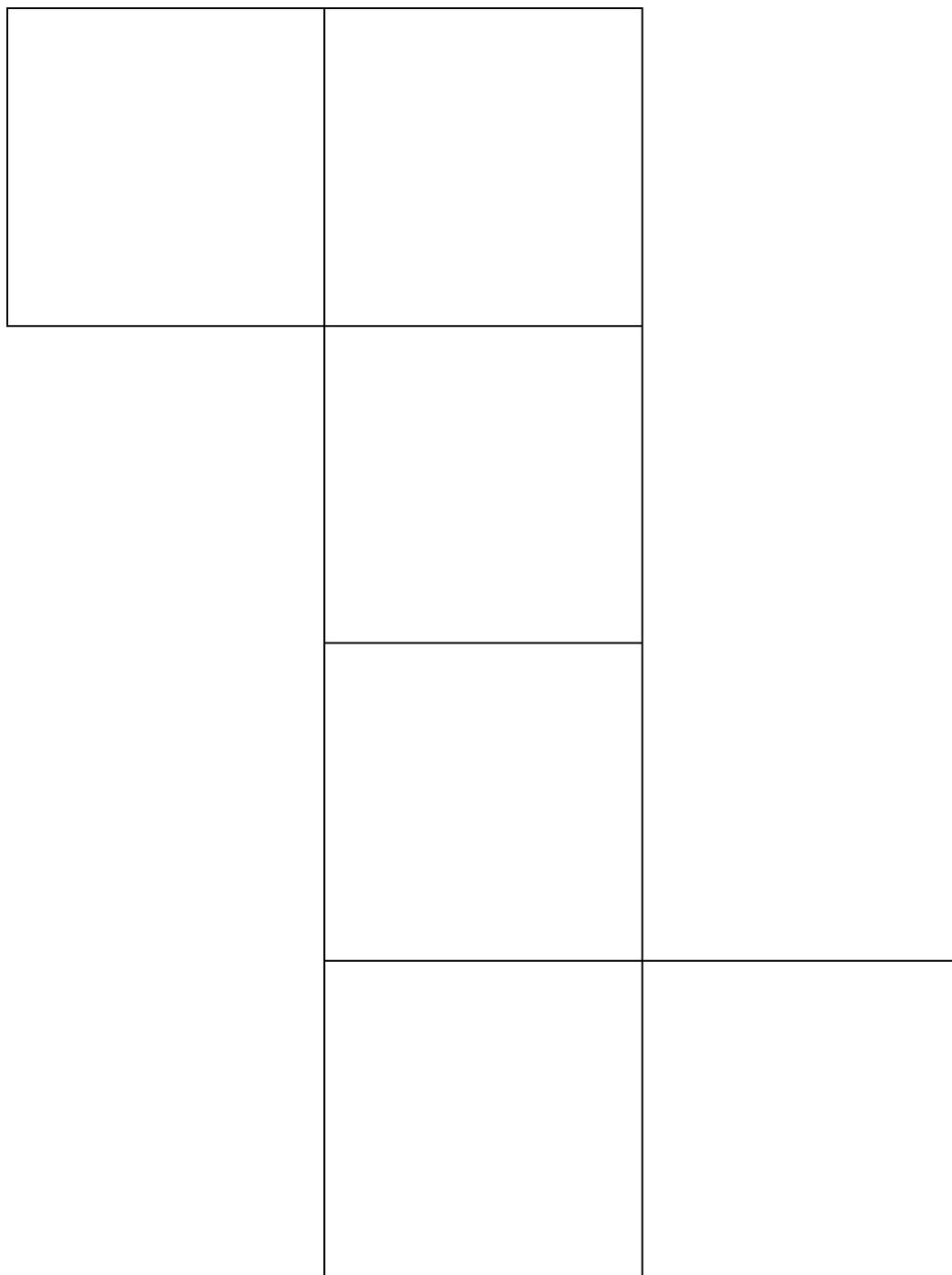
Après avoir assemblé cette pyramide à base triangulaire, inscris les nombres de 1 à 4 sur ses faces.

Annexe – La pyramide à base carrée



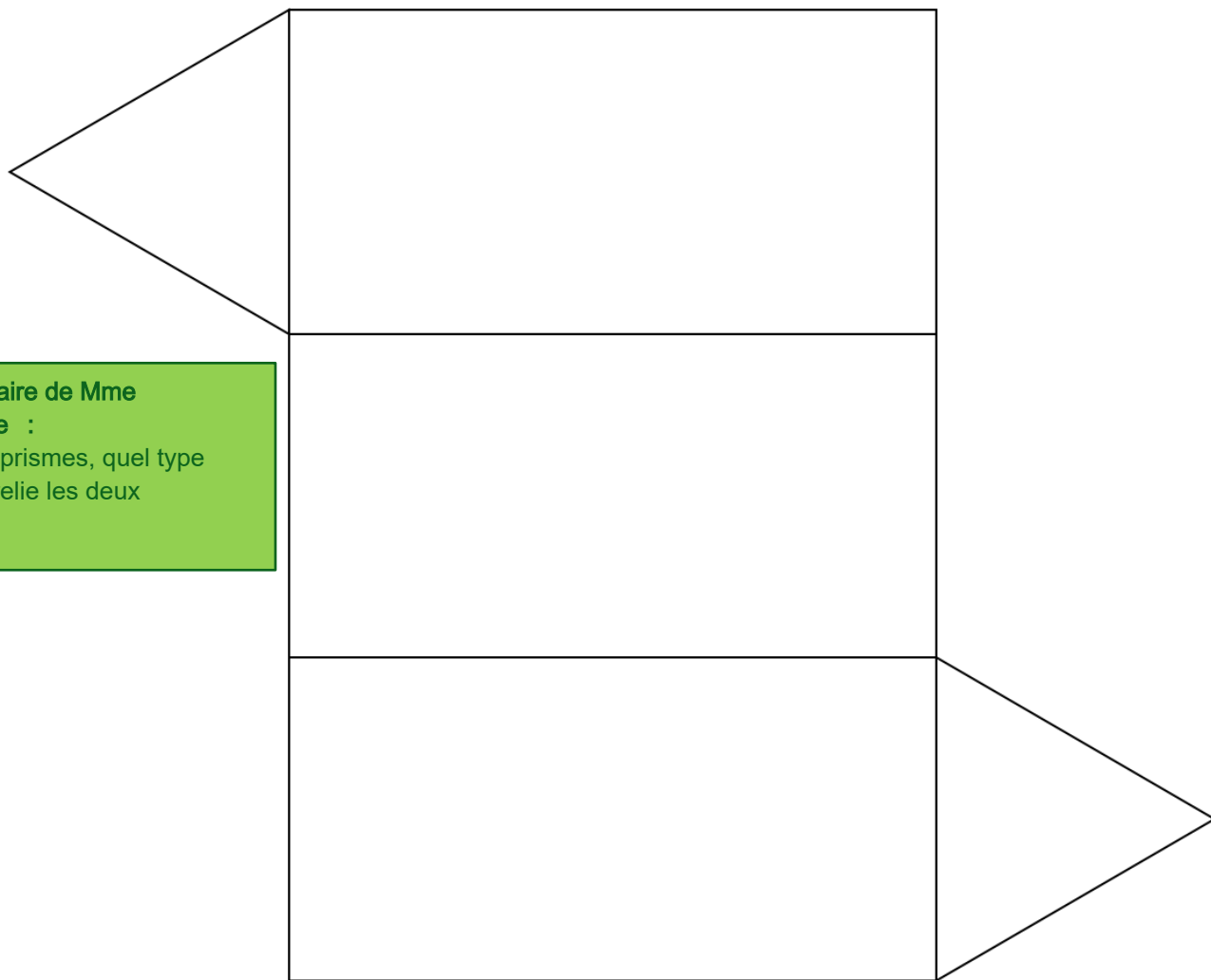
**Commentaire de
Mme Frédérique :**
Est - ce le même
type de figures
qui relie la base à
l'apex ici aussi?

Annexe – Le cube



Après avoir assemblé ce cube, inscris les nombres de 1 à 6 sur ses faces.

Annexe – Le prisme à base triangulaire



Commentaire de Mme

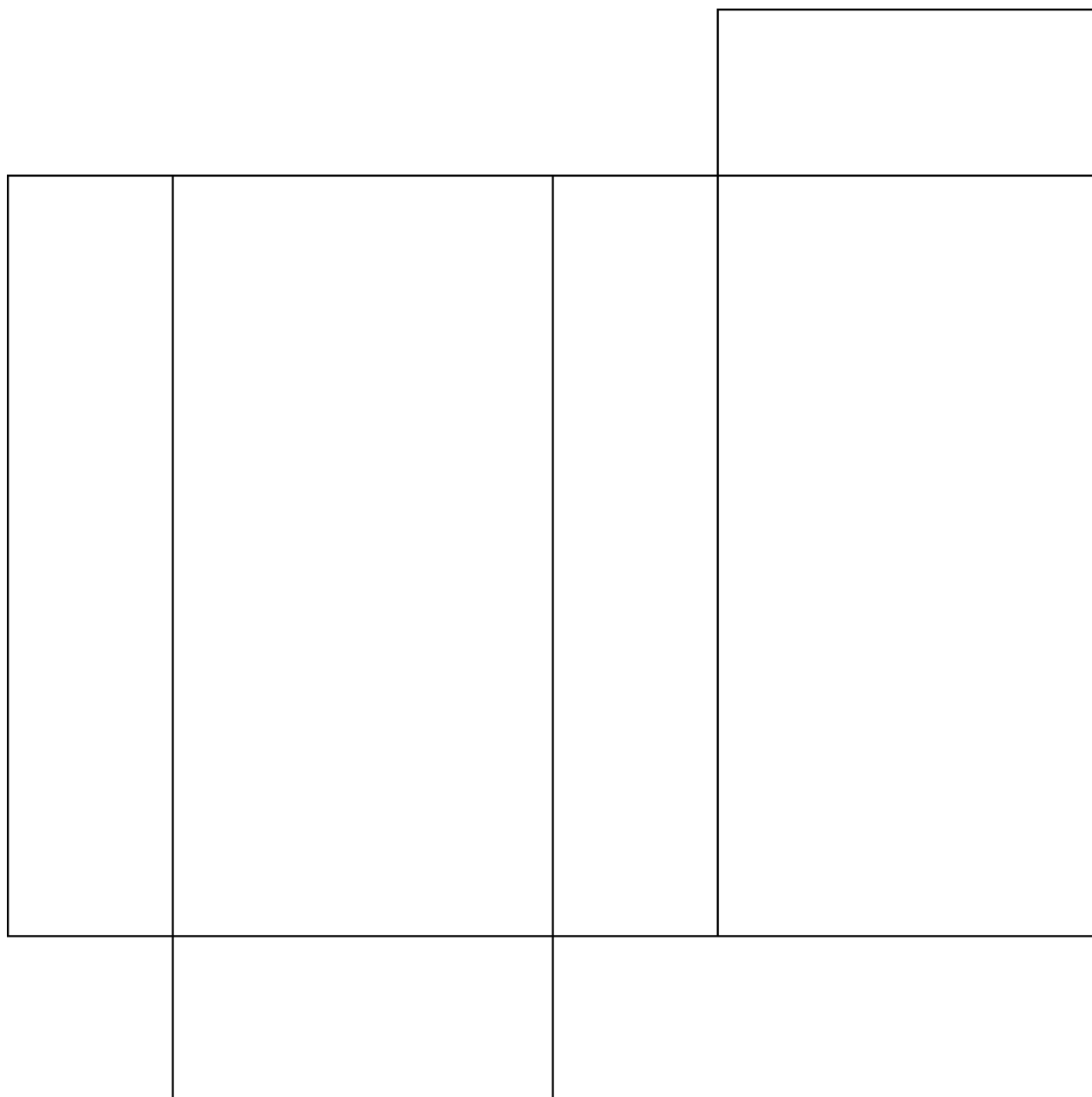
Frédérique :

Dans les prismes, quel type
de figure relie les deux
bases?

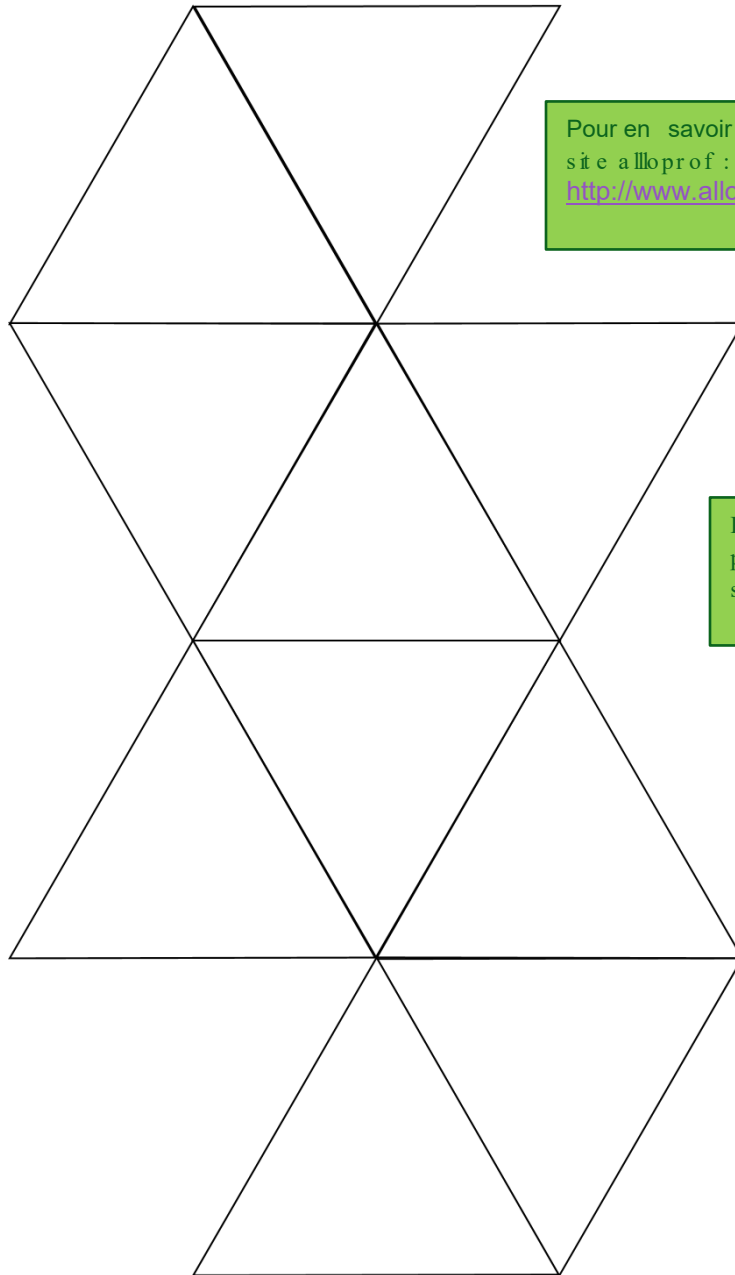
Annexe – Le prisme à base carrée

Commentaire de Mme
Frédérique :
Est - ce le même type de
figure qui relie les deux
bases ici aussi?

Annexe – Le prisme à base rectangulaire



Annexe – Le polyèdre convexe à 10 faces



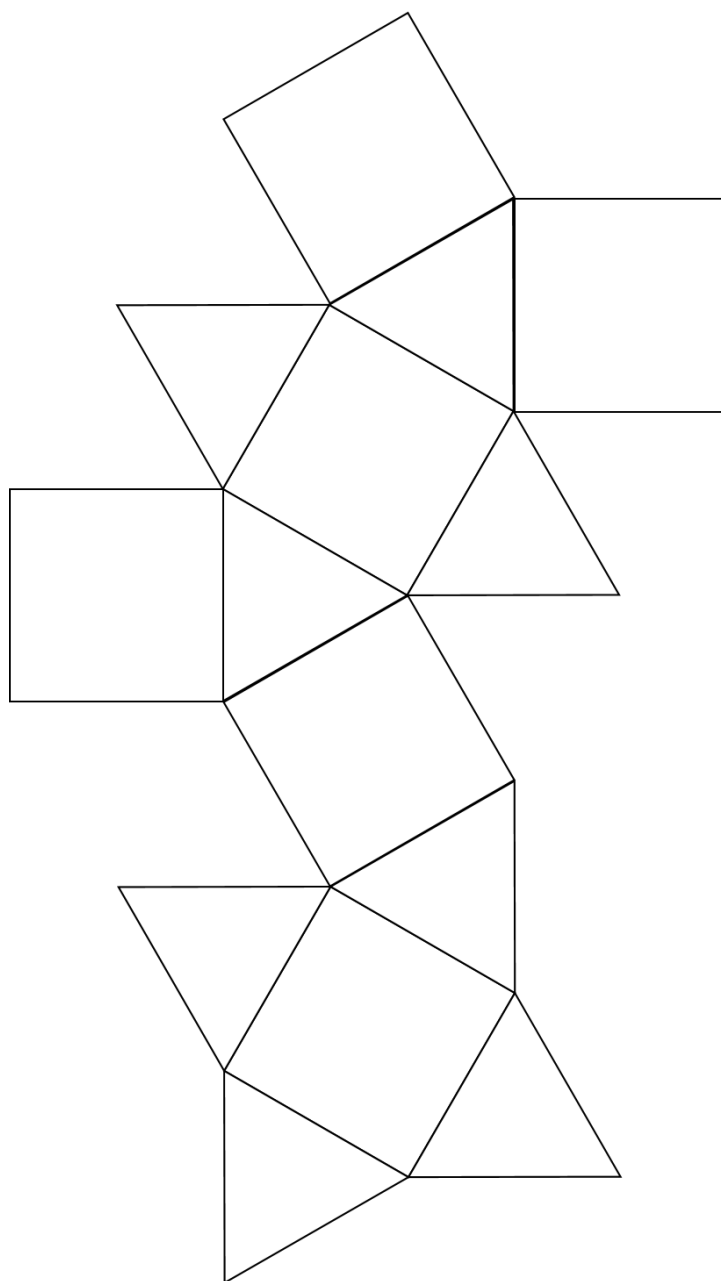
Pour en savoir plus sur les polyèdres – voir le site alloprof : <http://www.alloprof.qc.ca/BV/pages/m1229.aspx>



D'après toi, les prismes et les pyramides sont-ils des polyèdres?

Après avoir assemblé ce polyèdre convexe, inscris les nombres de 0 à 9 sur ses faces.

Annexe – Un polyèdre convexe



Les avions de papier

Consignes à l'élève

À la manière d'un ingénieur, tu devras tester différents modèles d'avions pour découvrir ceux qui vont le plus loin et ceux qui sont les plus précis. Consulte l'annexe 1, elle t'aidera à devenir un apprenti ingénieur aéronautique!

La fiche *Modèles et plans d'avions de papier* t'indique des ressources qui te seront très utiles dans ton entreprise.

Matériel requis

- Papiers, idéalement de même grandeur, pour fabriquer tes avions.
- Règle ou ruban à mesurer (facultatif).

Information à l'intention des parents

À propos de l'activité

Votre enfant va fabriquer quelques avions de papier et tester les modèles qui sont **les plus précis** et qui vont **le plus loin**. En fonction de l'âge de l'enfant (ou de sa motivation), on lui demandera de tester un nombre plus ou moins grand de modèles d'avions. Cette activité est également offerte aux enfants de 5^e année. Si vous en avez, c'est l'occasion de travailler en équipe.

Fabriquer une flotte d'avions et les tester

Votre enfant consulte des ressources qui l'aident à construire ses modèles d'avions. Lorsque la flotte d'avions est prête au décollage, l'enfant peut tester deux choses à propos de chaque avion : la précision et la distance parcourue.

- Si votre domicile est petit, l'enfant testera uniquement la précision. Il est aussi possible de faire les tests à l'extérieur par une journée sans vent.
- L'enfant devra répéter plusieurs fois ses tests afin d'être certain que le résultat n'est pas un hasard.
- On encouragera l'enfant à prendre des mesures de la distance parcourue si l'on dispose d'instruments permettant de le faire. Cela permettra alors de travailler la mesure en mathématique.
- On encouragera l'enfant à noter tous ses résultats et à les comparer.

Source : Activité proposée par Geneviève Morin, de la Commission scolaire de Montréal. Cette activité s'inspire d'une partie du Défi apprenti génie 2018 – Prends ton envol, du Réseau Technoscience.

Annexe 1 – Les avions de papier

Consignes à l'élève

Pour fabriquer un avion, les ingénieurs en aéronautique vont souvent analyser les modèles qui existent déjà. Ils peuvent ainsi découvrir les plus performants ou déterminer ce qui peut être amélioré.

On t'invite à découvrir les modèles d'avions de papier qui sont les plus performants. Lequel ou lesquels iront **le plus loin**? Lequel ou lesquels seront **les plus précis**? À toi de le découvrir!

- Tu dois fabriquer, **à partir de cinq modèles différents, cinq avions de papier**. Si tu n'as jamais fabriqué d'avion de papier, consulte la fiche *Modèles et plans d'avions de papier* pour découvrir des ressources qui t'aideront à les fabriquer.
- Tu dois maintenant t'exercer à piloter tes avions. Fais quelques lancers pour t'assurer que tes gestes leur permettent de bien voler.

Il est maintenant temps de procéder à l'expérimentation.

- Choisis l'endroit où tu feras ton expérimentation.
 - *S'il fait beau et qu'il n'y a pas de vent, l'extérieur est l'idéal.*
 - *Sinon, un corridor ou une pièce assez vaste devrait faire l'affaire.*
 - *Si tu n'as pas assez d'espace, travaille seulement sur la précision du vol.*
 - *Pour la précision, choisis une cible à atteindre, que tu déposeras au sol (ex. : cerceau, assiette, feuille de papier).*
- Fais plusieurs essais avec chaque avion. Note les résultats et tes observations pour ne pas les oublier!
 - Tu peux t'inspirer de la fiche *Tableau de données*. On te propose de faire trois essais, mais tu peux en faire davantage, pour plus de rigueur.
- Compare tes modèles :
 - Quels modèles sont allés le plus loin? Quel modèle surpasse tous les autres?
 - Quels modèles ont été les plus précis? Quel modèle surpasse tous les autres?

Il est maintenant temps de communiquer tes résultats et tes recommandations.

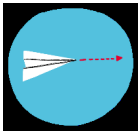
- Choisis un destinataire et un moment!
 - *Exemples de destinataire : ami, petit frère, petite sœur, parents, grands-parents.*
 - *Exemple de moment : celui où tes destinataires ont du temps pour écouter, mais aussi pour essayer eux-mêmes tes avions!*

Pour aller plus loin :

- Si tu as accès à Internet ou à des livres à la maison, tu peux t'informer sur l'aviation et l'aérospatiale.

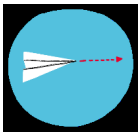
Annexe 2 – Modèles et plans d'avions de papier²

Clique sur les liens suivants pour avoir accès à plusieurs plans de construction d'avion. Certains sites sont en anglais, mais la plupart des avions peuvent être fabriqués sans recourir au texte.



<https://www.wikihow.com/Make-a-Paper-Airplane>

Trois modèles d'avions sont présentés par étape, une séquence vidéo muette précisant chacune des étapes. Du texte en anglais accompagne chacune des séquences.



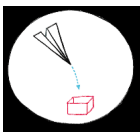
<https://www.foldnfly.com/#/1-1-1-1-1-1-1-2>

Une trentaine de modèles d'avions, classés par niveau de difficulté. Les étapes sont présentées à l'aide de photographies accompagnées de textes en anglais et d'une vidéo explicative muette et sans texte. Celle-ci est située à la suite des photographies. Les avions peuvent être fabriqués sans recourir au texte.



<https://positivr.fr/comment-faire-un-avion-en-papier/>

Quinze modèles d'avions sont présentés à l'aide de modèles de pliage sans texte et de vidéos en anglais.



<https://www.kidspot.com.au/things-to-do/outdoor-activities/outdoor-play/10-of-the-best-paper-plane-designs/news-story/7f7ac94ddc1c5059f17b25e7c880722e>

Une dizaine de modèles d'avions sont présentés par étape à l'aide de vidéos qui comportent du texte en anglais.

² L'information provient du Défi apprenti génie 2018 – Prends ton envol, du Réseau Technoscience. Pour les besoins de la présente activité, seuls quelques liens Internet ont été retenus.

Annexe 3 – Tableau de données



Tu as cinq (5) avions de papier. Chaque avion devra être mis à l'épreuve sur sa performance en distance et en précision.
Inspire-toi des tableaux ci-dessous pour noter les résultats.

Distance parcourue

Modèle	Essai 1 Unité de mesure	Essai 2 Unité de mesure	Essai 3 Unité de mesure	Observations

Précision

Modèle	Essai 1	Essai 2	Essai 3	Observations

Les déterminants de la condition physique

Consignes à l'élève

- Nomme des déterminants de la condition physique.
- Expérimente l'activité physique suggérée.
- Invite un membre de ta famille à faire 15 minutes d'activité physique avec toi. Vous y verrez quelques bienfaits.
- Pour faire cette activité, tu devras consulter ce [document](#).

Matériel requis

- Aucun.

Information à l'intention des parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Prendre conscience des déterminants de la condition physique.
- Expérimenter l'activité physique proposée.

Vous pourriez :

- Faire l'activité avec lui.

La chasse aux œufs

Consignes à l'élève

Crée tes propres œufs en utilisant la technique du dessin à main levée (voir le document en annexe).

Matériel requis

- Feuille blanche ou de couleur unie.
- Crayons à mine.
- Gomme à effacer.
- Facultatif : Crayons de couleur (feutres, pastels gras, etc.), téléphone cellulaire ou tablette numérique.

Information à l'intention des parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Créer des œufs au moyen du tracé à main levée tout en revisitant certaines connaissances en arts plastiques.

Vous pourriez :

- Vérifier la compréhension des consignes de l'activité.
- Participer à la chasse aux œufs avec votre enfant à la fin de l'activité.

Source : Activité proposée en collaboration avec les commissions scolaires de Montréal et de Laval.

Annexe : La chasse aux œufs

Recherche d'idées par l'observation

Observe attentivement un vrai œuf et décris sa forme, la couleur de sa coquille, sa texture, etc.

Selon toi, l'œuf est de **forme arrondie**³  (composé de courbes) ou de **forme angulaire**  (composé d'angles)?

Rappelle- toi le langage plastique que nous avons abordé à la 2^e étape .

Savais-tu que?

L'œuf est un symbole très utilisé par de nombreuses cultures et civilisations dans les histoires où il est question de la création de la vie. D'ailleurs, des œufs d'autruches décorés de motifs géométriques ont été retrouvés dans les tombes d'anciens rois d'Égypte. La tradition de s'offrir des œufs au printemps remonte à une époque lointaine. Plusieurs civilisations, tels l'Empire perse et l'Égypte antique, s'offraient en guise de porte-bonheurs des œufs de poule décorés de signes de renouveau. Dès la Renaissance, l'usage d'offrir des œufs précieux apparut dans les cours royales en Angleterre. Les rois faisaient décorer quelques centaines d'œufs à la feuille d'or pour les distribuer à leur famille. Source : Wikipédia.

Étapes de la réalisation

- Utilise une feuille de papier de couleur unie sans motif.
- Trace au crayon à mine le contour de quelques œufs de différentes grosseurs sur ta feuille.
- Dessine sur les œufs avec des crayons de couleur ou ton crayon à mine des motifs de ton choix et des lignes en variant leur largeur (**lignes minces et larges**), leur orientation (**lignes horizontales et verticales**) et leur longueur (**lignes courtes et longues**). Elles peuvent être **courbes** ou **brisées**.



- Découpe avec ton ciseau les œufs en suivant le tracé (contour) que tu as fait.
- Voilà! Tu peux exposer tes œufs chez toi!

Si tu veux aller plus loin...

- Trouve du carton rigide, assez robuste pour l'activité, mais que tu pourras quand même découper aisément avec tes ciseaux.
- Colle tes œufs sur ce carton à l'aide d'un bâton de colle ou de colle liquide.
- Découpe ensuite tes œufs. Ces derniers sont maintenant solides et prêts pour la chasse aux œufs.
- Organise une chasse aux œufs pour tes frères et sœurs ou tes parents.
- Celui qui trouvera deux œufs identiques, si tel est le but du jeu, sera le gagnant de la chasse aux œufs.

³ Les éléments en **caractères gras** sont des connaissances ciblées en fonction du cycle de l'élève.

Je te joins un lien vraiment intéressant qui te permettra de réaliser un vidéo en l'ONF : <https://www.onf.ca/selection/studiostopmo/?fbclid=IwAR2K->

stopmotion sur le site de

J'invente mon histoire de théâtre d'objets

Consignes à l'élève

- Invente une courte histoire et mets-la en scène en transformant des objets en personnages (théâtre d'objets).
- Nous te proposons des façons simples de transformer les objets en personnages. Nous te suggérons d'utiliser une table ou une planche à repasser comme surface pour manipuler tes personnages-objets (manipulation à vue).

Matériel requis

- **Divers objets** qui t'inspirent (objets propres, sécuritaires et robustes), carton, ciseaux, crayons de couleur ou feutres, colle, ruban adhésif, etc.
- Tu peux t'aider de cette [vidéo](#).
- **Surface rigide et solide** : tu peux utiliser une table ou une planche à repasser, cela te permettra de t'appuyer pour manipuler tes objets.
- Pour t'inspirer, voici un extrait vidéo du spectacle [Riquet à la houppe](#).

Information à l'intention des parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Inventer une courte histoire et la mettre en scène en transformant des objets en personnages (théâtre d'objets).

Vous pourriez :

- Vérifier la compréhension des consignes de l'activité.
- Aider votre enfant à choisir ses objets.
- Jouer un personnage avec lui.
- Demander à votre enfant de vous présenter son histoire.
- Filmer sa présentation et la partager avec ses amis ou ses grands-parents.

Source : Activité proposée en collaboration avec la Commission scolaire des Affluents.

Annexe – J’invente mon histoire de théâtre d’objets

Recherche d’idées

- Trouve le titre de ton histoire.
- Choisis tes personnages (tu peux t’inspirer de différents thèmes). Invente un nom et un mouvement représentant chacun des personnages. Voici des exemples d’objets associés à des personnages et à des mouvements :
 - une théière : une dame grincheuse, un mouvement de soupir;
 - un plumeau : une chanteuse d’opéra, le mouvement de rotation;
 - une chandelle : une princesse lunatique, un mouvement d’avant en arrière;
 - une agrafeuse : un chien espiègle, le mouvement de sautaillement.
- Dessine ou décris tes personnages ainsi que le lieu où se déroule ton histoire.
- Détermine la manière dont les personnages-objets apparaîtront. Tu dois définir leurs déplacements séquence par séquence.
- Trouve la fin de ton histoire. (Essaie de surprendre tes spectateurs.)

Étapes de réalisation

- Transforme des objets en personnages.
- Rappelle-toi que le théâtre d’objets est une forme particulière de théâtre de marionnettes. Pense à la direction du regard du personnage vers le public. Installe une table ou une planche à repasser pour la manipulation des objets.
- Structure ton histoire. Une première possibilité consiste à impliquer un narrateur (qui raconte l’histoire), un personnage principal, des manipulateurs et des bruiteurs. L’histoire est jouée par un acteur principal et racontée par un narrateur. La manipulation des objets vise à représenter les émotions et les actions du personnage principal. Une deuxième possibilité implique des manipulateurs et des bruiteurs et, au cours de l’histoire, le personnage principal se transforme en plusieurs personnages. Dans les deux cas, l’histoire est soutenue par les bruiteurs.
- Répète ton histoire : enchaîne tous les déplacements, séquence par séquence, du début à la fin (comme dans un film d’animation). Fais le mouvement représentant chacun des personnages. Pense à transformer ta voix pour les différencier.
- Présente ta pièce à ta famille. Tu peux te filmer ou prendre des photos de ta présentation et envoyer ces images à tes amis et à tes grands-parents.

Si tu veux aller plus loin...

- Regarde des extraits vidéo ou rappelle-toi des spectacles de théâtre d’objets. Quel spectacle as-tu préféré?
- Tu peux ajouter des éléments de décor et des effets sonores à ton spectacle de théâtre d’objets.

Nous avons beaucoup parlé de la discrimination en classe. Les élèves ont tous les outils pour amorcer de profondes réflexions! Rappelez-vous notre visionnement de *La leçon de discrimination* lors de notre dernier cours d'ECR.

C'est quoi, la discrimination?

Consignes à l'élève

Après avoir regardé la vidéo, tu pourras discuter des questions suivantes, par téléphone, avec des amis :

- Qu'est-ce qui fait qu'on a des préjugés? qu'on partage des stéréotypes?
- Quels effets peuvent avoir, dans la société, les préjugés et les stéréotypes?
- Quelles valeurs permettent de baliser la vie en groupe?

Tu pourras ainsi exprimer ton point de vue et avoir une compréhension plus précise de ce qu'est la discrimination.

Matériel requis

Ressource numérique gratuite (1 jour, 1 actu) :

- Vidéo à visionner : [C'est quoi, la discrimination?](#)

Information à l'intention des parents

À propos de l'activité

Votre enfant regarde la vidéo « [C'est quoi, la discrimination?](#) » et discute, avec des amis, des exigences de la vie en société.

Votre enfant s'exercera à :

- Discerner les causes et les effets des préjugés et des stéréotypes présents dans la société.
- Comprendre l'importance des valeurs (respect, ouverture d'esprit, écoute) qui balisent la vie de groupe.
- Comparer des repères d'ici avec ceux d'ailleurs.

Vous pourriez :

- Aider votre enfant à reconnaître des préjugés ou des gestes de discrimination.
- L'aider à nommer des attitudes et des comportements qui favorisent le vivre-ensemble.

Au nom de la démocratie : le parcours de Nelson Mandela

Consignes à l'élève

Cultive ton désir d'apprendre :

Ici, il y a un beau parallèle à faire avec la discrimination et les droits et libertés, thème que nous avons vu en U.S. lors de notre dernière rencontre (unité 21).

- Écoute la chanson [Asimbonanga](#) de Johnny Clegg et Savuka.
 - Interroge-toi sur les raisons qui peuvent pousser des artistes à écrire une chanson sur un personnage historique.
- Au moyen des ressources à ta disposition ou avec l'aide d'un adulte, tente de découvrir qui est Nelson Mandela.
 - Au besoin, consulte la page intitulée *L'Afrique du Sud vers 1980*, sur le site Web du Service national du Récit de l'univers social. On y parle de [Nelson Mandela](#).

Si tu veux aller plus loin :

- Réalise l'activité [Est-ce que tous les humains naissent libres et égaux?](#), proposée par le Service national du Récit de l'univers social.

Matériel requis

En fonction du choix des parents et de l'élève et selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.).
- Matériel d'impression.
- Appareil électronique muni d'une connexion Internet.

Information à l'intention des parents

À propos de l'activité

À la fin de leur parcours en géographie, histoire et éducation à la citoyenneté, les élèves de la 6^e année sont amenés à s'ouvrir à d'autres sociétés, démocratiques ou non, et à réfléchir au respect des droits humains. Ils découvrent, ce faisant, des personnages historiques qui se sont consacrés à la défense des droits de groupes minoritaires.