

5^e ANNÉE DU PRIMAIRE

Semaine du 4 mai 2020

Des disciplines olympiques disparues.....	1
Consigne à l'élève	1
Matériel requis.....	1
Information aux parents	1
Let's Play an Advertising Board Game.....	2
Consigne à l'élève	2
Matériel requis.....	2
Information aux parents	2
Annexe – Let's Play an Advertising Board Game.....	3
Jeu d'association : les termes manquants.....	4
Consigne à l'élève	4
Matériel requis.....	4
Information aux parents	4
Annexe – Les nombres.....	5
Annexe – Les équations du type addition ou soustraction.....	6
Annexe – Les équations du type multiplication ou division.....	7
Annexe – Les solutions.....	8
Pour y voir plus clair!	9
Consigne à l'élève	9
Matériel requis.....	9
Information aux parents	9
Annexe 1 – Pour y voir plus clair!.....	10
Annexe 2 – Les mots pour y voir plus clair!.....	11
Annexe 3 – Modèle de fiche d'observation des résultats.....	12
Annexe – Exemple d'organisation de l'expérience	13
Bien dans ta peau et Passe à l'action	14
Consigne à l'élève	14
Matériel requis.....	14
Information aux parents	14
Je suis juge à « La voix ».....	15
Consigne à l'élève	15
Matériel requis.....	15
Information aux parents	15
Annexe 1 – Je suis juge à « La voix ».....	16
Annexe 2 – Je suis juge à « La voix ».....	17
Que reconnais-tu lors de l'écoute?	17

Défi moteur	18
Consigne à l'élève	18
Matériel requis	18
Information aux parents	18
Annexe – Défi moteur	19
Annexe – Défi moteur (suite)	20
Es-tu un bon cybercitoyen?	21
Consigne à l'élève	21
Matériel requis	21
Information aux parents	21
Annexe – Es-tu un bon cybercitoyen?	22
Choisir un moyen de transport	23
Consigne à l'élève	23
Matériel requis	23
Information aux parents	23
Annexe – Les moyens de transport.....	24

Des disciplines olympiques disparues

Consigne à l'élève

Les Jeux olympiques ont traversé les époques depuis leur invention en Grèce. Aux disciplines classiques se sont ajoutés des sports de toutes sortes.

- Lis ce [texte documentaire](#) qui te permettra de découvrir les origines des Jeux olympiques antiques.
- Une fois ta lecture terminée, fais des recherches sur Internet pour t'informer à propos d'une discipline olympique que tu aimes particulièrement.
- Rédige un texte documentaire sur cette discipline olympique et fais-le lire à quelqu'un qui habite avec toi, ou envoie-le par courriel à un ami.
- Tu peux rédiger ton texte sur une feuille ou à l'ordinateur.

Matériel requis

- Une feuille et un crayon.
- Un ordinateur, une tablette ou un téléphone cellulaire.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Lire un texte documentaire en ligne;
- Développer sa culture liée aux Jeux olympiques;
- Rédiger un texte documentaire sur un sport qu'il aime.

Vous pourriez :

- Lire le texte avec votre enfant;
- Aider votre enfant à effectuer des recherches en ligne sur une discipline qu'il aime;
- Aider votre enfant à rédiger son texte documentaire.

Let's Play an Advertising Board Game

Consigne à l'élève

With a member of your family, you will play a board game about advertising in English!

- Roll a die and move the number of squares on your die.
- Read the question on the board (see Appendix) and answer it. You may use resources to help you as needed (e.g. dictionary).
- Continue the game until all players reach the END square.

Matériel requis

- Appendix
- 1 die
- 1 token per player

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant jouera à un jeu de société portant sur différentes publicités vues et entendues. Il lancera un dé et avancera du nombre de cases indiqué par le dé. Lorsqu'il arrivera sur une case donnée, il devra lire une question et y répondre en anglais avant de poursuivre le jeu.

Vous pourriez :

- Jouer avec votre enfant;
- L'aider à bien prononcer les mots et à utiliser le langage lié au jeu;
- L'inciter à réagir en anglais aux questions auxquelles vous répondrez (ex. : *Do you know any other logos? Which ones? Do you think this advertisement is funny? Why or why not? This is what I do during TV commercials... What do YOU do?*).

Source : Activité proposée par les conseillères pédagogiques Bonny-Ann Cameron, de la Commission scolaire de la Capitale, Julie Proteau, de la Commission scolaire des Grandes-Seigneuries, et Isabelle Giroux, de la Commission scolaire de la Rivière-du-Nord, ainsi que par Lysiane Dallaire, enseignante-ressource à la Commission scolaire de la Rivière-du-Nord..

Annexe – Let's Play an Advertising Board Game

Functional Language: *Roll the die. My turn, your turn. I don't understand.*

Lexicon:

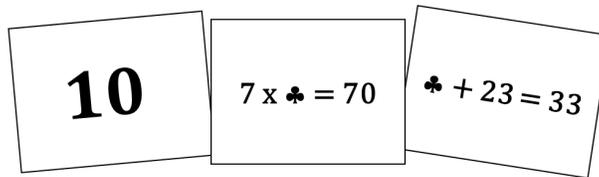
- Ads/advertisements: publicity notices
- Brand: the name of the company that makes a product

Start	Name one logo that you know.	Name something that you found as a gift in a cereal box.	What examples of products or services can be sold 2 for the price of 1?	Describe a funny advertisement.
Name a celebrity or an athlete who advertises something. Who? What?	Have your parents ever used discount coupons?	Name three brands of cereal for adults.	Name three different places where advertisements can be found.	Name two advertisements you can see in a magazine.
Name three brands of cereals for kids.	Draw a logo and have your partner guess it.	What do you do during TV commercials?	You have 1 minute to go and get as many brands as possible in your house. How many did you find?	END

Jeu d'association : les termes manquants

Consigne à l'élève

- Découpe les cartes de jeu et mélange-les. Tu trouveras trois sortes de cartes : les nombres, les équations du type addition ou soustraction et les équations du type multiplication ou division.
- Assemble par paquet de trois les cartes qui représentent le même nombre. Voici un exemple :



Matériel requis

- Les cartes de jeu qui se trouvent aux pages suivantes.
- Une paire de ciseaux.
- Le solutionnaire, pour les parents, qui se trouve à la dernière annexe.

Note : Si tu n'as pas la possibilité d'imprimer les cartes de jeu, tu peux faire les associations directement à l'écran.

Information aux parents

À propos de l'activité

Le but de cette activité est d'amener l'élève à concevoir différentes façons de représenter un nombre. Cette activité peut être réalisée avec les enfants de 5^e et de 6^e année.

Votre enfant s'exercera à :

- Lire un nombre naturel;
- Trouver un terme manquant dans une équation.

Vous pourriez :

- Jouer avec votre enfant;
- Demander à votre enfant de lire les équations (ex. : « 7 fois combien égale 70? »);
- Demander à votre enfant d'expliquer chacune des associations;
- Limiter le nombre de cartes de jeu (ex. : utiliser seulement les nombres et les équations du type addition ou soustraction ou utiliser moins de cartes de chaque sorte);
- Créer un jeu de mémoire en retournant les cartes face contre table et en tentant de trouver les trios à tour de rôle;
- Jouer à une version en ligne en accédant au site [Mathies](#).

Annexe – Les nombres

2	3	5
6	7	9
11	12	14
15	17	18
20	21	23

Annexe – Les équations du type addition ou soustraction

$31 + \spadesuit = 52$	$\heartsuit + 46 = 58$	$\spadesuit + 43 = 61$
$\heartsuit + 76 = 99$	$21 - \clubsuit = 18$	$11 - \clubsuit = 9$
$\spadesuit + 81 = 98$	$31 - \spadesuit = 24$	$\clubsuit + 26 = 46$
$39 + \heartsuit = 53$	$34 - \clubsuit = 29$	$43 - \spadesuit = 34$
$17 - \spadesuit = 23$	$57 + \spadesuit = 72$	$57 - \heartsuit = 46$

Annexe – Les équations du type multiplication ou division

$6 \times 3 = \spadesuit$	$32 \div \clubsuit = 16$	$4 \times 5 = \clubsuit$
$42 \div \clubsuit = 14$	$4 \times \heartsuit = 92$	$84 \div \diamond = 12$
$3 \times \spadesuit = 45$	$\heartsuit \times 4 = 48$	$48 \div \diamond = 8$
$\spadesuit \times 4 = 68$	$65 \div \clubsuit = 13$	$\diamond \times 3 = 63$
$72 \div \diamond = 8$	$8 \times \heartsuit = 88$	$2 \times 6 = \heartsuit$

Annexe – Les solutions

2	$32 \div \clubsuit = 16$	$11 - \clubsuit = 9$
6	$48 \div \diamond = 8$	$17 - \diamond = 23$
11	$8 \times \heartsuit = 88$	$57 - \heartsuit = 46$
15	$3 \times \spadesuit = 45$	$57 + \spadesuit = 72$
20	$4 \times 5 = \clubsuit$	$\clubsuit + 26 = 46$
3	$42 \div \clubsuit = 14$	$21 - \clubsuit = 18$
7	$84 \div \diamond = 12$	$31 - \diamond = 24$

12	$\heartsuit \times 4 = 48$	$\heartsuit + 46 = 58$
17	$\spadesuit \times 4 = 68$	$\spadesuit + 81 = 98$
21	$\diamond \times 3 = 63$	$31 + \diamond = 52$
5	$65 \div \clubsuit = 13$	$34 - \clubsuit = 29$
9	$72 \div \diamond = 8$	$43 - \diamond = 34$
14	$2 \times 6 = \heartsuit$	$39 + \heartsuit = 53$
18	$6 \times 3 = \spadesuit$	$\spadesuit + 43 = 61$
23	$4 \times \heartsuit = 92$	$\heartsuit + 76 = 99$

Pour y voir plus clair!

Consigne à l'élève

À ce moment-ci de l'année, les fenêtres sont sales, très sales! Tes parents auraient sans doute besoin d'aide pour les laver. À la manière d'un chimiste, tu devras découvrir le meilleur liquide pour nettoyer les vitres. Guide-toi sur les consignes détaillées que tu trouveras dans l'annexe 1.

Matériel requis

- 3 chiffons du même tissu (ex. : 3 linges à vaisselle).
- 1 tasse à mesurer.
- 3 contenants d'environ 250 ml (ex. : tasse, pot, gobelet).
- Eau du robinet.
- Vinaigre blanc (2 cuillères à thé).
- Savon à vaisselle (quelques gouttes).

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Expérimenter différents mélanges de liquides pour nettoyer les fenêtres;
- Observer des résultats et les comparer afin de tirer des conclusions. Il pourra s'inspirer de l'annexe 3 pour noter ses résultats;
- Communiquer ses recommandations;
- Utiliser un vocabulaire précis pour parler de ce qu'il fait.

Vous pourriez :

- Aider votre enfant à être le plus précis possible dans ses mesures de liquide;
- Encourager votre enfant à recommencer plus d'une fois, si c'est nécessaire;
- Inciter votre enfant à utiliser le vocabulaire de l'annexe 2;
- Montrer à votre enfant les symboles de danger qui accompagnent certains produits domestiques.

Source : Activité proposée par Donald Gaudreau, conseiller pédagogique à la Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île, et Geneviève Morin, conseillère pédagogique à la Commission scolaire de Montréal.

Annexe 1 – Pour y voir plus clair!

Consigne à l'élève

À ce moment-ci de l'année, les fenêtres sont sales, très sales! Tes parents auraient sans doute besoin d'aide pour les laver. À la manière d'un chimiste, tu devras découvrir le liquide le plus efficace pour nettoyer les vitres.

Suis les étapes pour réaliser l'expérience

1. Dans trois contenants différents, prépare trois liquides à tester.

Préparation des liquides à tester

- Identifie chaque contenant.
- 1^{er} liquide : remplis le contenant d'eau du robinet*.
- 2^e liquide : remplis le contenant d'eau du robinet* et ajoute 2 cuillères à thé de vinaigre blanc.
- 3^e liquide : remplis le contenant d'eau du robinet* et ajoute 2 gouttes de liquide à vaisselle.

* 250 ml d'eau.

Consignes de sécurité

- Attention! Choisis une fenêtre où il est sécuritaire de faire ton expérimentation.
- Si tu veux faire un test avec un produit commercial, demande la permission à un parent.

2. Choisis une fenêtre sur laquelle tu feras tes tests. Si c'est possible, choisis une fenêtre au soleil pour mieux voir les résultats.

3. Prends un chiffon, trempe-le dans le 1^{er} liquide et nettoie le bas de la fenêtre.

4. Prends un deuxième chiffon, trempe-le dans le 2^e liquide et nettoie le milieu de la fenêtre.

5. Prends un troisième chiffon, trempe-le dans le 3^e liquide et nettoie le haut de la fenêtre.

6. Attends 2 minutes pour que tout soit sec et compare les résultats. Si c'est possible, fais une observation une heure plus tard.

Observes-tu une différence? Quelle partie de la fenêtre est la plus propre? Communique tes recommandations à tes parents en utilisant le vocabulaire proposé à l'annexe 2.

Note

Envie de pousser un peu plus loin l'investigation? Recommence les tests deux ou trois fois pour confirmer tes résultats. Tu peux également mélanger d'autres produits à l'eau (jus de citron, shampoing et liquide commercial pour le lavage des fenêtres).

Et pourquoi ne pas offrir un lavage de fenêtres en cadeau pour la fête des Mères?

Annexe 2 – Les mots pour y voir plus clair!

Les mots suivants permettent de s'exprimer plus clairement pendant et après l'expérience.

Chiffon	Contenant	Couleur, coloré
Danger	Fenêtre	Frotter
Mélanger	Odeur	Opaque
Nettoyer	Produit domestique	Propre
Sale, saleté	Sécurité	Translucide
Transparent	Verre	Vitre

Un mélange est une association de plusieurs substances. Quand ces substances se mélangent parfaitement, on les dit « miscibles »; c'est le cas ici de l'eau avec le vinaigre et de l'eau avec le liquide à vaisselle. Quant aux substances qui ne se mélangent pas, elles sont dites « non miscibles ».

Tu ne connais pas certains mots ou tu les utilises peu?

Cherche ce qu'ils veulent dire! Tu peux les comprendre en trouvant des exemples, des illustrations, des photos, des synonymes. Essaie de les utiliser pendant ton expérience, mais surtout quand tu communiqueras tes recommandations.

Les symboles de danger

Explosif



Ce contenant risque d'exploser s'il est chauffé ou percé. Des éclats de métal ou de plastique peuvent causer des blessures graves, en particulier aux yeux.

Corrosif



Ce produit brûle la peau ou les yeux dès qu'il entre en contact avec ceux-ci. S'il est avalé, il brûle la gorge et l'estomac.

Poison



Ce produit peut causer une maladie ou la mort s'il est léché, ingéré ou bu et, parfois, s'il est simplement inhalé.

Inflammable

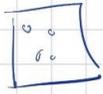
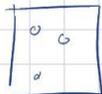
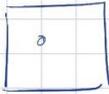
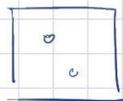
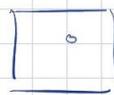
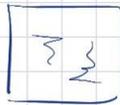
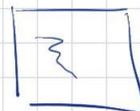


Ce produit ou ses vapeurs s'enflamment facilement à proximité de sources de chaleur, de flammes ou d'étincelles.

Source : Santé Canada, <https://www.canada.ca/fr/sante-canada/services/secure-domicile/secure-produits-chimiques-menagers.html#a4>.

Annexe 3 – Modèle de fiche d'observation des résultats

Pour y voir plus clair!
 - exemple de fiche de résultats -

Mélange testé	Essai 1	Essai 2	Essai 3
1 ^{er} liquide Eau			
2 ^e liquide Eau et vinaigre			
3 ^e liquide Eau et liquide à vaisselle			

Annexe – Exemple d'organisation de l'expérience



Bien dans ta peau et Passe à l'action

Consigne à l'élève

- Activité 1 : Bien dans ta peau
 - Regarde la [vidéo](#).
 - À partir de quels éléments ton image corporelle se construit-elle?
 - Discute de la vidéo avec tes parents si tu as envie.
- Activité 2 : Passe à l'action
 - Exécute les mouvements de la chorégraphie.
 - Expérimente des activités de manipulation avec les *poïs*.
 - Consulte ce [document](#) pour effectuer l'activité.
- Consulte le site [Reste actif!](#) pour accéder à l'ensemble des activités proposées au primaire et au secondaire, aux activités spéciales et à d'autres ressources.

Matériel requis

- Poïs.
- Matériel pour construire des poïs :
 - Rouleau de papier de toilette vide, règle, vieille chaussette, ruban adhésif, corde, ciseaux;
 - Bas de nylon, ciseaux, balle de tennis.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- S'informer sur l'image corporelle;
- Expérimenter les activités proposées.

Vous pourriez :

- Soutenir votre enfant dans son apprentissage en le questionnant sur ce qu'il a appris à propos de l'image corporelle;
- Faire les activités avec lui, ou alterner l'accompagnement et l'autonomie, selon l'activité.

Je suis juge à « La voix »

Consigne à l'élève

La voix est un concours de chant diffusé à TVA depuis le 20 janvier 2013 et animé par Charles Lafortune. Tu dois choisir un ou des participants à juger parmi ceux des auditions à l'aveugle (la première étape du concours). Tu trouveras la plupart de ces auditions en cliquant sur ce [lien](#) ou en accédant à TVA sur demande sur ton téléviseur.

Consulte le document en annexe pour la description complète de l'activité.

Matériel requis

- Un téléviseur ou un appareil technologique (tablette, portable, ordinateur).
- Le document en annexe, qui t'aidera à porter ton jugement.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Reconnaître plusieurs éléments musicaux, expressifs et d'ordre socioculturel;
- Développer son jugement critique et esthétique;
- Construire son argumentation;
- Utiliser le vocabulaire musical.

Vous pourriez :

- Consulter le lexique inclus dans l'activité pour pouvoir interagir avec votre enfant;
- Jouer le jeu du critique avec votre enfant : comparer vos choix respectifs et en discuter.

Annexe 1 – Je suis juge à « La voix »

Étapes de la réalisation

- Quelle est ta première impression lorsque tu écoutes ce chanteur ou cette chanteuse? (Tu peux donner plusieurs réponses.)
 - J'aime le choix de chanson.
 - Son timbre de voix me plaît.
 - J'ai un sentiment de joie, de bonheur.
 - Je me sens calme.
 - Je ressens de la tristesse.
 - Je trouve que c'est bizarre.
 - J'ai envie de bouger, de me défouler.
 - Je trouve cette musique agressive.
 - J'éprouve de l'indifférence.
 - J'ai une autre impression.
- Remplis l'annexe 2 (si tu peux imprimer le document) ou écris tes réponses sur une feuille.
- Aurais-tu fait tourner ton fauteuil pour ce chanteur ou cette chanteuse?
- Relie ta réponse à tes impressions et à des éléments que tu as reconnus à l'annexe 2.
Exemple : « Oui, j'aurais fait tourner mon fauteuil, car j'aime les voix graves et les chansons très rythmées avec beaucoup de percussions. »

Si tu veux aller plus loin

- Exerce ton jugement en écoutant d'autres interprètes.
- Exerce-toi à être juge comme à *La voix* chaque fois que tu écoutes une chanson.

Annexe 2 – Je suis juge à « La voix »

Que reconnais-tu lors de l'écoute?

Encerle ou écris les éléments que tu reconnais.

Je reconnais des nuances :

p = piano = sons doux

mf = mezzo forte = sons moyens

f = forte = sons forts

Crescendo



Decrescendo



Je reconnais un tempo :

Lent

Modéré

Rapide

Je reconnais des instruments :

Guitare acoustique, guitare électrique, clavier, batterie, instruments de la famille des vents, basse électrique, etc.

Je reconnais le registre (hauteur) de la voix de l'interprète :

Aigu

Moyen

Grave

Je reconnais que l'interprète a :

Une voix juste

Une bonne prononciation

Je peux nommer une caractéristique du timbre (couleur) de la voix de l'interprète :

Rauque, douce, nasillarde, etc.

Défi moteur

Consigne à l'élève

- Tu es invité à relever un défi. Déplace-toi d'une pièce à l'autre dans ta maison en expérimentant le plus de mouvements possibles dans différents espaces.
- Voir le document en annexe pour la description complète de l'activité.

Matériel requis

- Des feuilles ou des cartons.
- Des crayons.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Bouger;
- Explorer les différents modes de déplacement;
- Stimuler sa créativité.

Vous pourriez :

- Vous assurer que les mouvements qu'a choisi d'exécuter votre enfant correspondent à ses capacités et à l'espace dont il dispose.
- Organiser une compétition entre frère(s) et sœur(s) et attribuer des points à ceux qui n'oublient pas de se déplacer de la façon convenue.

Source : Activité proposée par Rachel Sénéchal, spécialiste en musique et danse, école de la Fourmilière (Commission scolaire des Premières-Seigneuries).

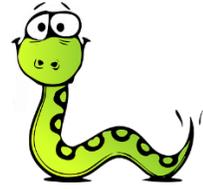
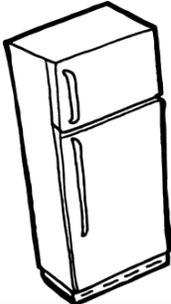
Annexe – Défi moteur

Proposition d'activité :

- Avec tes parents, détermine les différents endroits de votre logis où tu serais susceptible de te déplacer.
- Sur une grande feuille, fais une liste de tous ces endroits.
- Choisis un mode de déplacement différent pour chaque endroit (ex. : ramper, sauter sur un pied, rouler, faire des pas chassés, imiter un animal).
- Demande à ton parent d'afficher cette liste sur un mur ou sur le frigo pour que tu puisses la consulter facilement.
- Détermine le temps pendant lequel l'activité se déroulera.
- Pendant la période déterminée, tu devras utiliser le mode de déplacement choisi pour chaque endroit.
- Sois créatif et amuse-toi!

* Regarde l'annexe qui suit pour t'inspirer et essaie de trouver tes propres idées de mouvements.

Annexe – Défi moteur (suite)

Endroit	Déplacement
<p data-bbox="267 499 552 529">Salle de bain / toilette</p> 	<p data-bbox="820 499 1079 529">Comme un poisson</p> 
<p data-bbox="267 756 349 785">Salon</p> 	<p data-bbox="820 756 1079 785">Comme un serpent</p> 
<p data-bbox="267 1020 365 1050">Cuisine</p> 	<p data-bbox="820 1020 1307 1050">Comme un flamant rose (sur un pied)</p> 
<p data-bbox="267 1360 389 1390">Chambre</p> 	<p data-bbox="820 1360 1291 1432">Comme une souris (petits pas, sans bruit)</p> 
<p data-bbox="267 1629 365 1659">Dehors</p> 	<p data-bbox="820 1629 1291 1659">Comme un ours (grands pas lourds)</p> 

Es-tu un bon cybercitoyen?

Consigne à l'élève

Lis la mise en situation et remplis la fiche que tu trouveras en annexe. Tu pourras ensuite :

- Discuter de la situation avec tes parents ou un ami, afin de prendre conscience des sentiments que peut provoquer une situation de cyberintimidation;
- Envisager des impacts de l'intimidation dans la vie des personnes qui la créent, la subissent ou en sont témoins et trouver des solutions pour éviter ces impacts.

Matériel requis

- Activité en annexe.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant sera amené à distinguer une action acceptable d'une action inacceptable, en société et sur les réseaux sociaux, selon une mise en situation proposée.

Votre enfant s'exercera à :

- Reconnaître les perceptions et les sentiments des autres acteurs d'une situation;
- Trouver des solutions pour remédier à une tension sociale.

Vous pourriez :

- Discuter des jugements qui peuvent causer des situations de tensions;
- Établir des liens entre le manque de communication et la dégradation de la situation.

Source : Activité proposée par Isabelle Houde de l'école des Jeunes-du-Monde (Commission scolaire de la Capitale).

Annexe – Es-tu un bon cybercitoyen?

Mise en situation

En rentrant de l'école, tu es allé consulter tes réseaux sociaux. Tu sais bien que tu n'as pas l'âge recommandé, mais tes parents t'ont permis de te créer un compte, à condition qu'ils puissent y avoir accès et te superviser de temps en temps. Cela te va très bien, car tu considères que les réseaux sociaux doivent servir à partager des informations amusantes et positives. Tu n'as rien à cacher. Mais voilà, ce soir, en regardant les publications de tes amis, tu constates qu'une élève de ta classe a partagé une critique très méchante sur une autre élève de ton groupe, et que plusieurs camarades ont commenté en ajoutant des détails disgracieux. Tu fermes l'ordinateur, bien déçu de la situation...

Dans chacune des bulles suivantes, tente de dégager la vision de chaque « personnage » de l'histoire en précisant :

- Des émotions qu'elle ou il a pu ressentir dans la situation;
- Des impacts que cette situation peut avoir sur son quotidien.

Discute ensuite avec tes parents ou tes amis pour déterminer ce que tu ferais si cette situation t'arrivait.



LES TÉMOINS

LA VICTIME



LES PERSONNES
QUI INTIMIDENT

Choisir un moyen de transport

Consigne à l'élève

Cultive ton désir d'apprendre en analysant le choix d'un moyen de transport selon les caractéristiques du territoire.

- L'étude de l'aménagement et de l'occupation d'un territoire passe entre autres par l'analyse des moyens de transport qui permettent de le parcourir.
- Dresse un tableau présentant des moyens de transport ainsi que des atouts et contraintes du territoire qui peuvent expliquer qu'on les choisisse.
 - Nomme des moyens de transport que tu connais.
 - Donne des raisons qui expliquent pourquoi chacun de ces moyens est utilisé.
 - Pour chaque moyen de transport, fais le lien entre son utilisation et des atouts et contraintes du territoire (ex. : l'avion est utilisé pour parcourir des territoires éloignés l'un de l'autre).

Porte maintenant ton attention sur le développement des moyens de transport dans le passé.

- À l'aide des ressources à ta disposition ou avec l'aide d'un adulte, réalise l'activité présentée en annexe, où tu dateras l'apparition des moyens de transport sur le territoire du Québec actuel.
- Crois-tu que le développement des moyens de transport se fait au même rythme partout?
 - Compare les moyens de transport et de communication qui existaient au Québec et dans les Prairies canadiennes à une même époque en consultant l'onglet Transport et communication de la page [Le Québec vers 1905 / Les Prairies vers 1905](#) du site du Service national du RÉCIT de l'univers social.

Matériel requis

Selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.) et d'impression;
- Appareil numérique muni d'une connexion Internet.

Information aux parents

À propos de l'activité

L'étude de l'histoire et de la géographie permet la découverte de traces laissées par les sociétés du passé sur un territoire et son organisation. L'ensemble des groupes qui ont occupé ce territoire l'ont aménagé selon leurs besoins et ses possibilités, ses atouts et ses contraintes.

Source : Activité réalisée avec la collaboration du Groupe des responsables en univers social (GRUS).

Annexe – Les moyens de transport

Classe les moyens de transport suivants selon le moment où ils ont commencé à être utilisés sur le territoire du Québec actuel.

automobile – avion – bateau à vapeur – bicyclette – calèche – canot – chaloupe – cheval – locomotive – motoneige – paquebot – radeau – traîneau – raquettes – toboggan – voilier

Période	Transport
Avant 1500	
1501-1550	
1551-1600	
1601-1650	
1651-1700	
1701-1750	
1751-1800	
1801-1850	
1851-1900	
1901-1950	
1951-2000	
2001-2020	

**Reading
Handout****4a**

Extra Reading

A Letter from Greenland

1. **Read** Inuk's letter. **Highlight** *there is/isn't* and *there are/aren't*.

Hi there!

My name is Inuk. I live in Greenland. It's the world's largest island. There are 57 000 people in Greenland. There isn't a lot of "green" in my country. In fact, Greenland is almost entirely covered in ice and snow.

Winter and summer are very different here. In the winter, there isn't much sun. There is one long night for four weeks in December and January—there isn't any sun at all! There are big snowstorms and it's very cold. We go to school by skidoo because there aren't any roads for cars.

In the summer, there aren't any snowstorms. Often, there are long, sunny days. For a month, the sun doesn't go down—it's never nighttime! I go kayaking and fishing every day. The summer is great, but it's short. In September, it's time for my winter clothes again.

I hope you visit me one day!

Inuk



Reading Handout
4a

Extra Reading

A Letter from Greenland

2. Check (✓) the correct season.

	Winter	Summer
a) People use boats.		
b) People use skidoos.		
c) There are very long days.		
d) There are big snowstorms.		
e) There isn't very much sun.		

3. Complete the text. Use the words below.

bus cars Inuk people snowstorms visit winters

Hi ^(a) _____,

I would really like to ^(b) _____ you one day. Your island is very different from mine. I live in Montréal. My island isn't as big, but there are about 1.7 million ^(c) _____ who live here.

I go to school by ^(d) _____. People don't use boats or skidoos to travel around Montréal. They drive ^(e) _____ on roads and across bridges. Summers and ^(f) _____ are different here, too. There are some big ^(g) _____ in the winter, and the weather is hot in the summer.

I hope you can visit me too!

Audrey

A Letter from Greenland

1. Read Inuk's letter. Highlight *there is/isn't* and *there are/aren't*. **150 words**

Hi there!

My name is Inuk. I live in Greenland. It's the world's largest island. **There are** 57 000 people in Greenland. **There isn't** a lot of "green" in my country. In fact, Greenland is almost entirely covered in ice and snow.

Winter and summer are very different here. In the winter, **there isn't** much sun. **There is** one long night for four weeks in December and January—**there isn't** any sun at all! **There are** big snowstorms and it's very cold. We go to school by skidoo because **there aren't** any roads for cars.

In the summer, **there aren't** any snowstorms. Often, **there are** long, sunny days. For a month, the sun doesn't go down—it's never nighttime! I go kayaking and fishing every day. The summer is great, but it's short. In September, it's time for my winter clothes again.

I hope you visit me one day!

Inuk



Reading Handout
4a

Extra Reading

ANSWER KEY

A Letter from Greenland

2. Check (✓) the correct season.

		Winter	Summer
a)	People use boats.		✓
b)	People use skidoos.	✓	
c)	There are very long days.		✓
d)	There are big snowstorms.	✓	
e)	There isn't very much sun.	✓	

3. Complete the text. Use the words below.

bus cars Inuk people snowstorms visit winters

Hi ^(a) Inuk,

I would really like to ^(b) visit you one day. Your island is very different from mine. I live in Montréal. My island isn't as big, but there are about 1.7 million ^(c) people who live here.

I go to school by ^(d) bus. People don't use boats or skidoos to travel around Montréal. They drive ^(e) cars on roads and across bridges. Summers and ^(f) winters are different here, too. There are some big ^(g) snowstorms in the winter, and the weather is hot in the summer.

I hope you can visit me too!

Audrey

Every day, we are surrounded by logos. Whether it is on television, on internet, in magazines, or on ads by the streets we are constantly bombarded with advertisement! Logos are a company trademark that are catchy to the eyes! When you see a logo, you associate it with a product.

Install one these apps and see how many logos you can find!



Guess the Logo: Multiple Choice Quiz

Logos Box Trivia

★★★★★ 80,096

Everyone

Contains Ads · Offers in-app purchases

This app is compatible with all of your devices.

Add to Wishlist

Install



Logomania: Guess the logo - Quiz games 2020

Genera Games Trivia

★★★★★ 18,827

Everyone

Contains Ads · Offers in-app purchases

This app is compatible with all of your devices.

Add to Wishlist

Install



Quiz: Logo game

Lemmings at work Trivia

★★★★★ 387,166

Everyone

Contains Ads

This app is compatible with all of your devices.

Add to Wishlist

Install

CHRONIQUE DES 27

4 mai 2020

- Courrier des lecteurs, visite au musée et retour à l'école -

- COURRIER DES LECTEURS -

Bonjour à vous toutes et à vous tous! Cette semaine, j'ai le plaisir de partager avec vous les photos des réalisations de Raphaël et de Charlotte. Raphaël a construit une pince hydraulique (c'est-à-dire qui fonctionne avec la puissance de l'eau). Beau travail, Raphaël! La voici donc :



Charlotte, quant à elle, s'est lancée dans la menuiserie avec son frère (qui ressemble étrangement au jeune chevalier dans la série « L'Écuyer du roi - The Letter for the King »). Ils ont fabriqué de magnifiques tablettes en bois pour la salle de bain. Bravo à vous deux!



- VISITE AU MUSÉE -

Ce n'est pas parce que les musées sont fermés qu'on ne peut pas les visiter. Je vous invite donc cette semaine à visiter virtuellement le Louvre, à Paris. Musée le plus visité de la planète (pas de ces temps-ci, évidemment), il offre, en plus des visites virtuelles, de petites capsules vidéos qui expliquent certains objets de leur collection. Je vous envoie donc le premier lien, qui contient ces petites capsules :

<https://petitlouvre.louvre.fr/>

Je vous envoie également le lien pour visiter le musée, mais de façon virtuelle :

<https://www.louvre.fr/visites-en-ligne>

Si, dans les dernières semaines, vous avez visité un autre musée et que vous aimeriez le partager avec les autres, n'hésitez pas à m'envoyer un courriel avec l'adresse. Je l'inclurai dans la prochaine chronique.

Bonne visite!

- RETOUR À L'ÉCOLE -

Au moment d'écrire ces lignes, il semble donc qu'un retour à l'école sera possible à compter du 19 mai. Ce retour, comme vous le savez, ne sera pas à l'image de ce que vous avez vécu avant la Covid-19 : les groupes seront plus petits (max. de 15), il se peut que vous soyez dans un autre local et avec un autre enseignant et il n'y aura pas de cours d'éducation physique, ni de cours de musique. Ces changements peuvent paraître, pour certains, difficiles à accepter et c'est normal. Ce sont malheureusement des éléments sur lesquels

nous n'avons pas de contrôle. Qu'à cela ne tienne, ça nous permettra de pratiquer le « lâcher prise » et de faire de nouvelles découvertes. D'ailleurs, il est peut-être bon de se rappeler que les seuls domaines où nous avons un contrôle sont... nos pensées et nos actions! On apprendra (moi compris) à s'adapter à ces nouvelles façons de faire et, encore une fois, je suis persuadé que beaucoup de belles choses ressortiront de ces événements déstabilisants et quelquefois stressants. J'en suis convaincu.

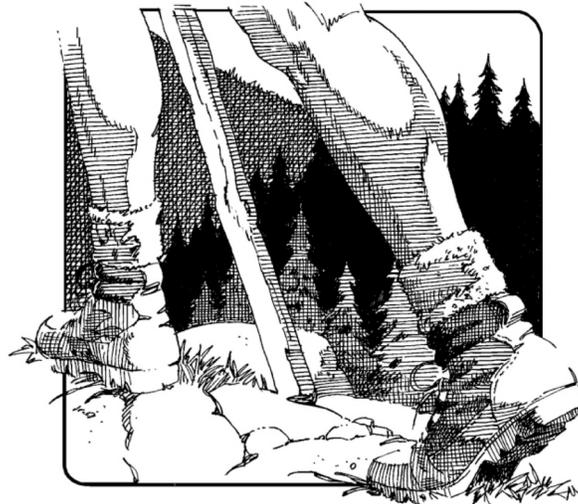
Sur ce, on se reparle cette semaine.

À bientôt,

M. Michel

Évaluation de l'étape 2

LECTURE



Nom de l'élève: _____

Date: _____

LECTURE**Texte 1**

Lis le récit pour voir comment Tristan arrive à surmonter les obstacles pour aider son grand-père.

Le courage de Tristan

Depuis qu'il a cinq ans, Tristan rêve de gravir le mont Brumeux. Comme cette randonnée est longue et difficile, son grand-père Louis lui a promis de l'emmener le jour où il serait assez entraîné.

5 Aujourd'hui, c'est le jour de ses quatorze ans, et son vœu est enfin exaucé. Ils ont escaladé la montagne et ont pique-niqué au sommet, et maintenant ils redescendent...

10 Tristan s'arrête sur le bord de la rivière pour regarder une biche et son faon. Son grand-père lève la tête pour voir les chevreuils, mais il évalue mal la distance entre deux pierres. Il trébuche et tombe à genoux dans la rivière.

— Aïe ! grommelle-t-il.

15 Qu'est-ce qui se passe ? Son grand-père ne se relève pas. Lui, habituellement si solide et vigoureux, se traîne péniblement hors de l'eau pour s'asseoir au sec. Il essaie de sourire, mais il est blanc comme un linge.

— Je crois que nous avons un problème.

20 Ils examinent sa jambe. Sous le genou, une grosse bosse déforme la peau. Quand le grand-père de Tristan essaie de bouger sa jambe, il gémit de douleur.

— Elle est cassée, dit-il.

Tristan regarde son grand-père. Puis, il regarde la vallée devant eux.

— Non, lui dit son grand-père. Tu es trop jeune. Quelqu'un va nous envoyer des secouristes.

25 Tristan pense à leurs chances réelles d'être secourus. Il sait que ses parents ne reviendront pas avant cinq jours et que les voisins de son grand-père sont habitués à ses longues absences.



— Les secouristes ne seront peut-être pas ici avant plusieurs jours, réplique Tristan. Personne ne remarquera notre absence.

30 Tristan regarde le ciel. Les nuages gris foncé s'accumulent autour du sommet du mont Brumeux.

— Je vais chercher de l'aide, dit-il.

Le grand-père de Tristan réfléchit. Il est évident qu'une tempête se prépare. Il pourrait neiger pendant des jours.
35 La température dans la vallée pourrait descendre sous zéro.

— Tu as raison, approuve-t-il. Aide-moi à m'installer plus haut sur la rive.

Tristan aide son grand-père à s'installer confortablement sous une roche plate. Il ramasse des branches sèches pour faire un feu. Au moment de se séparer, tous deux font semblant d'être de bonne humeur et confiants.
40



— Tu vas droit au but, n'est-ce pas ? Tu n'arrêtes pas dans les boutiques pour parler aux jolies filles, hein ? dit son grand-père en riant.

— Hi ! hi ! hi ! rigole Tristan. Je pourrais aussi emprunter ton 4 x 4 pour aller
45 au cinéma !

Mais en descendant le long de la rivière, Tristan n'est pas si joyeux. Quand il se retourne pour dire au revoir à son grand-père, il a les larmes aux yeux.

— Reste où tu es, lui crie-t-il. À tout à l'heure !

50 Pendant une heure, Tristan marche d'un bon pas le long de la rivière. Le vent de la montagne qui souffle dans son dos se refroidit. Des nuages gris et un silence de mauvais augure ont remplacé le soleil brillant et le chant des oiseaux.

55 Soudain, la rivière devient plus profonde. Alors qu'en amont elle coulait joyeusement en cascades sur les pierres, elle est maintenant sale et calme. Arrivé à un tournant, il comprend pourquoi. Une partie de la falaise s'est effondrée et obstrue la rivière. L'eau est retenue par des débris d'arbres et des roches, et le passage est infranchissable. Tristan regarde le barrage et les hautes falaises de chaque côté de la rivière. Il n'y a pas
60 moyen de traverser.



Découragé, il s'assoit sur une roche pour réfléchir à la situation. Les larmes aux yeux, il se demande ce que son grand-père Louis ferait. Penser à son grand-père lui rappelle ce qu'il a à faire. Pleurer ne sert à rien. « Je vais y arriver! » se dit-il.

65 Encore une fois, Tristan regarde l'eau boueuse et menaçante. Même s'il traverse la rivière, il sait que de l'autre côté ce sera escarpé et dangereux. Il ne pourra pas aider son grand-père s'il se blesse lui aussi.

70 Alors, il revient sur ses pas et arrive au tournant. En apercevant une racine qui pend du haut de la falaise, il reprend espoir. Il teste sa solidité, et la racine cède. L'inquiétude le gagne.

75 Il poursuit son exploration des rives. Juste comme il commence à croire qu'il n'y a aucune issue, il voit une autre racine qui pend de la falaise. Elle est hors de sa portée, mais il la rapproche à l'aide d'une branche. Quand il tire brusquement dessus, elle reste accrochée dans les arbres en haut de la falaise.

80 Tristan escalade la falaise. Comme un grimpeur de rochers, il place une main devant l'autre sur la racine, tout en se cramponnant des pieds à la paroi rocheuse. Enfin, il arrive en haut. « Je peux y arriver, j'ai quatorze ans, maintenant », se dit-il en souriant.

85 Arrivé au sommet, Tristan repère le sentier. Il sait qu'il est maintenant en sécurité. Il n'y a qu'un sentier sur le mont Brumeux, et donc deux directions possibles : vers le sommet de la montagne, ou vers le pied de la montagne, où est garé le 4 x 4. Il se dit, en voyant le jour s'obscurcir, qu'il est encore temps de secourir son grand-père avant que ne s'installe la nuit.

90 Il se met à courir. Pas très vite, mais à un rythme lent et régulier, il dévale le sentier entre les arbres. Trente minutes plus tard, riant et criant de soulagement, il émerge des buissons à côté du 4 x 4. Il pourra appeler des secours grâce à la radio de son grand-père, installée dans le camion.



Adapté de Jack GABOLINSCY, *Le courage de Tristan*, coll. Alizé, Montréal, ERPI, 2006, p. 2-16, 24.

Texte 2

Lis les conseils suivants pour apprendre à faire face à diverses situations au cours d'une randonnée en forêt.

Quelques conseils pratiques pour faire une randonnée en forêt

par Marie Sylvie Legault

C'est l'été. Il fait beau et chaud. Tu passes quelques jours au chalet de tes grands-parents situé près d'une forêt. Tu connais bien cette forêt, car tu y vas régulièrement avec ton père. Tu décides donc d'aller y faire un petit tour, seul avant le dîner. Tu te dis qu'une courte excursion ne présente aucun risque. FAUX! Toutes les randonnées en forêt, même les plus courtes, présentent des risques. Si tu veux avoir du plaisir et t'amuser, souviens-toi des trois « P » : préparation, prudence et prévoyance.

La préparation

Avant de partir en forêt, il est essentiel de prendre quelques précautions. Comme dit le proverbe : mieux vaut prévenir que guérir !

Premièrement, demande toujours à une personne adulte de t'accompagner. Deuxièmement, avertis les personnes de ton entourage de ton intention d'aller en forêt. Informe-les également de l'heure à laquelle tu prévois revenir. Troisièmement, assure-toi de placer dans ton sac à dos les 10 articles à apporter en forêt.

La prudence

Avant le départ, évalue le temps qu'il te faudra pour parcourir le trajet aller-retour. Rebrousse chemin dès que la moitié de ce temps sera écoulée.

Les 10 articles à apporter en forêt

1. Un couteau de poche.
2. Un litre d'eau par personne.
3. Des allumettes ou un briquet.
4. Un sifflet et un miroir pour signaler sa présence aux secouristes.
5. Une carte ou une boussole.
6. Une lampe de poche.
7. Une toile imperméable.
8. Des vêtements de rechange.
9. Une trousse de premiers soins.
10. De la lotion solaire et un chapeau.

30

Au cours de la randonnée, reste sur les sentiers. Évite de courir et regarde où tu marches afin de ne pas trébucher. Souviens-toi aussi que les roches mouillées près des rivières et des lacs sont souvent très glissantes. Respecte l'environnement et ne laisse pas de déchets sur ton passage. Ne jette pas de nourriture dans la forêt, car l'odeur d'un cœur de pomme ou d'un morceau de sandwich pourrait attirer les animaux. Pour terminer, si tu allumes un feu, assure-toi de bien l'éteindre avec de l'eau avant de poursuivre ta randonnée.



35

La prévoyance

40

Même si tu fais preuve de prudence et que tu connais bien la forêt, tu peux quand même te blesser ou t'égarer. Si cela t'arrive, ne panique surtout pas. Si tu paniques, tu seras incapable de réfléchir. Si tu sens que la peur s'empare de toi, trouve un endroit sécuritaire et sec pour t'asseoir. Prends de grandes respirations et essaie de te calmer.

45

Si tu te perds, arrête-toi immédiatement. Ne tente pas de retrouver ton chemin, car tu risques de t'éloigner encore plus et les secouristes auront plus de difficulté à te repérer.

50

Bouge continuellement afin de ne pas avoir froid. Si tes vêtements sont trempés, change-les sans tarder. Si tu as besoin de te réchauffer davantage, allume un feu. Utilise d'abord un peu d'herbe sèche ou de l'écorce de bouleau. Lorsque le feu est bien pris, ajoute quelques petites branches mortes.

55

Finalement, construis-toi un abri dans un endroit sec à l'abri du vent. N'entre pas dans une grotte, car des animaux pourraient l'occuper. Commence à construire ton abri au moins deux heures avant le coucher du soleil, car tu devras l'avoir terminé avant qu'il fasse nuit. Place quelques branches de sapin au sol pour former un matelas. Utilise des feuilles ou des aiguilles de pin pour te couvrir.

60

Une randonnée en forêt est une activité saine et amusante. On fait de l'exercice et on respire le parfum des plantes et des arbres. On fait des découvertes intéressantes et on écoute le chant des oiseaux. Et pour revenir avec le sourire, il suffit d'être bien préparé, d'agir avec prudence et de savoir faire face à différentes situations.

Texte 1

1 Depuis combien d'années Tristan rêve-t-il de grimper au sommet du mont Brumeux ? *Depuis neuf années.* /1

2 Quel est l'élément déclencheur du récit ? *Le grand-père de Tristan tombe dans la rivière et se blesse à la jambe.* /2

3 Précise qui parle, puis explique ta réponse. /4

a) « Aïe ! » (ligne 12)

C'est le grand-père de Tristan qui pousse un cri (1 point), car il vient de tomber dans la rivière (1 point).

b) « Elle est cassée. » (ligne 21)

C'est le grand-père de Tristan qui évalue son état (1 point) après avoir essayé de bouger la jambe (1 point).

4 Décris l'obstacle que Tristan rencontre sur son chemin et le moyen qu'il utilise pour le surmonter. /4

Obstacle	Moyen utilisé pour le surmonter
<i>Il ne peut pas traverser la rivière pour rejoindre le sentier.</i>	<i>Il réussit à gagner le sentier en escaladant une falaise.</i>

5 Place les événements dans l'ordre chronologique. Numérote-les de 1 à 5. /2
Attribuer 2 points si les cinq énoncés sont bien ordonnés et 1 point s'il y en a trois ou quatre.

4 Tristan atteint le sentier.

2 Tristan part chercher des secours.

5 Tristan arrive au 4 x 4.

3 Abattu, Tristan s'assoit pour réfléchir.

1 Tristan aide son grand-père à se mettre à l'abri.

- 6** Pourquoi Tristan et son grand-père font-ils semblant d'être de bonne humeur au moment de se séparer ? /2

Ils comprennent tous les deux la gravité de la situation. Ils essaient de rester confiants et de faire comme si tout allait bien se passer.

- 7** Le texte se termine-t-il par une situation finale ? /2

Non, on n'apprend pas ce que fait le personnage principal après le dénouement. On ne sait pas comment les secouristes parviennent à ramener le grand-père de Tristan.

- 8** Pourquoi le texte porte-t-il ce titre ? /2

Le texte porte ce titre, car peu importe les événements, Tristan fait preuve de courage. Par exemple, il part seul chercher du secours malgré son jeune âge ; il trouve le moyen de regagner le sentier afin de demander de l'aide.

- 9** Écris les mots synonymes employés par l'auteur pour éviter la répétition. /3

	Mots synonymes
a) riant (ligne 43)	Entre les lignes 42 et 49 : <i>rigole (ligne 44).</i>
b) réfléchir (ligne 61)	Entre les lignes 61 et 75 : <i>Penser (ligne 63).</i>
c) la falaise (ligne 76)	Entre les lignes 76 et 85 : <i>la paroi rocheuse (ligne 78).</i>

- 10** As-tu aimé lire ce récit ? Remplis la fiche suivante pour expliquer ta réponse à l'aide d'une caractéristique du texte, comme le temps, le lieu, les personnages, l'intrigue ou le thème. *Exemples de réponses :* /3

Caractéristique de l'histoire : *Les personnages.*

Mon appréciation : *J'ai aimé les personnages de l'histoire, car ils me font penser à mon grand-père et à moi. Comme eux, nous entretenons une bonne relation et faisons des activités ensemble.*

Texte 2

- 1** Que signifie le proverbe *Mieux vaut prévenir que guérir*? /2

Il vaut mieux éviter les situations difficiles (1 point) plutôt que d'essayer de s'en sortir (1 point).

- 2** Entre les lignes 14 et 23, relève les marqueurs de relation employés pour présenter les étapes de préparation avant la randonnée. /3

Premièrement.

Deuxièmement.

Troisièmement.

- 3** Énumère les articles dont une personne pourrait avoir besoin dans les situations suivantes en forêt. /3

Situation n° 1
Tu suis un sentier. À la croisée de deux sentiers, tu te demandes quelle direction prendre.
<i>Une carte ou une boussole.</i>

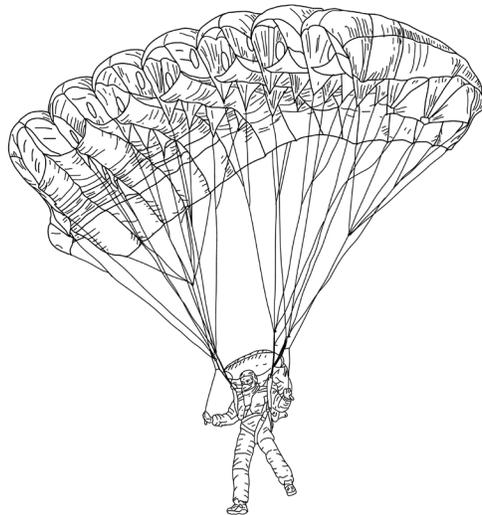
Situation n° 2
Tu escalades une montagne en plein soleil. Tu mets plus de temps que prévu.
<i>Un litre d'eau.</i>
<i>De la lotion solaire et un chapeau.</i>

- 4** Indique par un X si la personne suit les conseils donnés dans le texte ou non. /3

	Oui	Non
a) Mathieu revient sur ses pas après avoir marché pendant les trois quarts du temps qu'il avait prévu pour sa randonnée.		<i>X</i>
b) Alex appelle sa voisine pour l'informer de son départ en randonnée avec son père.	<i>X</i>	
c) Perdus, Sonia et Gabi gardent courage et continuent de marcher pour trouver du secours.		<i>X</i>

Évaluation de l'étape 2

ÉCRITURE



Nom de l'élève: _____

Date: _____

ÉCRITURE

Écris un récit

Dans des situations difficiles, certaines personnes font preuve d'un courage exemplaire. Elles trouvent la détermination et la force nécessaires pour affronter les problèmes et surmonter les obstacles.

Es-tu une personne courageuse ? Connais-tu quelqu'un qui a fait preuve de courage à un moment donné ? Selon toi, certains métiers mettent-ils davantage le courage des personnes à l'épreuve ? Lesquels ?



➤ Écris un récit d'aventures mettant en vedette une personne qui fait preuve de courage.

Écris un récit en cinq temps mettant en vedette une personne qui fait preuve de courage dans une situation difficile ou dans le cadre de son travail. Cette personne devra faire face à des obstacles ou à des défis, et réussir à les surmonter pour atteindre son but.

Par exemple, il pourrait s'agir d'une personne qui, pour battre un record, surmonte son extrême fatigue. Il pourrait aussi s'agir d'un pompier qui tire une personne d'un édifice en flammes, ou encore d'un capitaine de bateau qui reste derrière le gouvernail malgré une violente tempête pour éviter un naufrage.



Éléments clés d'un récit :

- > une situation de départ qui présente le personnage principal, ce qu'il fait, le temps et le lieu de l'histoire ;
- > un élément déclencheur annoncé par un marqueur de relation (*tout à coup, brusquement, soudain, etc.*) ;
- > une ou plusieurs péripéties ;
- > un dénouement qui explique si le problème est réglé ou non ;
- > une situation finale.

1 Note tes idées à l'aide de mots clés ou de courtes phrases dans le plan du récit.

Situation de départ	
Qui ?	_____
Quand ?	_____
Où ?	_____
Quoi ?	_____



Élément déclencheur	
Quel est le problème ?	_____



Péripéties	
Quelles actions sont posées pour régler le problème ?	1 ^{re} péripétie : _____

	2 ^e péripétie : _____



Dénouement	
Le problème se résout-il ?	_____



Situation finale	
Comment l'histoire se termine-t-elle ?	_____



2 Rédige le brouillon de ton récit en cinq temps. Emploie le présent de l'indicatif.

A large rectangular area enclosed by a dotted border, containing 25 horizontal lines for writing a draft story.

3 a) Vérifie le brouillon de ton récit. Trace un X dans la bonne case.

Présence des éléments clés	Oui	Non
• Une situation de départ qui présente le personnage principal, ce qu'il fait, le temps et le lieu de l'histoire.		
• Un élément déclencheur annoncé par un marqueur de relation (<i>tout à coup, brusquement, soudain, etc.</i>).		
• Une ou plusieurs péripéties.		
• Un dénouement qui explique si le problème est réglé ou non.		
• Une situation finale.		
Amélioration du texte	Oui	Non
• J'ai utilisé des marqueurs de relation qui expriment le temps pour organiser mon récit (<i>lorsque, quand, pendant que, aussitôt que, puis, ensuite, etc.</i>).		
Révision du texte	Oui	Non
• J'ai ponctué correctement les phrases.		
• J'ai employé correctement la majuscule.		
• J'ai fait les accords dans les groupes du nom.		
• J'ai employé les bons pronoms pour remplacer les groupes du nom.		
• J'ai accordé correctement les verbes au présent avec leur sujet.		
• J'ai consulté des outils de référence pour vérifier l'orthographe des mots.		

b) Corrige le brouillon de ton récit à l'aide de la grille présentée ci-dessus.

4 Écris ton texte au propre.

A large rectangular area with a dotted border, containing 25 horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across most of the width of the page.

Informations sur l'évaluation

Évaluation de l'étape 2

L'évaluation de l'étape 2 couvre l'essentiel des apprentissages réalisés dans les thèmes 5 à 7 du cahier de savoirs et d'activités A et des thèmes 8 à 10 du cahier de savoirs et d'activités B. Elle se divise en deux parties et a pour but d'évaluer les compétences en lecture et en écriture.

LECTURE

Administration

Durée : 90 minutes

Demander aux élèves de lire les textes *Le courage de Tristan* (929 mots) et *Quelques conseils pratiques pour faire une randonnée en forêt* (627 mots), et de les annoter. Permettre l'usage du dictionnaire.

Distribuer les questions portant sur la lecture lorsque la plupart des élèves auront terminé de lire les textes. Demander aux élèves de répondre à toutes les questions en se basant sur les textes et de fournir des réponses claires et suffisamment élaborées.

Correction

La grille suivante présente la façon d'attribuer les points selon le type de questions.

	Éléments de réponse sur 1 point	Éléments de réponse sur 2 points
Compréhension des éléments significatifs d'un texte Texte 1 : Q1 à Q9 Texte 2 : Q1 à Q4	Attribuer 1 point à une réponse exacte et 0 point à une réponse erronée.	Attribuer 2 points à une réponse précise et détaillée et 1 point à une réponse imprécise ou partielle.
Jugement critique sur des textes littéraires Texte 1 : Q10	Éléments de réponse sur 3 points	
	<ul style="list-style-type: none"> • Attribuer 3 points à une réponse qui fait un lien entre un élément littéraire (temps, lieu, personnage, intrigue, thème, etc.) et un exemple du texte. Les explications sont claires et satisfaisantes. • Attribuer 2 points à une réponse qui fait un lien entre un élément littéraire et un exemple du texte. Les explications sont simples. • Attribuer 1 point à une réponse qui s'appuie sur un élément littéraire et dans laquelle aucun lien n'est établi avec le texte. • Attribuer 0 point à une réponse trop imprécise ou non pertinente. 	

Interprétation des résultats

La grille suivante permet d'interpréter les résultats des élèves selon une échelle descriptive.

Nombre de points obtenus sur un total de 36 points	Échelle descriptive
33 points et plus	Très satisfaisant
29 à 32 points	Satisfaisant
23 à 28 points	Acceptable
17 à 22 points	Peu satisfaisant
16 points et moins	Insatisfaisant

ÉCRITURE

Administration

Durée : 90 minutes

Distribuer aux élèves la tâche d'écriture, qui consiste à **écrire un récit**.

Discuter avec eux des éléments clés à ne pas oublier dans leur récit en cinq temps et, au besoin, leur donner plus de précisions. Les inviter à utiliser les documents reproductibles fournis pour réaliser toutes les étapes de leur démarche d'écriture.

Demander aux élèves de compter le nombre de mots de leur texte et de l'inscrire afin de faciliter la correction du critère **Orthographe d'usage et grammaticale**.

En guise de retour, remettre aux élèves leur grille d'évaluation (page 19). Les inviter à la comparer avec leur grille d'autocorrection (page 15). Demander ensuite à quelques élèves de lire leur texte à la classe et inviter les autres élèves à y réagir.

Correction et interprétation des résultats

Compte tenu des notions étudiées, accorder une attention particulière aux éléments présentés dans la grille d'autocorrection (page 15).

Une grille d'évaluation en écriture est fournie pour chaque élève à la page 19.

Nom : _____ Date : _____

Évaluation de l'étape 2 Grille d'évaluation en écriture¹

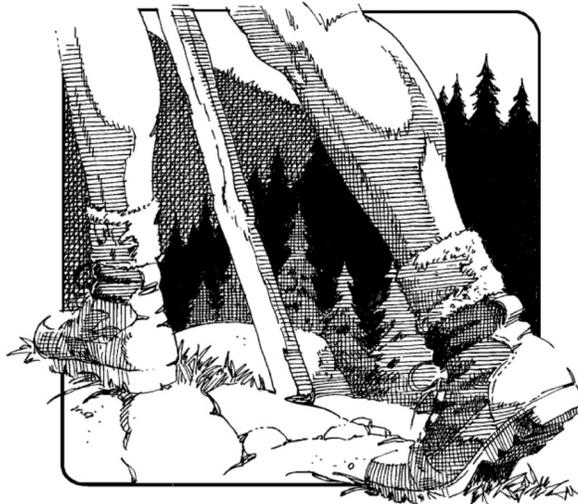
Total : _____ /100

CARACTÉRISTIQUES DU TEXTE					
Critères	Très satisfaisant (20 points)	Satisfaisant (16 points)	Acceptable (12 points)	Peu satisfaisant (8 points)	Insatisfaisant (4 points)
Adaptation à la situation d'écriture	<input type="checkbox"/> Les idées, très bien développées, respectent particulièrement bien le projet d'écriture.	<input type="checkbox"/> Les idées, bien développées, respectent bien le projet d'écriture.	<input type="checkbox"/> Dans l'ensemble, les idées respectent bien le projet d'écriture. Certaines idées sont peu développées.	<input type="checkbox"/> Il manque une idée importante pour respecter le projet d'écriture. OU Plusieurs idées sont imprécises ou superflues.	<input type="checkbox"/> Les idées ne respectent pas le projet d'écriture.
Cohérence du texte	<input type="checkbox"/> Les idées progressent aisément de façon logique ou chronologique. Elles sont judicieusement groupées en paragraphes. Des liens appropriés sont souvent établis entre les phrases et les paragraphes.	<input type="checkbox"/> Les idées progressent de façon logique ou chronologique. Elles sont groupées en paragraphes, parfois de façon malhabile. Quelques liens appropriés sont établis entre les phrases.	<input type="checkbox"/> Les idées progressent, la plupart du temps, de façon logique ou chronologique. Elles sont groupées en paragraphes, parfois de façon malhabile. Quelques liens appropriés sont établis entre les phrases.	<input type="checkbox"/> Plusieurs idées ne sont pas assemblées de façon logique ou chronologique. OU Les idées ne sont pas groupées en paragraphes ou le sont de façon inappropriée.	<input type="checkbox"/> Les idées sont très difficiles à suivre.
Utilisation d'un vocabulaire approprié	<input type="checkbox"/> Les expressions et les mots sont souvent très précis et très variés.	<input type="checkbox"/> Les expressions et les mots sont souvent précis et variés.	<input type="checkbox"/> Les expressions et les mots sont simples et parfois précis.	<input type="checkbox"/> Les expressions et les mots sont souvent imprécis et répétitifs.	<input type="checkbox"/> Les expressions et les mots sont très souvent imprécis.
Construction des phrases et ponctuation	<input type="checkbox"/> Les phrases sont bien structurées et bien ponctuées. Plusieurs phrases sont élaborées.	<input type="checkbox"/> Les phrases sont bien structurées et bien ponctuées. Certaines phrases élaborées peuvent contenir des maladrotes.	<input type="checkbox"/> En général, les phrases sont bien structurées et bien ponctuées. Certaines phrases élaborées sont mal structurées.	<input type="checkbox"/> Plusieurs phrases sont mal structurées ou mal ponctuées.	<input type="checkbox"/> La plupart des phrases sont mal structurées et mal ponctuées.
Orthographe d'usage et grammaticale	<input type="checkbox"/> Le texte contient moins de 4 % d'erreurs.	<input type="checkbox"/> Le texte contient de 4 % à 7 % d'erreurs.	<input type="checkbox"/> Le texte contient de 8 % à 10 % d'erreurs.	<input type="checkbox"/> Le texte contient de 11 % à 14 % d'erreurs.	<input type="checkbox"/> Le texte contient plus de 14 % d'erreurs.
Commentaires : _____					

1. MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION, DU LOISIR ET DU SPORT, *Épreuves obligatoires / Enseignement primaire 3^e cycle*, Québec, 2013, p. 11.

Évaluation de l'étape 2

LECTURE



Nom de l'élève: _____

Date: _____

LECTURE**Texte 1**

Lis le récit pour voir comment Tristan arrive à surmonter les obstacles pour aider son grand-père.

Le courage de Tristan

Depuis qu'il a cinq ans, Tristan rêve de gravir le mont Brumeux. Comme cette randonnée est longue et difficile, son grand-père Louis lui a promis de l'emmener le jour où il serait assez entraîné.

5 Aujourd'hui, c'est le jour de ses quatorze ans, et son vœu est enfin exaucé. Ils ont escaladé la montagne et ont pique-niqué au sommet, et maintenant ils redescendent...

10 Tristan s'arrête sur le bord de la rivière pour regarder une biche et son faon. Son grand-père lève la tête pour voir les chevreuils, mais il évalue mal la distance entre deux pierres.

Il trébuche et tombe à genoux dans la rivière.

— Aïe ! grommelle-t-il.

15 Qu'est-ce qui se passe ? Son grand-père ne se relève pas. Lui, habituellement si solide et vigoureux, se traîne péniblement hors de l'eau pour s'asseoir au sec. Il essaie de sourire, mais il est blanc comme un linge.

— Je crois que nous avons un problème.

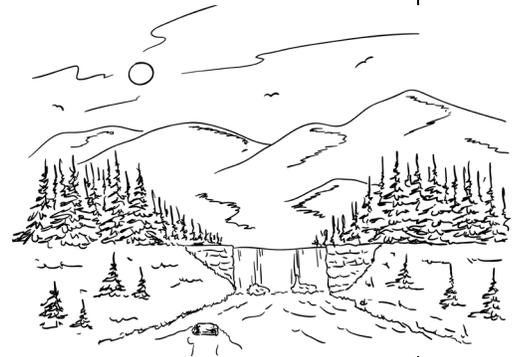
20 Ils examinent sa jambe. Sous le genou, une grosse bosse déforme la peau. Quand le grand-père de Tristan essaie de bouger sa jambe, il gémit de douleur.

— Elle est cassée, dit-il.

Tristan regarde son grand-père. Puis, il regarde la vallée devant eux.

— Non, lui dit son grand-père. Tu es trop jeune. Quelqu'un va nous envoyer des secouristes.

25 Tristan pense à leurs chances réelles d'être secourus. Il sait que ses parents ne reviendront pas avant cinq jours et que les voisins de son grand-père sont habitués à ses longues absences.



— Les secouristes ne seront peut-être pas ici avant plusieurs jours, réplique Tristan. Personne ne remarquera notre absence.

30 Tristan regarde le ciel. Les nuages gris foncé s'accumulent autour du sommet du mont Brumeux.

— Je vais chercher de l'aide, dit-il.

Le grand-père de Tristan réfléchit. Il est évident qu'une tempête se prépare. Il pourrait neiger pendant des jours.
35 La température dans la vallée pourrait descendre sous zéro.

— Tu as raison, approuve-t-il. Aide-moi à m'installer plus haut sur la rive.

Tristan aide son grand-père à s'installer confortablement sous une roche plate. Il ramasse des branches sèches pour faire un feu. Au moment de se séparer, tous deux font semblant d'être de bonne humeur et confiants.
40



— Tu vas droit au but, n'est-ce pas ? Tu n'arrêtes pas dans les boutiques pour parler aux jolies filles, hein ? dit son grand-père en riant.

— Hi ! hi ! hi ! rigole Tristan. Je pourrais aussi emprunter ton 4 x 4 pour aller
45 au cinéma !

Mais en descendant le long de la rivière, Tristan n'est pas si joyeux. Quand il se retourne pour dire au revoir à son grand-père, il a les larmes aux yeux.

— Reste où tu es, lui crie-t-il. À tout à l'heure !

50 Pendant une heure, Tristan marche d'un bon pas le long de la rivière. Le vent de la montagne qui souffle dans son dos se refroidit. Des nuages gris et un silence de mauvais augure ont remplacé le soleil brillant et le chant des oiseaux.

55 Soudain, la rivière devient plus profonde. Alors qu'en amont elle coulait joyeusement en cascades sur les pierres, elle est maintenant sale et calme. Arrivé à un tournant, il comprend pourquoi. Une partie de la falaise s'est effondrée et obstrue la rivière. L'eau est retenue par des débris d'arbres et des roches, et le passage est infranchissable. Tristan regarde le barrage et les hautes falaises de chaque côté de la rivière. Il n'y a pas
60 moyen de traverser.



Découragé, il s'assoit sur une roche pour réfléchir à la situation. Les larmes aux yeux, il se demande ce que son grand-père Louis ferait. Penser à son grand-père lui rappelle ce qu'il a à faire. Pleurer ne sert à rien. « Je vais y arriver! » se dit-il.

65 Encore une fois, Tristan regarde l'eau boueuse et menaçante. Même s'il traverse la rivière, il sait que de l'autre côté ce sera escarpé et dangereux. Il ne pourra pas aider son grand-père s'il se blesse lui aussi.

70 Alors, il revient sur ses pas et arrive au tournant. En apercevant une racine qui pend du haut de la falaise, il reprend espoir. Il teste sa solidité, et la racine cède. L'inquiétude le gagne.

75 Il poursuit son exploration des rives. Juste comme il commence à croire qu'il n'y a aucune issue, il voit une autre racine qui pend de la falaise. Elle est hors de sa portée, mais il la rapproche à l'aide d'une branche. Quand il tire brusquement dessus, elle reste accrochée dans les arbres en haut de la falaise.

80 Tristan escalade la falaise. Comme un grimpeur de rochers, il place une main devant l'autre sur la racine, tout en se cramponnant des pieds à la paroi rocheuse. Enfin, il arrive en haut. « Je peux y arriver, j'ai quatorze ans, maintenant », se dit-il en souriant.

85 Arrivé au sommet, Tristan repère le sentier. Il sait qu'il est maintenant en sécurité. Il n'y a qu'un sentier sur le mont Brumeux, et donc deux directions possibles : vers le sommet de la montagne, ou vers le pied de la montagne, où est garé le 4 x 4. Il se dit, en voyant le jour s'obscurcir, qu'il est encore temps de secourir son grand-père avant que ne s'installe la nuit.

90 Il se met à courir. Pas très vite, mais à un rythme lent et régulier, il dévale le sentier entre les arbres. Trente minutes plus tard, riant et criant de soulagement, il émerge des buissons à côté du 4 x 4. Il pourra appeler des secours grâce à la radio de son grand-père, installée dans le camion.



Adapté de Jack GABOLINSCY, *Le courage de Tristan*, coll. Alizé, Montréal, ERPI, 2006, p. 2-16, 24.

Texte 2

Lis les conseils suivants pour apprendre à faire face à diverses situations au cours d'une randonnée en forêt.

Quelques conseils pratiques pour faire une randonnée en forêt

par Marie Sylvie Legault

C'est l'été. Il fait beau et chaud. Tu passes quelques jours au chalet de tes grands-parents situé près d'une forêt. Tu connais bien cette forêt, car tu y vas régulièrement avec ton père. Tu décides donc d'aller y faire un petit tour, seul avant le dîner. Tu te dis qu'une courte excursion ne présente aucun risque. FAUX! Toutes les randonnées en forêt, même les plus courtes, présentent des risques. Si tu veux avoir du plaisir et t'amuser, souviens-toi des trois « P » : préparation, prudence et prévoyance.

La préparation

Avant de partir en forêt, il est essentiel de prendre quelques précautions. Comme dit le proverbe : mieux vaut prévenir que guérir !

Premièrement, demande toujours à une personne adulte de t'accompagner. Deuxièmement, avertis les personnes de ton entourage de ton intention d'aller en forêt. Informe-les également de l'heure à laquelle tu prévois revenir. Troisièmement, assure-toi de placer dans ton sac à dos les 10 articles à apporter en forêt.

La prudence

Avant le départ, évalue le temps qu'il te faudra pour parcourir le trajet aller-retour. Rebrousse chemin dès que la moitié de ce temps sera écoulée.

Les 10 articles à apporter en forêt

1. Un couteau de poche.
2. Un litre d'eau par personne.
3. Des allumettes ou un briquet.
4. Un sifflet et un miroir pour signaler sa présence aux secouristes.
5. Une carte ou une boussole.
6. Une lampe de poche.
7. Une toile imperméable.
8. Des vêtements de rechange.
9. Une trousse de premiers soins.
10. De la lotion solaire et un chapeau.

30

Au cours de la randonnée, reste sur les sentiers. Évite de courir et regarde où tu marches afin de ne pas trébucher. Souviens-toi aussi que les roches mouillées près des rivières et des lacs sont souvent très glissantes. Respecte l'environnement et ne laisse pas de déchets sur ton passage. Ne jette pas de nourriture dans la forêt, car l'odeur d'un cœur de pomme ou d'un morceau de sandwich pourrait attirer les animaux. Pour terminer, si tu allumes un feu, assure-toi de bien l'éteindre avec de l'eau avant de poursuivre ta randonnée.



35

La prévoyance

40

Même si tu fais preuve de prudence et que tu connais bien la forêt, tu peux quand même te blesser ou t'égarer. Si cela t'arrive, ne panique surtout pas. Si tu paniques, tu seras incapable de réfléchir. Si tu sens que la peur s'empare de toi, trouve un endroit sécuritaire et sec pour t'asseoir. Prends de grandes respirations et essaie de te calmer.

45

Si tu te perds, arrête-toi immédiatement. Ne tente pas de retrouver ton chemin, car tu risques de t'éloigner encore plus et les secouristes auront plus de difficulté à te repérer.

50

Bouge continuellement afin de ne pas avoir froid. Si tes vêtements sont trempés, change-les sans tarder. Si tu as besoin de te réchauffer davantage, allume un feu. Utilise d'abord un peu d'herbe sèche ou de l'écorce de bouleau. Lorsque le feu est bien pris, ajoute quelques petites branches mortes.

55

Finalement, construis-toi un abri dans un endroit sec à l'abri du vent. N'entre pas dans une grotte, car des animaux pourraient l'occuper. Commence à construire ton abri au moins deux heures avant le coucher du soleil, car tu devras l'avoir terminé avant qu'il fasse nuit. Place quelques branches de sapin au sol pour former un matelas. Utilise des feuilles ou des aiguilles de pin pour te couvrir.

60

Une randonnée en forêt est une activité saine et amusante. On fait de l'exercice et on respire le parfum des plantes et des arbres. On fait des découvertes intéressantes et on écoute le chant des oiseaux. Et pour revenir avec le sourire, il suffit d'être bien préparé, d'agir avec prudence et de savoir faire face à différentes situations.

Texte 1

1 Depuis combien d'années Tristan rêve-t-il de grimper au sommet du mont Brumeux ? /1

2 Quel est l'élément déclencheur du récit ? /2

3 Précise qui parle, puis explique ta réponse. /4

a) « Aïe ! » (ligne 12)

b) « Elle est cassée. » (ligne 21)

4 Décris l'obstacle que Tristan rencontre sur son chemin et le moyen qu'il utilise pour le surmonter. /4

Obstacle	Moyen utilisé pour le surmonter
_____	_____
_____	_____
_____	_____

5 Place les événements dans l'ordre chronologique. Numérote-les de 1 à 5. /2

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Tristan atteint le sentier.
<input type="checkbox"/> Tristan arrive au 4 x 4.
<input type="checkbox"/> Tristan aide son grand-père à se mettre à l'abri. | <input type="checkbox"/> Tristan part chercher des secours.
<input type="checkbox"/> Abattu, Tristan s'assoit pour réfléchir. |
|---|--|

6 Pourquoi Tristan et son grand-père font-ils semblant d'être de bonne humeur au moment de se séparer ? /2

7 Le texte se termine-t-il par une situation finale ? /2

8 Pourquoi le texte porte-t-il ce titre ? /2

9 Écris les mots synonymes employés par l'auteur pour éviter la répétition. /3

Mots synonymes	
a) riant (ligne 43)	Entre les lignes 42 et 49 : _____
b) réfléchir (ligne 61)	Entre les lignes 61 et 75 : _____
c) la falaise (ligne 76)	Entre les lignes 76 et 85 : _____

10 As-tu aimé lire ce récit ? Remplis la fiche suivante pour expliquer ta réponse à l'aide d'une caractéristique du texte, comme le temps, le lieu, les personnages, l'intrigue ou le thème. /3



Caractéristique de l'histoire : _____

Mon appréciation : _____

Texte 2

1 Que signifie le proverbe *Mieux vaut prévenir que guérir*? **/2**

2 Entre les lignes 14 et 23, relève les marqueurs de relation employés pour présenter les étapes de préparation avant la randonnée. **/3**

3 Énumère les articles dont une personne pourrait avoir besoin dans les situations suivantes en forêt. **/3**

Situation n° 1

Tu suis un sentier. À la croisée de deux sentiers, tu te demandes quelle direction prendre.

Situation n° 2

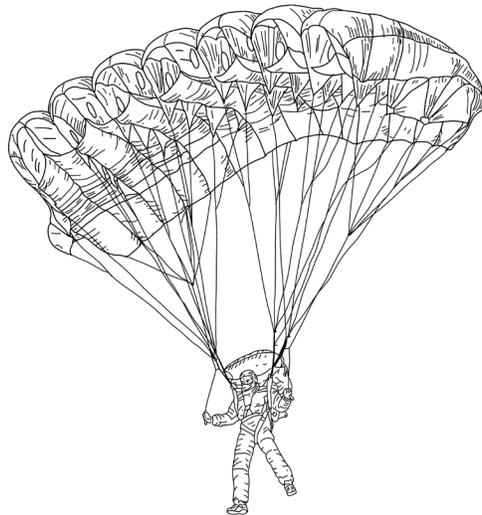
Tu escalades une montagne en plein soleil. Tu mets plus de temps que prévu.

4 Indique par un X si la personne suit les conseils donnés dans le texte ou non. **/3**

	Oui	Non
a) Mathieu revient sur ses pas après avoir marché pendant les trois quarts du temps qu'il avait prévu pour sa randonnée.		
b) Alex appelle sa voisine pour l'informer de son départ en randonnée avec son père.		
c) Perdus, Sonia et Gabi gardent courage et continuent de marcher pour trouver du secours.		

Évaluation de l'étape 2

ÉCRITURE



Nom de l'élève: _____

Date: _____

ÉCRITURE

Écris un récit

Dans des situations difficiles, certaines personnes font preuve d'un courage exemplaire. Elles trouvent la détermination et la force nécessaires pour affronter les problèmes et surmonter les obstacles.

Es-tu une personne courageuse ? Connais-tu quelqu'un qui a fait preuve de courage à un moment donné ? Selon toi, certains métiers mettent-ils davantage le courage des personnes à l'épreuve ? Lesquels ?



➤ Écris un récit d'aventures mettant en vedette une personne qui fait preuve de courage.

Écris un récit en cinq temps mettant en vedette une personne qui fait preuve de courage dans une situation difficile ou dans le cadre de son travail. Cette personne devra faire face à des obstacles ou à des défis, et réussir à les surmonter pour atteindre son but.

Par exemple, il pourrait s'agir d'une personne qui, pour battre un record, surmonte son extrême fatigue. Il pourrait aussi s'agir d'un pompier qui tire une personne d'un édifice en flammes, ou encore d'un capitaine de bateau qui reste derrière le gouvernail malgré une violente tempête pour éviter un naufrage.



Éléments clés d'un récit :

- > une situation de départ qui présente le personnage principal, ce qu'il fait, le temps et le lieu de l'histoire ;
- > un élément déclencheur annoncé par un marqueur de relation (*tout à coup, brusquement, soudain, etc.*) ;
- > une ou plusieurs péripéties ;
- > un dénouement qui explique si le problème est réglé ou non ;
- > une situation finale.

1 Note tes idées à l'aide de mots clés ou de courtes phrases dans le plan du récit.

Situation de départ	
Qui ?	_____
Quand ?	_____
Où ?	_____
Quoi ?	_____



Élément déclencheur	
Quel est le problème ?	_____



Péripéties	
Quelles actions sont posées pour régler le problème ?	1 ^{re} péripétie : _____

	2 ^e péripétie : _____



Dénouement	
Le problème se résout-il ?	_____



Situation finale	
Comment l'histoire se termine-t-elle ?	_____



2 Rédige le brouillon de ton récit en cinq temps. Emploie le présent de l'indicatif.

A large rectangular area enclosed by a dotted border, containing 25 horizontal lines for writing a draft story.

3 a) Vérifie le brouillon de ton récit. Trace un X dans la bonne case.

Présence des éléments clés	Oui	Non
• Une situation de départ qui présente le personnage principal, ce qu'il fait, le temps et le lieu de l'histoire.		
• Un élément déclencheur annoncé par un marqueur de relation (<i>tout à coup, brusquement, soudain, etc.</i>).		
• Une ou plusieurs péripéties.		
• Un dénouement qui explique si le problème est réglé ou non.		
• Une situation finale.		
Amélioration du texte	Oui	Non
• J'ai utilisé des marqueurs de relation qui expriment le temps pour organiser mon récit (<i>lorsque, quand, pendant que, aussitôt que, puis, ensuite, etc.</i>).		
Révision du texte	Oui	Non
• J'ai ponctué correctement les phrases.		
• J'ai employé correctement la majuscule.		
• J'ai fait les accords dans les groupes du nom.		
• J'ai employé les bons pronoms pour remplacer les groupes du nom.		
• J'ai accordé correctement les verbes au présent avec leur sujet.		
• J'ai consulté des outils de référence pour vérifier l'orthographe des mots.		

b) Corrige le brouillon de ton récit à l'aide de la grille présentée ci-dessus.

4 Écris ton texte au propre.

A large rectangular area with a dotted border, containing 25 horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across most of the width of the page.

Informations sur l'évaluation

Évaluation de l'étape 2

L'évaluation de l'étape 2 couvre l'essentiel des apprentissages réalisés dans les thèmes 5 à 7 du cahier de savoirs et d'activités A et des thèmes 8 à 10 du cahier de savoirs et d'activités B. Elle se divise en deux parties et a pour but d'évaluer les compétences en lecture et en écriture.

LECTURE

Administration

Durée : 90 minutes

Demander aux élèves de lire les textes *Le courage de Tristan* (929 mots) et *Quelques conseils pratiques pour faire une randonnée en forêt* (627 mots), et de les annoter. Permettre l'usage du dictionnaire.

Distribuer les questions portant sur la lecture lorsque la plupart des élèves auront terminé de lire les textes. Demander aux élèves de répondre à toutes les questions en se basant sur les textes et de fournir des réponses claires et suffisamment élaborées.

Correction

La grille suivante présente la façon d'attribuer les points selon le type de questions.

	Éléments de réponse sur 1 point	Éléments de réponse sur 2 points
Compréhension des éléments significatifs d'un texte Texte 1 : Q1 à Q9 Texte 2 : Q1 à Q4	Attribuer 1 point à une réponse exacte et 0 point à une réponse erronée.	Attribuer 2 points à une réponse précise et détaillée et 1 point à une réponse imprécise ou partielle.
Jugement critique sur des textes littéraires Texte 1 : Q10	Éléments de réponse sur 3 points	
	<ul style="list-style-type: none"> • Attribuer 3 points à une réponse qui fait un lien entre un élément littéraire (temps, lieu, personnage, intrigue, thème, etc.) et un exemple du texte. Les explications sont claires et satisfaisantes. • Attribuer 2 points à une réponse qui fait un lien entre un élément littéraire et un exemple du texte. Les explications sont simples. • Attribuer 1 point à une réponse qui s'appuie sur un élément littéraire et dans laquelle aucun lien n'est établi avec le texte. • Attribuer 0 point à une réponse trop imprécise ou non pertinente. 	

Interprétation des résultats

La grille suivante permet d'interpréter les résultats des élèves selon une échelle descriptive.

Nombre de points obtenus sur un total de 36 points	Échelle descriptive
33 points et plus	Très satisfaisant
29 à 32 points	Satisfaisant
23 à 28 points	Acceptable
17 à 22 points	Peu satisfaisant
16 points et moins	Insatisfaisant

ÉCRITURE

Administration

Durée : 90 minutes

Distribuer aux élèves la tâche d'écriture, qui consiste à **écrire un récit**.

Discuter avec eux des éléments clés à ne pas oublier dans leur récit en cinq temps et, au besoin, leur donner plus de précisions. Les inviter à utiliser les documents reproductibles fournis pour réaliser toutes les étapes de leur démarche d'écriture.

Demander aux élèves de compter le nombre de mots de leur texte et de l'inscrire afin de faciliter la correction du critère **Orthographe d'usage et grammaticale**.

En guise de retour, remettre aux élèves leur grille d'évaluation (page 19). Les inviter à la comparer avec leur grille d'autocorrection (page 15). Demander ensuite à quelques élèves de lire leur texte à la classe et inviter les autres élèves à y réagir.

Correction et interprétation des résultats

Compte tenu des notions étudiées, accorder une attention particulière aux éléments présentés dans la grille d'autocorrection (page 15).

Une grille d'évaluation en écriture est fournie pour chaque élève à la page 19.

Nom : _____ Date : _____

Évaluation de l'étape 2 Grille d'évaluation en écriture¹

Total : _____ /100

CARACTÉRISTIQUES DU TEXTE					
Critères	Très satisfaisant (20 points)	Satisfaisant (16 points)	Acceptable (12 points)	Peu satisfaisant (8 points)	Insatisfaisant (4 points)
Adaptation à la situation d'écriture	<input type="checkbox"/> Les idées, très bien développées, respectent particulièrement bien le projet d'écriture.	<input type="checkbox"/> Les idées, bien développées, respectent bien le projet d'écriture.	<input type="checkbox"/> Dans l'ensemble, les idées respectent bien le projet d'écriture. Certaines idées sont peu développées.	<input type="checkbox"/> Il manque une idée importante pour respecter le projet d'écriture. OU Plusieurs idées sont imprécises ou superflues.	<input type="checkbox"/> Les idées ne respectent pas le projet d'écriture.
Cohérence du texte	<input type="checkbox"/> Les idées progressent aisément de façon logique ou chronologique. Elles sont judicieusement groupées en paragraphes. Des liens appropriés sont souvent établis entre les phrases et les paragraphes.	<input type="checkbox"/> Les idées progressent de façon logique ou chronologique. Elles sont groupées en paragraphes, parfois de façon malhabile. Quelques liens appropriés sont établis entre les phrases.	<input type="checkbox"/> Les idées progressent, la plupart du temps, de façon logique ou chronologique. Elles sont groupées en paragraphes, parfois de façon malhabile. Quelques liens appropriés sont établis entre les phrases.	<input type="checkbox"/> Plusieurs idées ne sont pas assemblées de façon logique ou chronologique. OU Les idées ne sont pas groupées en paragraphes ou le sont de façon inappropriée.	<input type="checkbox"/> Les idées sont très difficiles à suivre.
Utilisation d'un vocabulaire approprié	<input type="checkbox"/> Les expressions et les mots sont souvent très précis et très variés.	<input type="checkbox"/> Les expressions et les mots sont souvent précis et variés.	<input type="checkbox"/> Les expressions et les mots sont simples et parfois précis.	<input type="checkbox"/> Les expressions et les mots sont souvent imprécis et répétitifs.	<input type="checkbox"/> Les expressions et les mots sont très souvent imprécis.
Construction des phrases et ponctuation	<input type="checkbox"/> Les phrases sont bien structurées et bien ponctuées. Plusieurs phrases sont élaborées.	<input type="checkbox"/> Les phrases sont bien structurées et bien ponctuées. Certaines phrases élaborées peuvent contenir des maladresses.	<input type="checkbox"/> En général, les phrases sont bien structurées et bien ponctuées. Certaines phrases élaborées sont mal structurées.	<input type="checkbox"/> Plusieurs phrases sont mal structurées ou mal ponctuées.	<input type="checkbox"/> La plupart des phrases sont mal structurées et mal ponctuées.
Orthographe d'usage et grammaticale	<input type="checkbox"/> Le texte contient moins de 4 % d'erreurs.	<input type="checkbox"/> Le texte contient de 4 % à 7 % d'erreurs.	<input type="checkbox"/> Le texte contient de 8 % à 10 % d'erreurs.	<input type="checkbox"/> Le texte contient de 11 % à 14 % d'erreurs.	<input type="checkbox"/> Le texte contient plus de 14 % d'erreurs.
Commentaires : _____					

1. MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION, DU LOISIR ET DU SPORT, *Épreuves obligatoires / Enseignement primaire 3^e cycle*, Québec, 2013, p. 11.

Appréciation comparative d'œuvres musicales

Titre : _____

Compositeur : _____

Écris ou encercle les réponses appropriées

Version 1

Interprète(s) : _____

Ce que j'entends			
Instrument(s) : _____			

Style : _____			
Nuances :	Forte	Mezzo forte	Piano
Tempo :	Lento	Allegro	Rapido
Émotion(s) : _____			
Ce à quoi me fait penser cette musique :			

Version 2

Interprète(s) : _____

Ce que j'entends			
Instrument(s) : _____			

Style : _____			
Nuances :	Forte	Mezzo forte	Piano
Tempo :	Lento	Allegro	Rapido
Émotion(s) : _____			
Ce à quoi me fait penser cette musique :			

Je préfère la version _____ parce que_____

3e cycle

Complément à l'activité Je suis juge à « La voix »

Appréciation comparative des chansons interprétées dans le cadre des auditions à l'aveugle de « La voix ».

En te basant sur les éléments de l'Annexe 1 et 2 présentés dans la trousse et ceux que tu connais déjà (voir ci-dessous), réécoute la chanson du participant que tu avais choisi et va ensuite trouver et écouter en ligne la même chanson, mais cette fois, par l'artiste original. Utilise ensuite la page 2 de ce document et compare les deux versions. Tu peux ensuite faire écouter les deux versions différentes à un membre de ta famille et lui expliquer pourquoi tu préfères telle ou telle version. Serait-il(elle) du même avis que toi?

Bonne écoute!

Autres éléments musicaux pour t'aider à porter un jugement

Types d'orchestres : symphonique, jazz, rock, etc.

Familles d'instruments : cordes, vents (bois et cuivres), percussions

Changements de nuances, de tempo, etc.

Émotions ressenties