

4^e ANNEE DU PRIMAIRE

Semaine du 11 mai 2020

Dans la forêt profonde	3
Consigne à l'élève	3
Matériel requis	3
Information aux parents	3
Annexe – Dans la forêt profonde	4
Annexe – Dans la forêt profonde	5
Screen Time	6
Consigne à l'élève	6
Matériel requis	6
Information aux parents	6
Annexe – Screen Time	7
Annexe – Screen Time	8
Annexe – Screen Time	9
Un comptoir de cuisine tout en couleur	10
Consigne à l'élève	10
Matériel requis	10
Information aux parents	10
Annexe – Production du dallage	11
Annexe – Les trois modèles de tuiles	12
.....	12
Le réveil des graines	13
Consigne à l'élève	13
Matériel requis	13
Information aux parents	13
Annexe – Le réveil des graines	14
Annexe – Retour sur l'observation	15
Informe-toi sur le sport et ton corps et passe à l'action	16
Consigne à l'élève	16
Matériel requis	16
Information aux parents	16
Une œuvre inspirée du « land art »!	17
Consigne à l'élève	17
Matériel requis	17
Information aux parents	17
Annexe – Une œuvre inspirée du « land art »!	18
Une fable toute en sons !	19

Consigne à l'élève	19
Matériel requis	19
Information aux parents	19
Annexe – Une fable toute en sons !	20
Des gestes qui ont des effets	21
Consigne à l'élève	21
Matériel requis	21
Information aux parents	21
Une enquête historique	22
Consigne à l'élève	22
Matériel requis	22
Information aux parents	23
Annexe – Outil de consignation	24

Dans la forêt profonde

Consigne à l'élève

- Observe la première et la quatrième de couverture qui se trouvent en annexe. Elles sont tirées d'un album d'un auteur-illustrateur du nom d'[Anthony Browne](#).
- Sur la première de couverture, tu peux observer un petit garçon qui se promène dans la forêt et qui tient un panier. Est-ce que cette image te fait penser à un conte que tu connais?
- Sur la quatrième de couverture, tu peux voir des arbres. Il y a un grand trou sur l'un deux.
- Imagine ce qui peut bien se passer dans cette forêt et invente l'histoire.
- Pense à une situation initiale, à un élément déclencheur, à une ou des péripéties, à un dénouement et à une situation finale si tu t'en sens capable. Sinon, tu peux simplement t'assurer qu'il y a un début, un milieu et une fin à ton histoire.
- Lis ton histoire à quelqu'un qui habite avec toi.

Matériel requis

- Un ordinateur, une tablette ou un téléphone cellulaire.
- Une feuille et un crayon.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Faire des prédictions à partir de la première et de la quatrième de couverture d'un album;
- Faire appel à son imaginaire;
- Suivre le schéma du récit en cinq temps (une situation initiale, un élément déclencheur, une ou des péripéties, un dénouement et une situation finale) en écrivant son histoire.

Vous pourriez :

- Aider votre enfant à imaginer ce qui se passe dans l'histoire en faisant des prédictions;
- Aider votre enfant à pratiquer le schéma du récit en cinq temps (une situation initiale, un élément déclencheur, une ou des péripéties, un dénouement et une situation finale);
- Aider votre enfant à rédiger ses phrases.

Annexe – Dans la forêt profonde

Observe bien la première de couverture de ce livre d'Anthony Browne.

Est-ce que l'illustration te fait penser à un conte que tu connais?

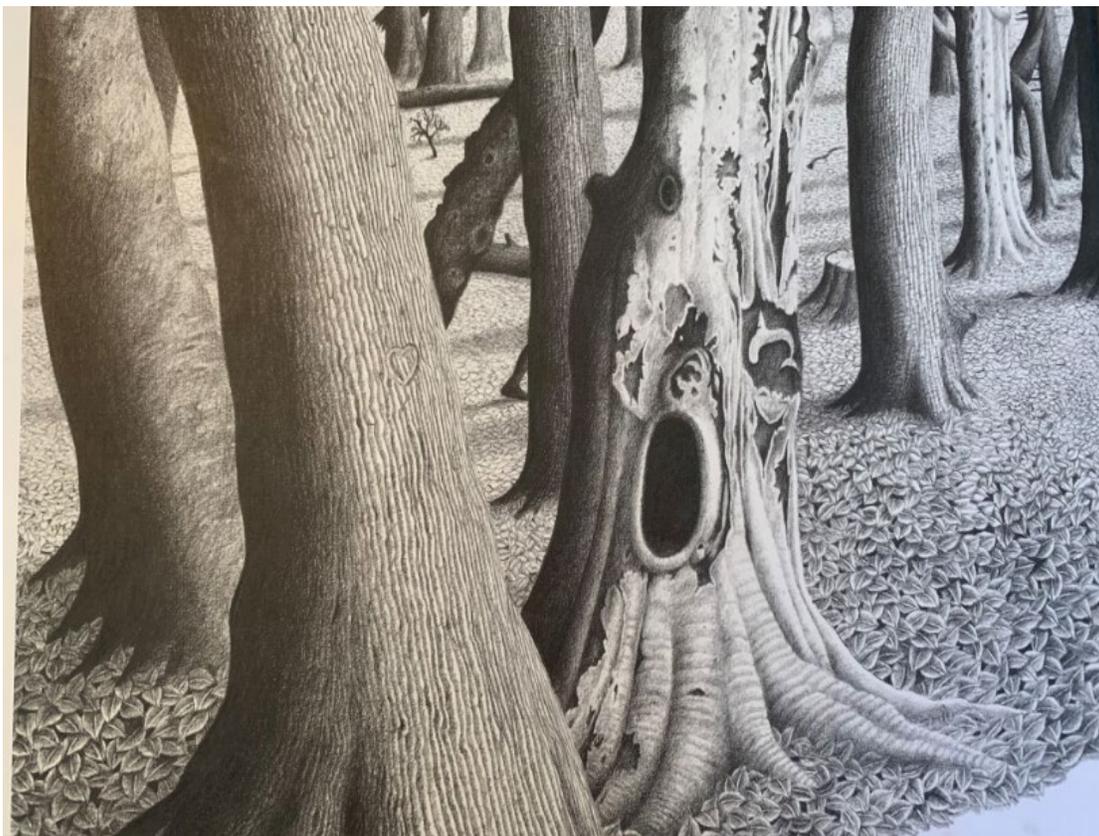


Dans la forêt profonde, Anthony Browne, Kaléidoscope, 2004.

Annexe – Dans la forêt profonde

Observe bien la quatrième de couverture de ce livre d'Anthony Browne.

Que va-t-il se passer dans cette histoire?



Dans la forêt profonde, Anthony Browne, Kaléidoscope, 2004.

Screen Time

Consigne à l'élève

Plusieurs enfants et adultes regardent la télévision, jouent à des jeux vidéo ou utilisent des tablettes ou des cellulaires. Découvre combien de temps tu passes devant les écrans.

- Réponds aux questions de l'annexe 1 au sujet des appareils électroniques qu'il y a dans ta maison.
- Comptabilise le nombre de minutes que tu passes devant les différents écrans (en français et en anglais) à l'annexe 2.
- Complète les phrases au sujet de ton utilisation des écrans pour les quatre jours (voir l'annexe 3).
- Présente tes résultats à tes parents. Utilise les phrases de l'annexe 3.
- Réponds aux questions suivantes. Utilise l'annexe 4 pour t'aider.
 - Consommes-tu plus de deux heures de temps d'écran par jour?
 - Utilises-tu les écrans plus en français ou en anglais?
 - Comment pourrais-tu utiliser tes écrans plus souvent en anglais?

Matériel requis

- Annexes.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant comptabilisera le temps d'écran qu'il consomme sur une période de quatre jours.

Votre enfant s'exercera à :

- Comprendre des questions et des énoncés;
- Réfléchir sur sa consommation de temps d'écran.

Vous pourriez :

- Aider votre enfant à répondre aux questions;
- Guider votre enfant pour remplir le temps qu'il passe devant un écran;
- Écouter sa présentation au sujet du temps qu'il a passé devant les écrans;
- Encourager votre enfant à changer ses habitudes ou à utiliser les écrans plus souvent en anglais pour augmenter son temps d'exposition à cette langue.

Source : Activité proposée par Dianne Elizabeth Stankiewicz, (Commission scolaire de la Beauce-Etchemin), Bonny-Ann Cameron, (Commission scolaire de la Capitale), Émilie Racine, (Commission scolaire de Portneuf), et Lisa Vachon, (Commission scolaire des Appalaches), conseillères pédagogiques.

Annexe – Screen Time

ANNEXE 1

Electronic device = television, computer, tablet, cellphone, etc.

Questions	Answers
1- How many <u>people</u> are in your house?	There are <u>4</u> people in my house.
2- How many <u>televisions</u> are in your house?	There are _____ televisions in my house.
3- How many <u>video games</u> are in your house?	There are _____ video games in my house.
4- How many <u>cellphones</u> are in your house?	There are _____ cellphones in my house.
5- How many <u>tablets</u> are in your house?	There are _____ tablets in my house.
6- How many <u>computers</u> are in your house?	There are _____ computers in my house.
7- How many <u>electronic devices</u> do not work anymore?	_____ electronic devices do not work anymore.

Annexe – Screen Time

ANNEXE 2

Fill out the chart four days this week. Follow the example provided for Monday.

	Monday		Tuesday		Wednesday		Thursday		Friday	
	French	English	French	English	French	English	French	English	French	English
Television	40	25								
Video games	20	10								
Tablet	40	20								
Cellphone	10	5								
Computer	0	0								
Other device	0	0								
Total	110	60								

ANNEXE 3

Complete the following sentences.

- Example: On Monday, I used my electronics 110 minutes in French and 60 minutes in English.
- On Tuesday, I used my electronics _____ minutes in French and _____ minutes in English.
- On Wednesday, I used my electronics _____ minutes in French and _____ minutes in English.
- On Thursday, I used my electronics _____ minutes in French and _____ minutes in English.
- On Friday, I used my electronics _____ minutes in French and _____ minutes in English.

Annexe – Screen Time

ANNEXE 4

Answer the questions by choosing the answer that applies to you:

1. Do you consume more than 2 hours of screen time a day?
 - Yes, I consume more than 2 hours of screen time a day.*
 - No, I don't consume more than 2 hours of screen time a day.*

2. Do you use your screens more in French or in English?
 - I use my screens more in French.*
 - I use my screens more in English.*

3. How could you use your screens more in English?
I could . . . (choisis une ou plusieurs des réponses suivantes)
 - watch TV in English*
 - play video games in English*
 - use English apps on my cellphone or tablet*
 - watch videos or songs in English*
 - other: _____.*

Un comptoir de cuisine tout en couleur

Consigne à l'élève

- Tes parents désirent changer le revêtement du comptoir de la cuisine. Ils ont trouvé trois modèles de tuiles en forme d'hexagone (polygone à six côtés) dont les côtés mesurent 5 cm.
- Tes parents aimeraient que tu les aides à planifier un dallage composé de ces tuiles pour couvrir le comptoir :
 - Le dallage doit contenir les trois modèles de tuiles;
 - Le dallage doit être produit à l'aide de réflexions;
 - Il ne doit pas y avoir d'espace vide entre les tuiles (toute la surface du comptoir doit être recouverte).
- Utilise la page suivante pour produire ton dallage. Tu peux utiliser des crayons de couleurs différentes pour représenter les trois modèles de tuiles.
- Détermine ensuite combien de tuiles de chaque modèle sont nécessaires pour couvrir tout le comptoir de la cuisine à l'aide de ton dallage. Si tu découpes les trois modèles de tuiles, tu pourras t'en servir pour reproduire des parties de ton dallage ou pour mesurer le comptoir.

Matériel requis

- La feuille pour la production du dallage et les trois modèles de tuiles à découper qui se trouvent aux pages suivantes.

Information aux parents

Le but de cette activité est de créer un dallage à l'aide de la réflexion en utilisant des tuiles en forme d'hexagone (polygone à six côtés). Le nombre de tuiles nécessaire devra être déterminé de façon que le dallage couvre le comptoir de votre cuisine. Cette activité peut être réalisée avec les enfants de 3^e et de 4^e année.

À propos de l'activité

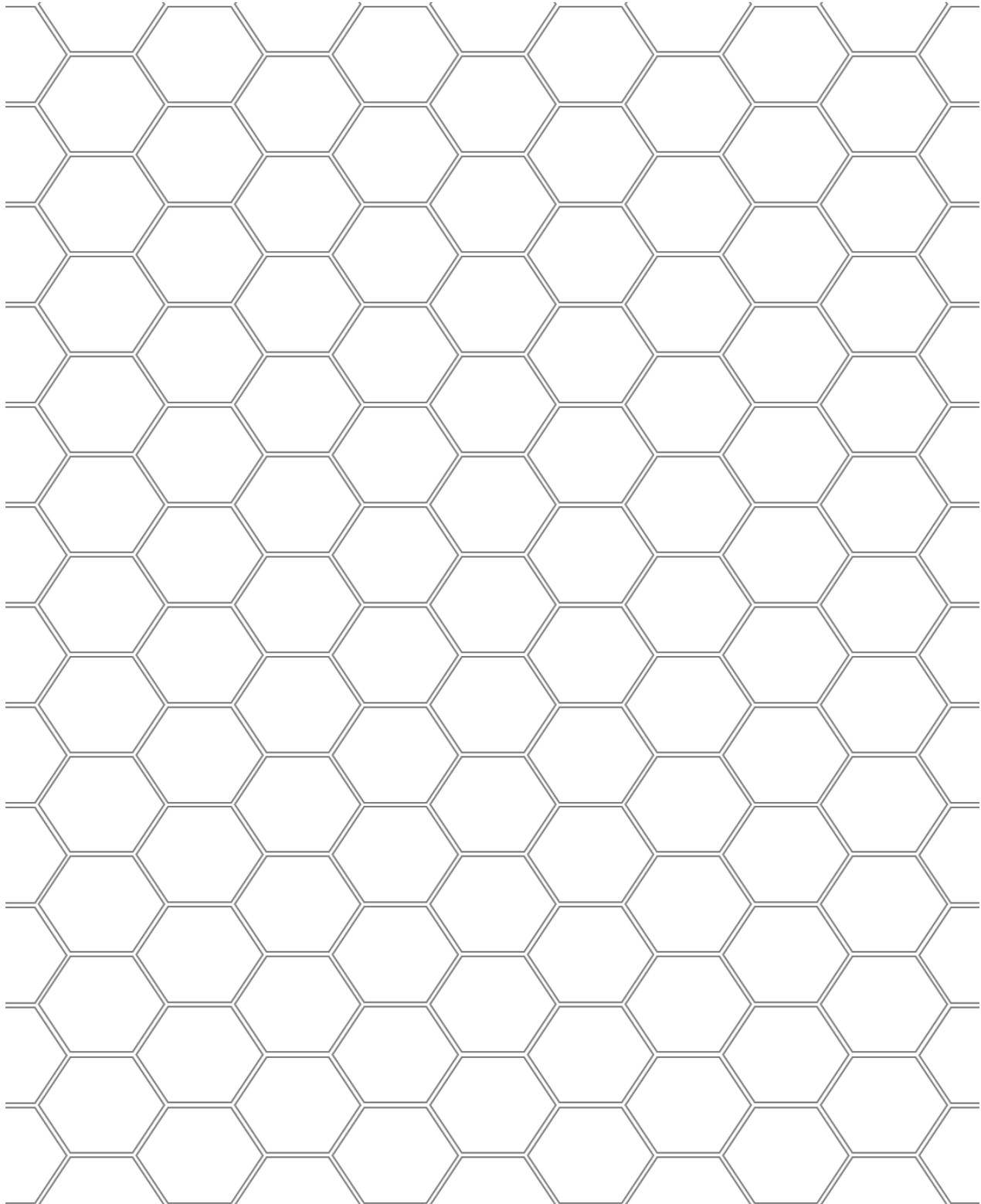
Votre enfant s'exercera à :

- Produire un dallage à l'aide de la réflexion;
- Estimer et à mesurer l'aire d'une surface à l'aide d'unités non conventionnelles (les tuiles).

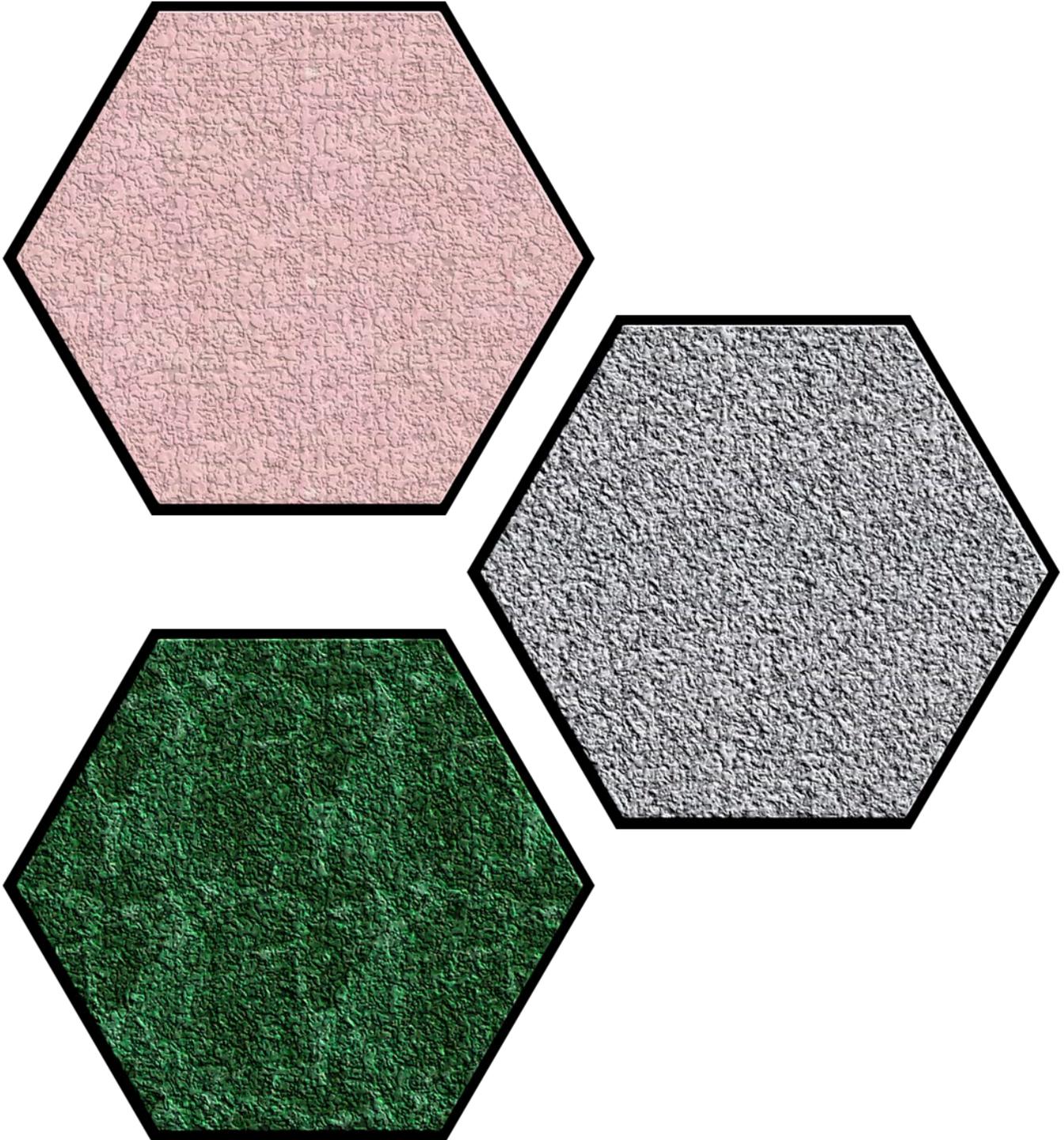
Vous pourriez :

- Imprimer l'annexe Les trois modèles de tuiles. Votre enfant pourra ainsi découper les modèles de tuiles et les placer sur le comptoir de la cuisine pour calculer le nombre de tuiles nécessaire;
- Proposer à votre enfant, au besoin, des formes plus simples de tuiles (ex. : des tuiles triangulaires ou carrées);
- Consulter le site [Alloprof](#) pour obtenir de l'information sur les dallages.

Annexe – Production du dallage



Annexe – Les trois modèles de tuiles



Le réveil des graines

Consigne à l'élève

Exerce ton sens de l'observation en regardant attentivement une graine. Tu découvriras des détails intéressants à l'intérieur de celle-ci. Guide-toi sur les consignes détaillées que tu trouveras dans l'annexe intitulée « Le réveil des graines ».

Matériel requis

- Deux graines d'une même variété (de préférence des graines de taille importante qui s'ouvrent facilement en deux : pois, haricot, lentille, fève).
- Petit contenant d'eau pour faire tremper les graines.
- Loupe à main (facultatif).
- Crayon et feuille.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Exercera son sens de l'observation en regardant attentivement l'intérieur d'une graine;
- Réalisera un dessin d'observation.

Vous pourriez :

- Vérifier si votre enfant a bien compris les consignes;
- Aider votre enfant à dessiner les détails dans son dessin d'observation.

Note : Cette activité peut se vivre en même temps que l'activité sur la multiplication végétative qui est proposée aux élèves de 5^e et de 6^e année. Votre enfant pourra comparer le développement d'une graine à celui d'un bulbe.

Annexe – Le réveil des graines

Consigne à l'élève

Il t'est proposé de décortiquer une graine et d'en observer l'intérieur. Tu y découvriras des éléments essentiels à son développement.

Étapes à suivre

1. Prends une graine et observe-la. Que crois-tu trouver à l'intérieur? Dessine l'idée que tu t'en fais.

2. Fais tremper une graine dans un contenant pendant une nuit afin de la faire ramollir et de faciliter ainsi son ouverture.



3. Prends la graine que tu as fait tremper et compare-la avec l'autre qui n'a pas séjourné dans l'eau. Que remarques-tu?



4. Enlève l'enveloppe de la graine qui a trempé et ouvre doucement cette graine en deux. Observe ce qu'il y a à l'intérieur.



5. Vois-tu la partie qui ressemble à une petite plante? Cette partie se nomme « plantule ».



6. Réalise un dessin d'observation : dessine ce que tu observes à l'intérieur de la graine qui a trempé dans l'eau. Compare ce dessin à celui que tu as fait au début. Qu'est-ce qui est pareil et qu'est-ce qui est différent? Qu'est-ce que tu as découvert?

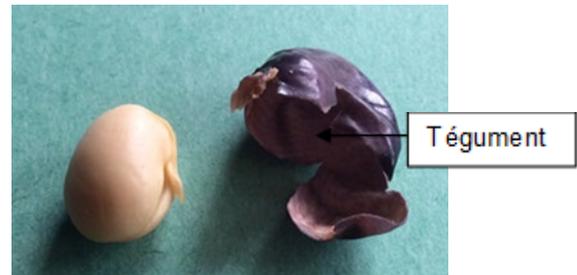
Va plus loin

La germination pique ta curiosité? Clique sur [ce lien](#) pour en savoir davantage à ce propos.

Annexe – Retour sur l'observation

Qu'arrive-t-il à la graine lorsqu'elle trempe dans l'eau?

La graine qui a trempé dans l'eau est plus grosse. Elle s'est gorgée d'eau et elle a gonflé. La graine est également plus molle. L'enveloppe qui l'entoure se détache facilement.

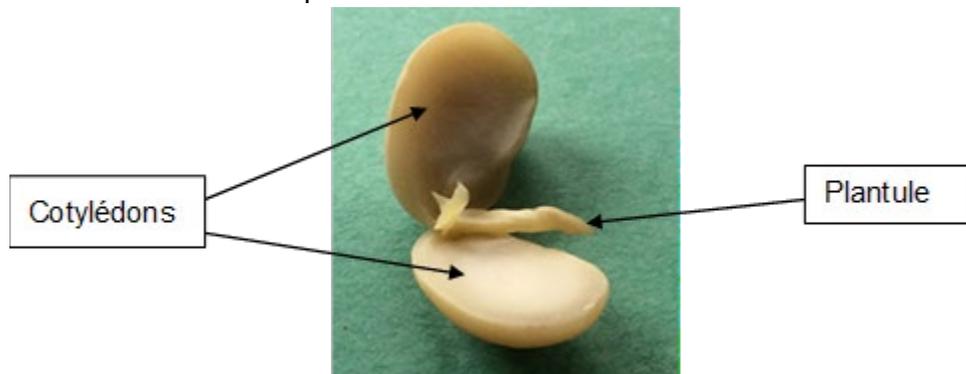


Qu'y a-t-il à l'intérieur de la graine?

La graine contient un germe et des réserves que protège une enveloppe appelée « tégument ». Lorsque la graine se gorge d'eau, le germe « se réveille » et devient une petite plante appelée « plantule ». La racine de cette jeune plante se développe la première et se dirige vers le bas. La tige feuillée se développe ensuite vers le haut. Les deux moitiés de la graine, appelées « cotylédons », font office simultanément de « premières feuilles » et contiennent la réserve de nourriture de la plantule. La plantule utilise cette réserve pour grandir et faire croître ses racines. Lorsque le système racinaire s'est développé et que la réserve de nourriture est épuisée, la plantule, devenue plante, puise des nutriments dans la terre pour fabriquer sa nourriture. Regarde la germination de la graine en vidéo :

<https://safeyoutube.net/w/1Kt9>.

Lorsque nous mangeons des graines (graines de tournesol, pois, lentilles, etc.), nous nous nourrissons des réserves de la plante.



Source : Fondation La main à la pâte. Les graines. Repéré à :

<https://www.fondation-lamap.org/fr/page/17777/les-graines>

Informe-toi sur le sport et ton corps et passe à l'action

Consigne à l'élève

Activité 1 : Le sport et ton corps

- Consulte la [vidéo](#) et réponds aux questions.
 - Pourquoi ton corps produit-il de la transpiration?
 - Quelle hormone est produite lors d'une activité physique?
 - Quels sont les bienfaits de l'activité physique sur ton cerveau?

Activité 2 : Passe à l'action

- Expérimente [l'activité de dribble](#).
- Quels sont les mouvements difficiles pour toi?

Consulte le site [Reste actif!](#) pour accéder à l'ensemble des activités proposées au primaire et au secondaire, aux activités spéciales et à d'autres ressources.

Matériel requis

- Un ballon.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- S'informer sur des réactions du corps humain à l'activité physique;
- Expérimenter une activité de dribble.

Vous pourriez :

- Soutenir votre enfant dans son apprentissage en le questionnant sur ce qu'il a appris à propos des réactions du corps humain à l'activité physique;
- Faire les activités avec lui ou alterner l'accompagnement et l'autonomie, selon l'activité.

Une œuvre inspirée du « land art »!

Consigne à l'élève

- Crée une œuvre, seul ou en groupe (avec un ou plusieurs membres de ta famille), inspirée du « land art ».
- Récolte et utilise des matériaux naturels, et ce, dans le respect de l'environnement (voir le document en annexe).

Matériel requis

Des matériaux naturels :

- Des roches, du bois, du feuillage, de la terre, du sable, des pommes de pin, etc.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Récolter des matériaux naturels dans le respect de l'environnement;
- Créer une œuvre inspirée du « land art » en revisitant certaines connaissances en arts plastiques.

Vous pourriez :

- Vérifier que votre enfant comprend bien la consigne de l'activité;
- Participer à la recherche de matériaux avec votre enfant;
- Participer à la conception et à la réalisation de l'activité avec votre enfant.

Source : Activité proposée par Marie-Eve Arcand, conseillère pédagogique des arts (Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île).

Annexe – Une œuvre inspirée du « land art »!

Le savais-tu?

Selon Wikipédia, le « land art » est un courant artistique utilisant les matériaux de la nature (bois, terre, pierres, sable, eau, rocher, etc.). Le plus souvent, les œuvres sont en extérieur, exposées aux éléments (pluie, vent, etc.) et soumises à l'érosion naturelle; ainsi, certaines œuvres ont disparu et il ne reste que leur souvenir photographique et des vidéos.



[Spiral Jetty](#) par [Robert Smithson](#), Rozel Point, April 2005
Image sur Wikipédia

Étapes de la réalisation

- Choisis un lieu à l'extérieur.
- Collecte des matériaux (roches, bois, brindilles, feuillage, terre, sable, pommes de pin, etc.) en prenant soin de respecter l'environnement.
- Choisis une forme géométrique de départ (cercle, spirale, triangle, carré, etc.). Tu peux aussi décider de représenter une forme figurative (qui représente quelque chose), comme un cœur, une étoile, une flèche.
- Dispose les éléments de différentes façons afin de créer la forme que tu as choisie. Tu peux les énumérer (ils ne se touchent pas), les juxtaposer (ils se touchent), les superposer (ils sont les uns par-dessus les autres) ou les alterner (une pierre, une branche, une pierre, une branche, etc.). Tu peux aussi réaliser une alternance de couleurs (un élément vert, un gris, un brun, un vert, un gris, un brun, etc.).

Si tu veux aller plus loin...

- Tu peux photographier ta création et l'envoyer à ta famille et à tes amis.
- Tu peux appeler un membre de ta famille ou un ami et lui expliquer ce que tu as créé et comment tu l'as créé.
- Tu peux filmer ou photographier les étapes de réalisation de ton œuvre et en faire un petit film que tu partageras par la suite avec tes amis.

Une fable toute en sons !

Consigne à l'élève

Tu dois interpréter une fable de La Fontaine en y intégrant des bruits et des sons avec ta voix. Une fable est une histoire courte qui présente, de manière imagée, une leçon de morale. Jean de La Fontaine en a écrit plusieurs.

Matériel requis

- La fable (voir le document en annexe).

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Interpréter l'extrait d'une fable en y intégrant des bruits et des sons liés aux actions des personnages, avec sa voix.

Vous pourriez :

- Vérifier que votre enfant comprend bien la consigne de l'activité;
- Demander à votre enfant de vous faire une première lecture de la fable;
- Vérifier que votre enfant comprend bien tous les mots de la fable;
- Encourager votre enfant à vous présenter son interprétation finale.

*Précision au sujet de l'activité d'art dramatique proposée aux élèves de 3^e et de 4^e année du primaire la semaine du 13 avril :

L'extrait vidéo dont il est question, soit Roland la vérité du vainqueur, a été produit par le Théâtre de la Pire Espèce.

Annexe – Une fable toute en sons !

Préparation, réchauffement

Commence par lire la fable de La Fontaine une première fois au complet.

La fable : La colombe et la fourmi

Le long d'un clair ruisseau buvait une colombe,
Quand sur l'eau se penchant une fourmi y tombe;
Et dans cet océan l'on eût vu la fourmi,
S'efforcer, mais en vain, de regagner la rive.
La colombe aussitôt usa de charité:
Un brin d'herbe dans l'eau par elle étant jeté,
Ce fut un promontoire où la fourmi arrive.
Elle se sauve; et là-dessus,
Passe un certain croquant,
Qui marchait les pieds nus.

Ce croquant, par hasard, avait une arbalète.
Dès qu'il voit l'oiseau de Vénus,
Il le croit en son pot, et déjà lui fait fête.
Tandis qu'à le tuer mon villageois s'apprête,
La fourmi le pique au talon.
Le vilain retourne la tête.
La colombe l'entend, part et tire de long.
Le soupé du croquant avec elle s'envole :
Point de pigeon pour une obole.

Je comprends bien l'extrait de la fable

Y a-t-il des mots que tu ne comprends pas? Cherche la définition d'au moins trois mots. Tu peux demander de l'aide à tes parents.

Interprétation présentant différents bruits et sons liés aux actions (avec la voix)

- En faisant une première lecture, introduis des bruits avec ta voix à chaque endroit où il y a une étoile.
- En faisant une deuxième lecture, introduis des sons (avec ta voix) liés aux actions à chaque endroit où il y a une bulle.
- Finalement, refais une dernière lecture en introduisant tous les bruits et les sons liés aux actions.

La colombe et la fourmi

Le long d'un clair ruisseau ★ buvait une colombe,
Quand sur l'eau se penchant une fourmi y tombe; ●
Et dans cet océan ★ l'on eût vu la fourmi,
S'efforcer, mais en vain ● de regagner la rive.
La colombe aussitôt usa de charité:
Un brin d'herbe dans l'eau ★ par elle étant jeté,
Ce fut un promontoire où la fourmi arrive. ●
Elle se sauve; ● et là-dessus,
Passe un certain croquant,
Qui marchait les pieds nus. ●

Ce croquant, par hasard, avait une arbalète. ★
Dès qu'il voit l'oiseau de Vénus, ●
Il le croit en son pot, et déjà lui fait fête.
Tandis qu'à le tuer mon villageois s'apprête,
La fourmi le pique au talon. ●
Le vilain retourne la tête. ●
La colombe l'entend, ● part et tire de long. ●
Le soupé du croquant avec elle s'envole : ●
Point de pigeon pour une obole.

Des gestes qui ont des effets

Consigne à l'élève

Cette activité te permettra de nommer des gestes qui ont un impact sur l'environnement. Tu pourras :

- Réaliser les défis 1 à 3 de l'activité [Des gestes qui ont des effets](#);
- Découvrir des gestes qui contribuent à préserver l'environnement et d'autres qui nuisent à l'environnement.

Si tu désires lancer un message, accomplis l'activité proposée dans la section Fais entendre ta voix.

Matériel requis

- Il est possible de télécharger les documents requis ou de réaliser l'activité directement [en ligne](#).

Information aux parents

À propos de l'activité

Réfléchir aux défis environnementaux à relever.

Votre enfant s'exercera à :

- Nommer des gestes qui ont un impact sur l'environnement.

Vous pourriez :

- Observer les œuvres proposées avec votre enfant et l'accompagner dans l'exercice de comparaison;
- Aider votre enfant à consigner des gestes qui contribuent à préserver l'environnement et d'autres qui nuisent à l'environnement;
- Aider, sur le plan technique, votre enfant à enregistrer un balado.

Source : Activité proposée par l'équipe du Service national du RÉCIT du domaine du développement de la personne et disponible sur eclamaison.ca.

Une enquête historique

Consigne à l'élève

Cultive ton désir d'apprendre en t'intéressant aux influences du folklore et de ta culture d'origine.

- Selon Antidote, le folklore se rapporte aux us et aux coutumes ainsi qu'aux productions culturelles (croyances, rites, contes, légendes, fêtes, cultes, etc.) d'un pays, d'une région, d'une société.
- À l'aide de personnes de ton entourage et des ressources à ta disposition, formule une réponse à la question suivante :
 - Quelles informations les productions folkloriques et culturelles apportent-elles sur une société, sa culture, son économie, sa politique ou son territoire?

Porte maintenant ton attention sur la mise en œuvre de la méthode de recherche en histoire.

- Mène l'enquête à partir d'une question posée sur le passé. Pour organiser ton enquête, utilise l'outil de consignation en annexe.

Question d'enquête : Pourquoi des explorateurs européens partent-ils à la découverte de nouvelles voies de communication ou de nouveaux territoires aux 15^e, 16^e et au 17^e siècle?

- Formule une hypothèse, une réponse possible à la question, en t'appuyant sur ce que tu sais déjà ou sur tes déductions.
- Tout au long de ton enquête, qui vise à établir des faits, garde toujours en tête la question de recherche :
 - Visionne la capsule [Qui était Samuel de Champlain?](#) produite par Télé-Québec. Il pourra être utile de visionner la capsule à deux reprises.
 - Consulte les informations présentées sous les onglets Territoires et Personnages marquants – Samuel de Champlain de la page [La Nouvelle-France vers 1645](#) du site Web du Service national du RÉCIT de l'univers social.
 - Communique les résultats de ton enquête.
- Compare ton hypothèse au résultat de ton enquête :
 - Ton explication provisoire était-elle bonne?

Matériel requis

Selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.) ;
- Matériel d'impression ;
- Appareil numérique muni d'une connexion Internet.

Information aux parents

À propos de l'activité

En classe, les élèves sont placés dans des situations qui engagent une démarche de résolution de problèmes qui favorise leur compréhension du passé et la construction de connaissances et de concepts propres à l'histoire et à la géographie. Les élèves se questionnent, posent des hypothèses, conduisent une recherche et confirment ou infirment leurs hypothèses.

Source : Activité réalisée avec la collaboration du Groupe des responsables en univers social (GRUS).

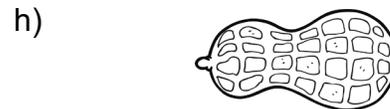
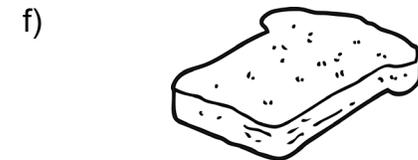
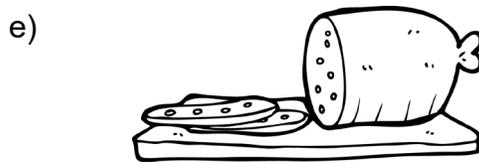
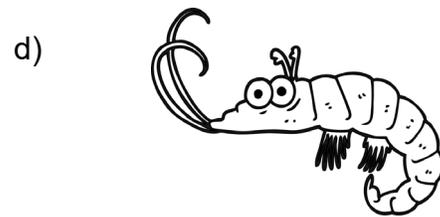
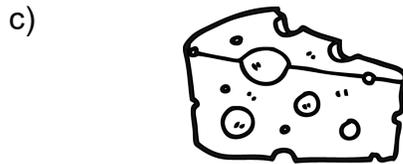
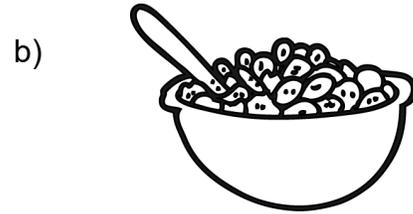
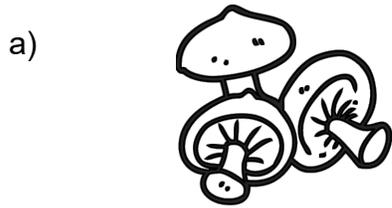
Annexe – Outil de consignation

<p align="center">Question d'enquête</p> <p align="center">Pourquoi des explorateurs européens partent-ils à la découverte de nouvelles voies de communication ou de nouveaux territoires aux 15^e, 16^e et au 17^e siècle?</p>		
<p>Ce que je sais sur le sujet.</p>	<p>Mon hypothèse : <i>Je crois que... parce que...</i></p>	
<p>Je cherche des faits en visionnant une capsule et en consultant des informations sur le sujet.</p>		
<p>Ce que j'ai découvert à propos des raisons qui poussent les explorateurs à partir à la découverte de nouvelles voies de communication ou de nouveaux territoires.</p>		
<p>Je communique les résultats de mon enquête en répondant à la question de départ.</p>		
<p>Mon explication provisoire était : <input type="checkbox"/> bonne <input type="checkbox"/> partiellement bonne <input type="checkbox"/> incorrecte</p>		

À la soupe !

1. Dans quel groupe classerais-tu les aliments suivants ?

- Aliments à grains entiers
- Aliments protéinés
- Légumes et fruits



2. Quels sont tes goûts alimentaires ? Remplis les espaces ci-dessous en dessinant ou en écrivant.

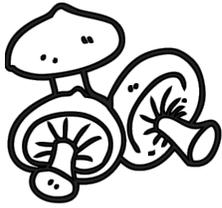
MON PLAT PRÉFÉRÉ	J'AIMERAIS GOÛTER UN JOUR À...
MA BOISSON PRÉFÉRÉE	JE N'AI JAMAIS MANGÉ...
JE N'AIME PAS MANGER	

À la soupe !

1. Dans quel groupe classerais-tu les aliments suivants ?

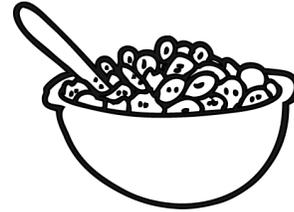
- Aliments à grains entiers
- Aliments protéinés
- Légumes et fruits

a)



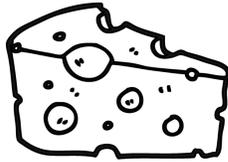
Légumes et fruits

b)



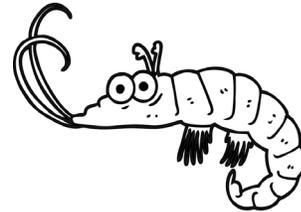
Aliments à grains entiers

c)



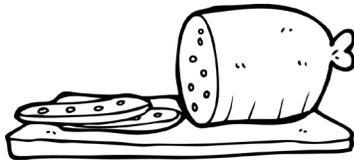
Aliments protéinés

d)



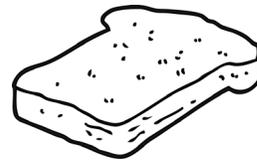
Aliments protéinés

e)



Aliments protéinés

f)



Aliments à grains entiers

g)



Aliments protéinés

h)



Aliments protéinés

2. Quels sont tes goûts alimentaires ? Remplis les espaces ci-dessous en dessinant ou en écrivant.

Réponses personnelles.

MON PLAT PRÉFÉRÉ	J'AIMERAIS GOÛTER UN JOUR À...
MA BOISSON PRÉFÉRÉE	JE N'AI JAMAIS MANGÉ...
JE N'AIME PAS MANGER	

Section 20 Hasard, expérience aléatoire et résultats

1 Clara utilise un dé normal à 6 faces. **Indique** si les événements sont impossibles, possibles ou certains.

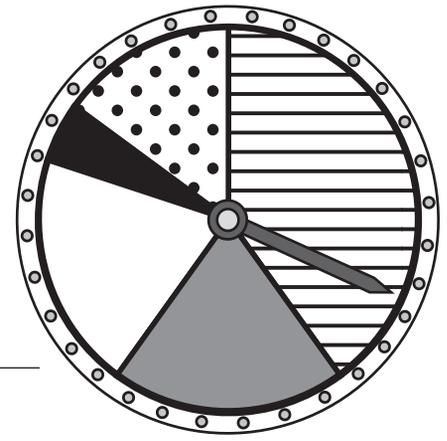
- a) Il est _____ que Clara obtienne un 4.
- b) Il est _____ que Clara obtienne un 8.
- c) Il est _____ que Clara obtienne un nombre pair.
- d) Il est _____ que Clara obtiendra un chiffre entre 1 et 6.
- e) Il est _____ que Clara obtiendra un nombre plus petit que 10.



2 Observe la roue. **Complète** les phrases en utilisant les mots suivants :

les rayures le gris le blanc le noir

- a) Il est plus probable d'obtenir _____ que les autres couleurs ou les autres motifs.
- b) Il est moins probable d'obtenir _____ que les autres couleurs ou les autres motifs.
- c) Il est également probable d'obtenir _____ que _____.



3 **Colorie** les billes en respectant chaque description. **Utilise** le rouge et le bleu.

- a) Il est **impossible** d'avoir une bille bleue. 
- b) Il est **également probable** d'avoir une bille bleue qu'une bille rouge. 
- c) Il est **certain** d'avoir une bille rouge. 
- d) Il est **plus probable** d'avoir une bille rouge qu'une bille bleue. 

Section 20 Hasard, expérience aléatoire et résultats

1 Clara utilise un dé normal à 6 faces. **Indique** si les événements sont impossibles, possibles ou certains.

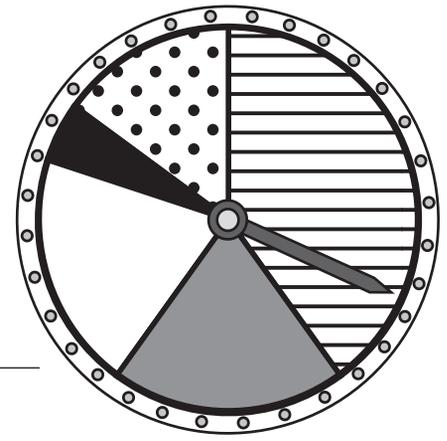
- a) Il est possible que Clara obtienne un 4.
- b) Il est impossible que Clara obtienne un 8.
- c) Il est possible que Clara obtienne un nombre pair.
- d) Il est certain que Clara obtiendra un chiffre entre 1 et 6.
- e) Il est certain que Clara obtiendra un nombre plus petit que 10.



2 Observe la roue. **Complète** les phrases en utilisant les mots suivants :

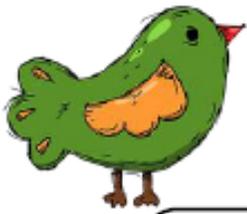
- les rayures
- le gris
- le blanc
- le noir

- a) Il est plus probable d'obtenir les rayures que les autres couleurs ou les autres motifs.
- b) Il est moins probable d'obtenir le noir que les autres couleurs ou les autres motifs.
- c) Il est également probable d'obtenir le gris que le blanc.



3 **Colorie** les billes en respectant chaque description. **Utilise** le rouge et le bleu.

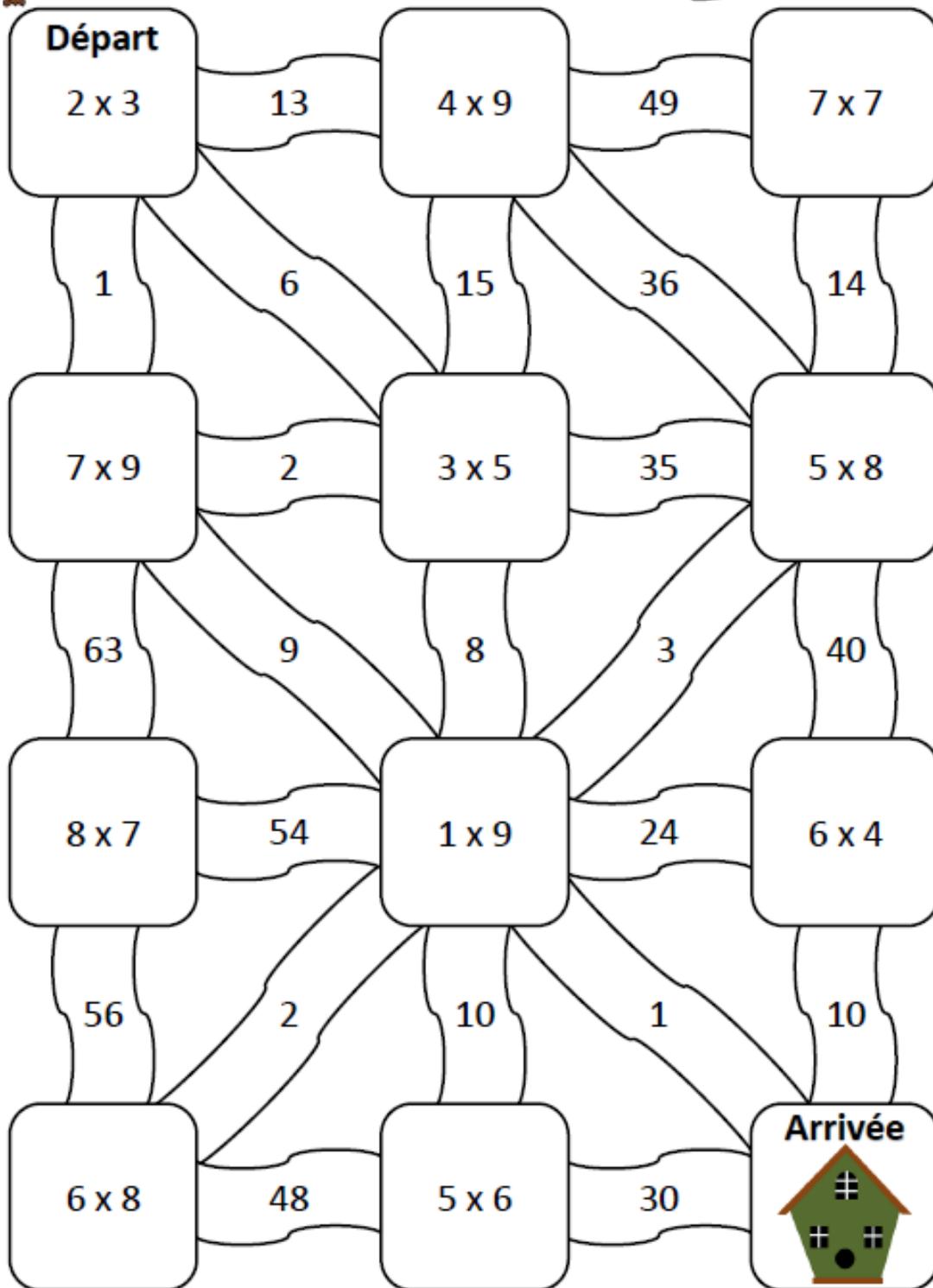
- a) Il est **impossible** d'avoir une bille bleue. (R) (R) (R) (R)
- b) Il est **également probable** d'avoir une bille bleue qu'une bille rouge. (B) (B) (R) (R)
- c) Il est **certain** d'avoir une bille rouge. (R) (R) (R) (R)
- d) Il est **plus probable** d'avoir une bille rouge qu'une bille bleue. (R) (R) (R) (B)



Labyrinthe des opérations

Aide Matéo le petit oiseau
à retrouver le chemin vers sa cabane.

Les multiplications

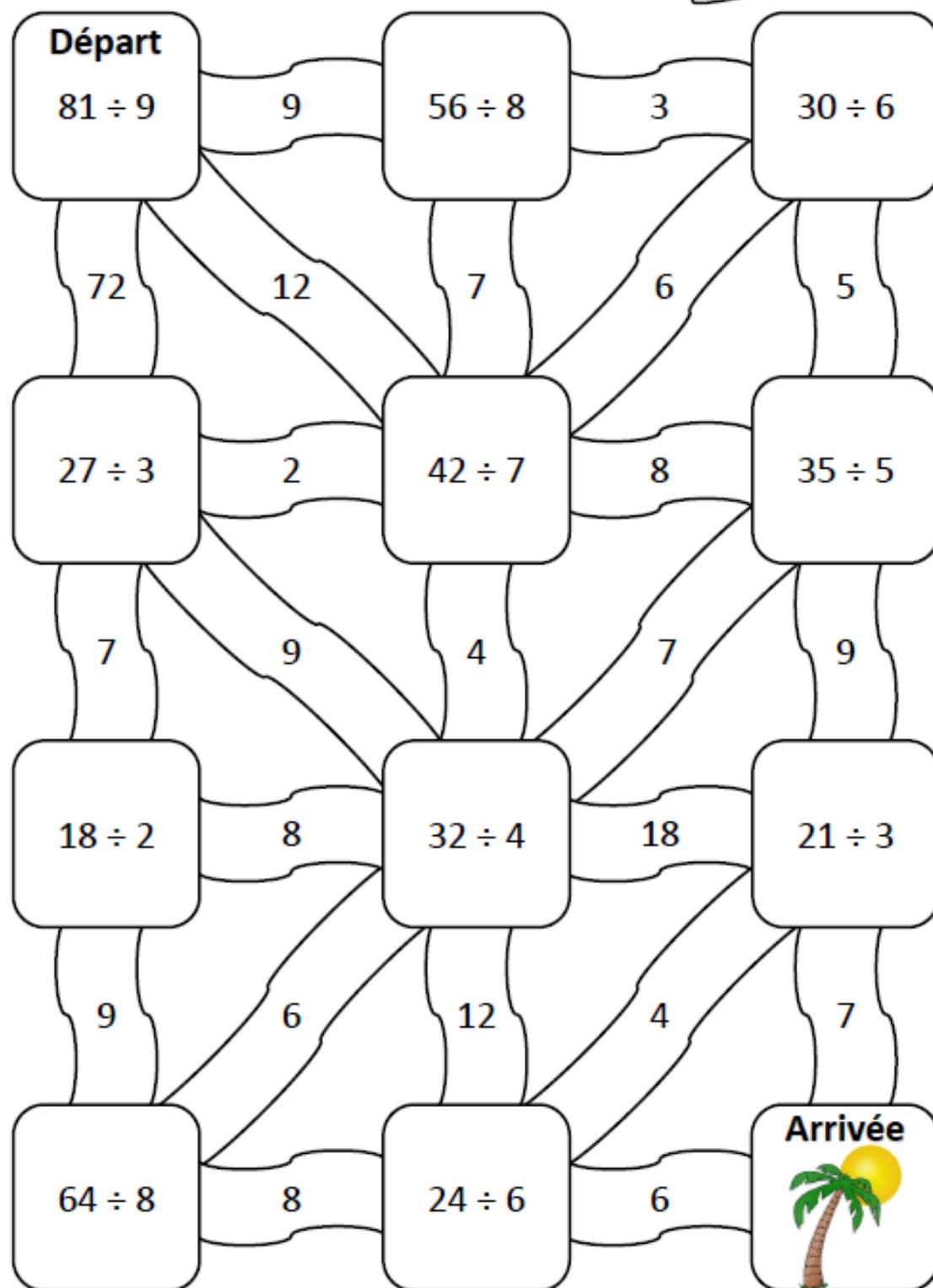




Labyrinthe des opérations

Aide Adam le grand toucan
à retrouver le chemin vers son palmier.

Les divisions



Fiche	Activité supplémentaire
2 – 11	
Dossier 2	Le pronom

1. Dans chaque phrase, souligne le pronom de conjugaison, puis indique sa personne et son nombre.

Personne (1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e)	Nombre (s. ou pl.)
3 ^e	s.
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Ex. : Il achète un petit bateau.

- a) Tu remets toujours les poissons à la mer.
- b) Le matin, nous faisons habituellement de la plongée.
- c) Elles construisent un abri au milieu de la place.
- d) Je connais bien ces belles histoires de sirènes.
- e) Depuis hier, vous naviguez en plein cœur de l'océan.
- f) Chaque jour, ils remplissent les paniers de provisions.
- g) Parfois, elle ramasse de magnifiques coquillages blancs.
- h) Nous avons vu des phoques et des éléphants de mer.

2. Complète les phrases à l'aide du pronom qui convient.

je • tu • elle • nous • vous • ils

Ex. : _____ Je _____ pars à sa recherche.

- a) _____ conduis le sous-marin.
- b) _____ vend tout son matériel de plongée.
- c) _____ remarquez un immense banc de poissons.



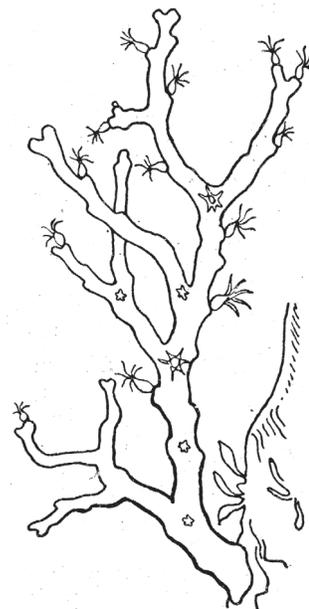
3. a) Écris le genre et le nombre du noyau de chaque groupe du nom en gras.
b) Souligne le pronom qui remplace ce groupe du nom.

m. pl.

Ex. : Les élèves de cette école ont fait une excursion en mer.

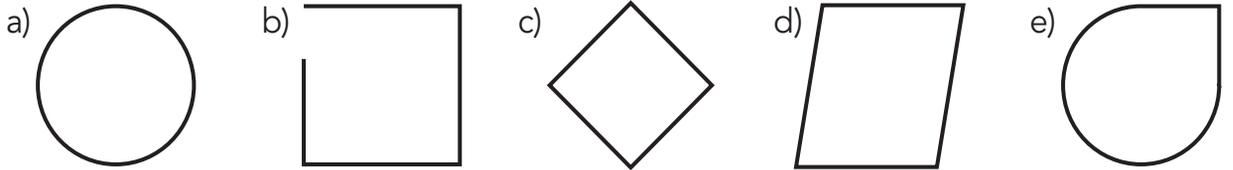
(Ils / Elles) veulent répéter l'expérience l'an prochain.

1. Depuis son enfance, **la jeune fille** adore les lieux sauvages.
(Il / Elle) visite aujourd'hui cette île déserte avec un guide.
2. **Le guide** connaît bien les animaux et les arbres de cette région.
(Il / Elle) prend souvent en photo les fleurs sauvages.
3. Le matin, **les élèves et le guide** explorent les fonds marins.
(Ils / Elles) admirent les gros poissons de différentes couleurs.
4. **Un objet au milieu des algues** attire soudain leur attention. (Il / Elle) brille comme un miroir à la surface de l'eau.
5. **Les jeunes filles** sont très étonnées.
(Ils / Elles) n'ont jamais rien vu d'aussi beau.
6. C'est différent pour **les jeunes garçons**.
(Ils / Elles) viennent ici chaque année.
7. **Cette sortie** sera au programme scolaire l'an prochain.
(Il / Elle) est très appréciée de tous les élèves.
8. **Le guide** est content. (Il / Elle) adore son travail.

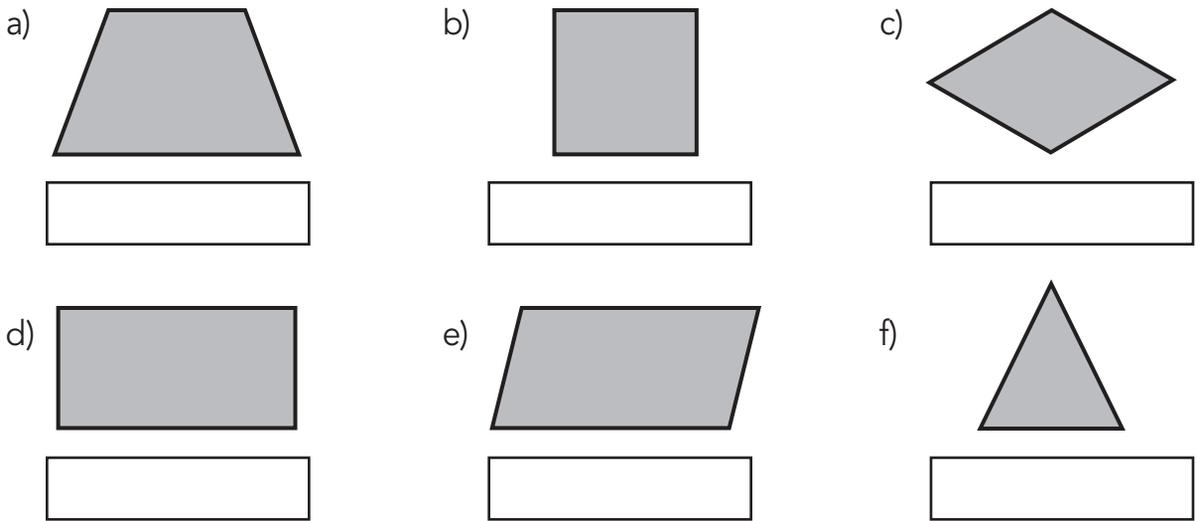


Section 8 Polygones et quadrilatères

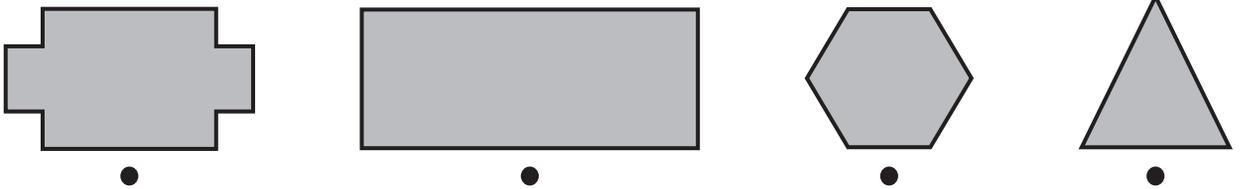
1 Fais un X sur les figures qui ne sont pas des polygones.



2 Écris le nom de chaque polygone.

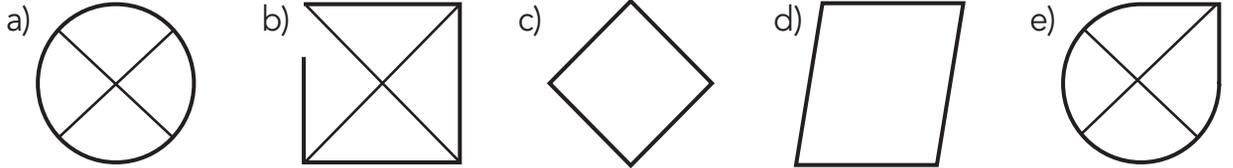


3 Relie chaque figure à la description appropriée.
 Attention! Une même description peut être reliée à plusieurs figures.

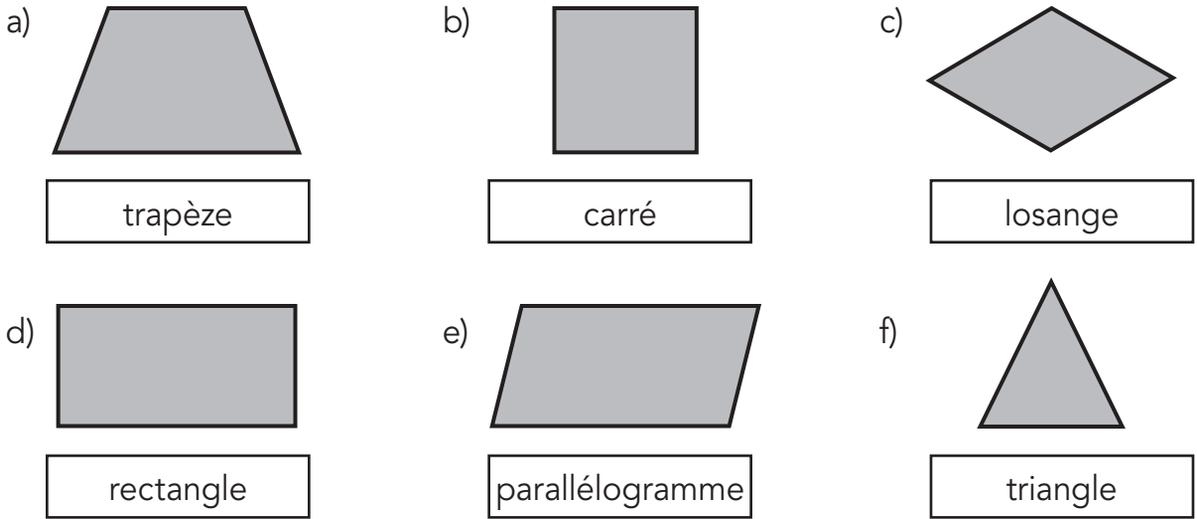


Section 8 Polygones et quadrilatères

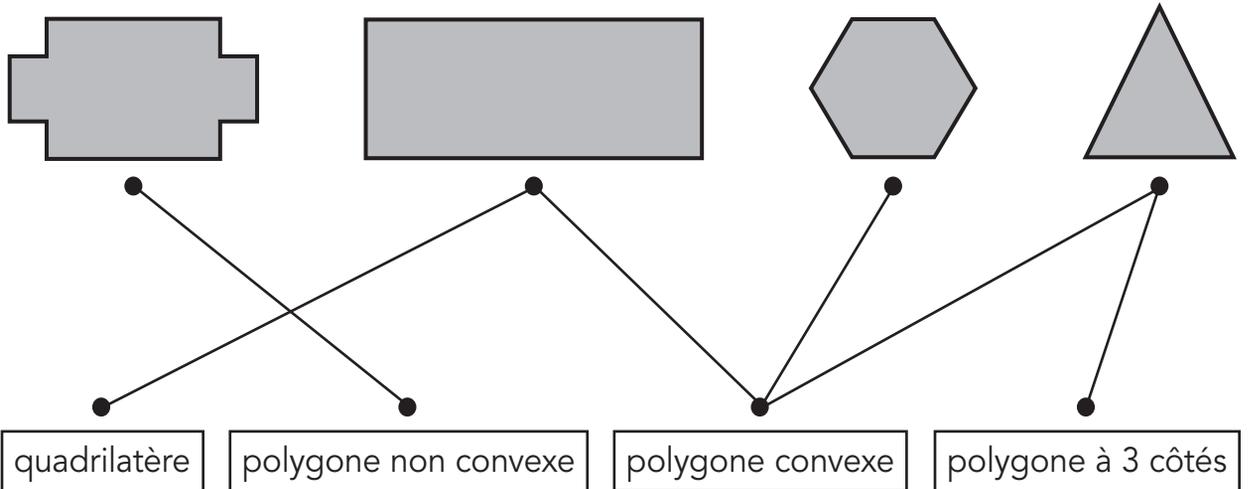
1 Fais un X sur les figures qui ne sont pas des polygones.



2 Écris le nom de chaque polygone.



3 Relie chaque figure à la description appropriée.
 Attention! Une même description peut être reliée à plusieurs figures.



En Nouvelle-France vers 1645

Qui suis-je ?

ESCALES 4

Unités 1 à 10

Lis les indices et trouve de qui il est question.

1.
 - Je suis embauché par Champlain.
 - Je fonde un poste de traite en 1634.
 - Je suis le fondateur de Trois-Rivières.

 **Je suis** _____ .

2.
 - Je suis Française, je suis très religieuse et j'exerce le métier d'infirmière.
 - Je participe à la fondation de Ville-Marie en 1642.
 - Je fonde l'Hôtel-Dieu de Montréal en 1645.

 **Je suis** _____ .

3.
 - Je quitte la France avec une cinquantaine de personnes en 1642.
 - Je fonde Ville-Marie avec Jeanne Mance.
 - Notre but est de convertir les Autochtones à la religion catholique.

 **Je suis** _____ .

4.
 - Je suis un homme très influent.
 - Avec d'autres personnes, j'ai fondé la Compagnie des Cent-Associés.
 - La compagnie que nous avons fondée obtient le contrôle du commerce des fourrures en Nouvelle-France.

 **Je suis le** _____ .

5.
 - Je suis venu en Nouvelle-France pour travailler pendant trois ans.
 - Je décharge des navires ou je construis des maisons.
 - À la fin de mon contrat, il se peut que j'accepte la terre qu'on m'offrira.

 **Je suis un** _____ .

En Nouvelle-France vers 1645 *(suite)*

Qui suis-je ?

ESCALES 4

Unités 1 à 10

- 6.
- J'arrive en Nouvelle-France vers 1660.
 - Je suis le premier évêque de la colonie.
 - Je fais construire des églises et je fonde des paroisses.

▶ Je suis _____ .

- 7.
- Après la mort de mon mari, je deviens religieuse.
 - J'arrive à Québec en 1639 pour enseigner aux Autochtones et aux Françaises.
 - Je fonde le premier couvent des Ursulines en Amérique du Nord.

▶ Je suis _____ .

- 8.
- J'ai le dernier mot sur toutes les décisions qui concernent la Nouvelle-France.
 - Je donne le contrôle de la Nouvelle-France à des compagnies de marchands.
 - Je peux enlever le contrôle du territoire à ces compagnies de marchands à tout moment.

▶ Je suis _____ .

- 9.
- J'habite en Nouvelle-France, mais je suis originaire de France.
 - Je suis arrivé en bateau avec d'autres personnes, surtout des gens de métier.
 - Contrairement à certains de mes amis, le froid intense des hivers en Nouvelle-France ne m'a pas découragé.
 - J'exerce un métier comme celui de boulanger ou de menuisier.

▶ Je suis un _____ .



En Nouvelle-France vers 1645

Qui suis-je ?

ESCALES 4

Unités 1 à 10

Lis les indices et trouve de qui il est question.

1.
 - Je suis embauché par Champlain.
 - Je fonde un poste de traite en 1634.
 - Je suis le fondateur de Trois-Rivières.

► Je suis _____ *Laviolette OU le sieur de Laviolette* .

2.
 - Je suis Française, je suis très religieuse et j'exerce le métier d'infirmière.
 - Je participe à la fondation de Ville-Marie en 1642.
 - Je fonde l'Hôtel-Dieu de Montréal en 1645.

► Je suis _____ *Jeanne Mance* .

3.
 - Je quitte la France avec une cinquantaine de personnes en 1642.
 - Je fonde Ville-Marie avec Jeanne Mance.
 - Notre but est de convertir les Autochtones à la religion catholique.

► Je suis _____ *Paul de Chomedey de Maisonneuve OU Maisonneuve* .

4.
 - Je suis un homme très influent.
 - Avec d'autres personnes, j'ai fondé la Compagnie des Cent-Associés.
 - La compagnie que nous avons fondée obtient le contrôle du commerce des fourrures en Nouvelle-France.

► Je suis le _____ *cardinal de Richelieu* .

5.
 - Je suis venu en Nouvelle-France pour travailler pendant trois ans.
 - Je décharge des navires ou je construis des maisons.
 - À la fin de mon contrat, il se peut que j'accepte la terre qu'on m'offrira.

► Je suis un _____ *engagé* .

En Nouvelle-France vers 1645 *(suite)*

Qui suis-je ?

ESCALES 4

Unités 1 à 10

- 6.
- J'arrive en Nouvelle-France vers 1660.
 - Je suis le premier évêque de la colonie.
 - Je fais construire des églises et je fonde des paroisses.

► Je suis _____ *Monseigneur François de Laval* .

- 7.
- Après la mort de mon mari, je deviens religieuse.
 - J'arrive à Québec en 1639 pour enseigner aux Autochtones et aux Françaises.
 - Je fonde le premier couvent des Ursulines en Amérique du Nord.

► Je suis _____ *Marie de l'Incarnation* .

- 8.
- J'ai le dernier mot sur toutes les décisions qui concernent la Nouvelle-France.
 - Je donne le contrôle de la Nouvelle-France à des compagnies de marchands.
 - Je peux enlever le contrôle du territoire à ces compagnies de marchands à tout moment.

► Je suis _____ *le roi Louis XIV OU Louis XIV* .

- 9.
- J'habite en Nouvelle-France, mais je suis originaire de France.
 - Je suis arrivé en bateau avec d'autres personnes, surtout des gens de métier.
 - Contrairement à certains de mes amis, le froid intense des hivers en Nouvelle-France ne m'a pas découragé.
 - J'exerce un métier comme celui de boulanger ou de menuisier.

► Je suis un _____ *Français* .



THE DAYS OF THE WEEK:

SUNDAY

Sun's Day, the Day of the Sun



MONDAY

Moon's Day, the Day of the Moon



TUESDAY

Týr's Day, the Day of the god Týr.

WEDNESDAY

Odin's Day, the Day of the god Odin.

THURSDAY

Thor's Day, the Day of the god Thor

FRIDAY

Fríge's Day, the Day of the goddess Fríge.

SATURDAY

Saturn's Day, the Day of the god Saturn.



Týr is the Norse god of War. He had his hand bitten off by the monstrous wolf Fenrir.



Odin is the most important god of the Norse Mythology. He sacrificed one of his eyes to gain the 'Wisdom of Ages'. He rides an eight-legged horse called Sleipnir. He is Thor's father.



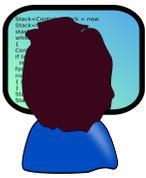
Thor is the Norse god of Thunder and Strength. He is known for protecting mankind. His weapon is a hammer called Mjölfnir.



Saturn is the Roman god of Agriculture, and father of the most important Roman gods.

Fríge is the Norse goddess of love and fertility.





Too much TV!



1. Click on the link below to watch the story:
<https://youtu.be/87YiV2HpsHI>
2. Do you think you watch too much TV?

3. What activities can you do instead of watching TV?

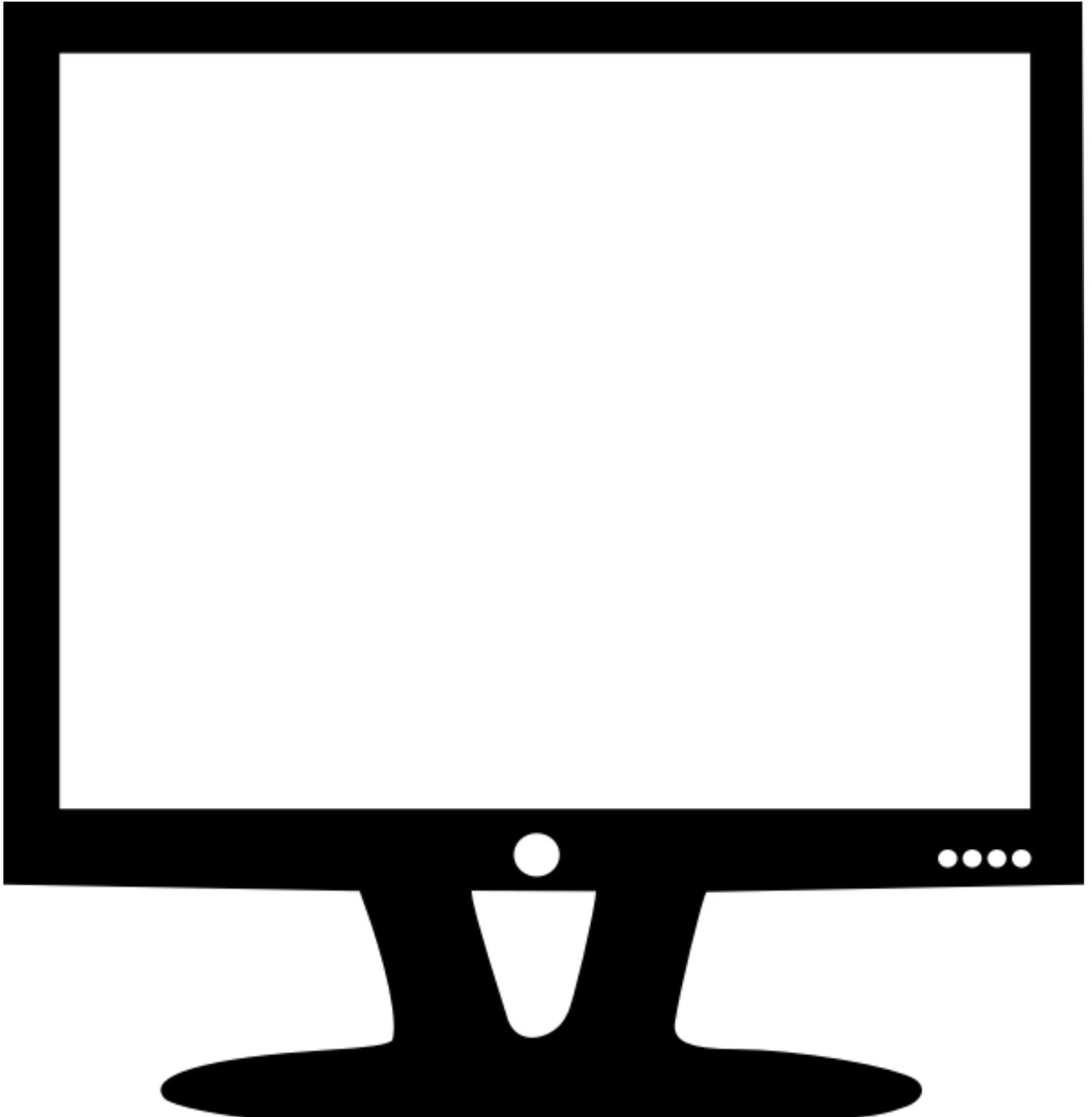
4. Fill in the chart with the number of minutes you spend in front of a screen every day. Doing homework or having a virtual meeting for school **does not count**. Then, try to beat that number with minutes of other activities that you don't do in front of a screen. Have fun!

Days of the week	Screen Time (computer, Ipad, Iphone, TV)	Other activities (play outside, dance, sing, help around the house, play a musical instrument, make a puzzle, play board games etc.)
Monday	_____ minutes	_____ minutes
Tuesday	_____ minutes	_____ minutes
Wednesday	_____ minutes	_____ minutes
Thursday	_____ minutes	_____ minutes
Friday	_____ minutes	_____ minutes
Saturday	_____ minutes	_____ minutes
Sunday	_____ minutes	_____ minutes

TOTAL :



5. In the story, the bears found different ways to occupy themselves. They watched the stars, they talked, they did puzzles and the dad went fishing. In the screen below, draw the activities you did this week:



Fiche
1 – 1
Dossier 1

Texte supplémentaire

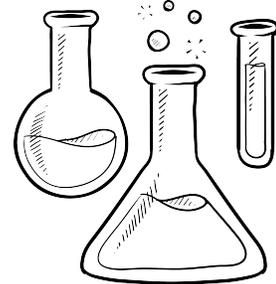
Le secret du professeur

Lis le texte pour découvrir le secret du professeur.

- Je lis un récit.
- J'utilise la stratégie *Se rappeler l'intention de lecture.*

Le secret du professeur

Le professeur fabrique des robots et toutes sortes de machines. Il cache également un secret que Frédéric est sur le point de découvrir.



En cet après-midi de novembre, l'air est froid et humide. Frédéric frissonne. Il n'aurait pas dû rester après l'école pour s'exercer au basketball. Il sera en retard au travail.

En arrivant devant la vieille maison de pierre, Frédéric soupire de soulagement. Il n'y a pas de lumière à l'intérieur. Le professeur n'est pas là. Frédéric prend la clé cachée sous le **paillason** et ouvre la porte.

paillason
 Tapis qui sert à s'essuyer les pieds avant d'entrer dans la maison.

Frédéric traverse d'un pas rapide le couloir et descend au sous-sol. Les lampes fluorescentes jettent une faible lumière bleuâtre sur le laboratoire du professeur.

Frédéric s'approche des tablettes où sont rangés les instruments en verre du professeur : éprouvettes, béchers, fioles, agitateurs... Il vérifie s'il y a de petites fissures ou des taches sur les instruments. Ensuite, il fait le tour du sous-sol en balayant la poussière, le sable et les débris de produits chimiques.



Pourquoi lis-tu
ce texte ?

Au centre de la pièce, une grande masse carrée est cachée par un rideau noir. Frédéric ne sait pas ce qu'il y a derrière ce rideau. Il ne l'a jamais demandé, et le professeur ne lui en a jamais parlé.

Pendant qu'il époussette les meubles, Frédéric voit une araignée sur le mur. Le professeur a toujours insisté sur ce point : il ne doit jamais y avoir d'insectes dans le laboratoire. Cela pourrait nuire à ses recherches. Frédéric monte sur un tabouret pour attraper l'araignée.

Soudain, la porte d'entrée claque. Frédéric est tellement surpris qu'il perd l'équilibre. Il s'accroche au rideau noir pour ne pas tomber. Crac ! le rideau se déchire, et Frédéric se retrouve par terre.

En se relevant, il voit le professeur en haut de l'escalier. Il a les sourcils froncés et le regard en feu. Frédéric se lève péniblement.

— Je... J'essayais de... bredouille-t-il.

Mais le professeur ne l'écoute pas. Il descend l'escalier à toute vitesse, les yeux fixés sur la masse cachée par le rideau noir. Il ramasse un bout de tissu déchiré et se tourne vers Frédéric.



grommeler

Dire quelque chose
avec colère.

— Si tu endommages cette machine..., **grommelle**-t-il entre ses dents.

Le professeur se penche, saisit un coin du tissu et tire. Le tissu glisse, révélant une énorme machine. Il s'agit de deux grosses cabines de verre en forme de losanges, qui sont reliées à un pupitre de commande.

John LOCKYER, *Le dématérialiseur*, coll. Alizé, Montréal, ERPI, 2006, p. 2-10.

1. a) À quelle saison l'histoire que tu viens de lire se déroule-t-elle ?

b) Trouve dans le texte deux indices qui prouvent ta réponse. Écris-les.

1. _____

2. _____

2. Où l'histoire se déroule-t-elle ? Entoure la bonne réponse.

① Dans une maison. ② Dans une école. ③ Dans un musée.

3. Trouve dans le texte un indice qui prouve qu'une partie de l'histoire se déroule dans un laboratoire. Écris-le.

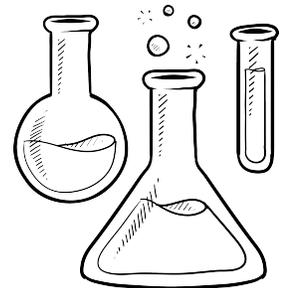
4. Quel est le travail de Frédéric ?

5. Pourquoi Frédéric est-il en retard ? Trace un X devant la bonne réponse.

① Il a perdu la clé de la maison.

② Il s'exerçait au basketball.

③ Il discutait avec ses amis.



6. Lis le passage suivant qui décrit le professeur.

Il a les sourcils froncés et le regard en feu.

Que ressent le professeur ? Entoure la bonne réponse.

① De la peur. ② De la colère. ③ De la surprise.

7. Remplace dans l'ordre les actions ci-dessous en les numérotant de 1 à 5.

- a) Le professeur descend l'escalier.
- b) Frédéric perd l'équilibre.
- c) Frédéric époussette.
- d) Frédéric s'accroche au rideau.
- e) Le professeur saisit un coin du tissu et tire.



8. Lis le passage suivant tiré du texte.

Je... J'essayais de... bredouille-t-il.

Que signifie le verbe *bredouiller* ? Entoure la bonne réponse.

- ① Chercher ses mots.
- ② Parler fort.
- ③ Murmurer.
- ④ Crier.

9. Quel est le secret du professeur ?

10. Selon toi, à quoi cet appareil sert-il ?

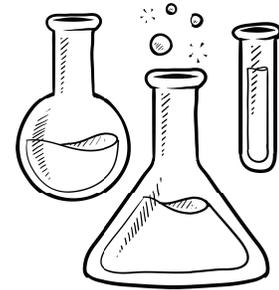
Le secret du professeur

Lis le texte pour découvrir le secret du professeur.

- Je lis un récit.
- J'utilise la stratégie
*Se rappeler
l'intention de lecture.*

Le secret du professeur

Le professeur fabrique des robots et toutes sortes de machines. Il cache également un secret que Frédéric est sur le point de découvrir.



En cet après-midi de novembre, l'air est froid et humide.

Frédéric frissonne. Il n'aurait pas dû rester après l'école pour s'exercer au basketball. Il sera en retard au travail.

En arrivant devant la vieille maison de pierre, Frédéric soupire de

paillason

Tapis qui sert à s'essuyer les pieds avant d'entrer dans la maison.

soulagement. Il n'y a pas de lumière à l'intérieur.

Le professeur n'est pas là. Frédéric prend la clé cachée sous le **paillason** et ouvre la porte.

Frédéric traverse d'un pas rapide le couloir et descend au sous-sol.

Les lampes fluorescentes jettent une faible lumière bleuâtre sur le laboratoire du professeur.

Frédéric s'approche des tablettes où sont rangés les instruments en verre du professeur : éprouvettes, béchers, fioles, agitateurs...

Il vérifie s'il y a de petites fissures ou des taches sur les instruments.

Ensuite, il fait le tour du sous-sol en balayant la poussière, le sable et les débris de produits chimiques.



Pourquoi lis-tu
ce texte ?

Au centre de la pièce, une grande masse carrée est cachée par un rideau noir. Frédéric ne sait pas ce qu'il y a derrière ce rideau. Il ne l'a jamais demandé, et le professeur ne lui en a jamais parlé.

Pendant qu'il époussette les meubles, Frédéric voit une araignée sur le mur. Le professeur a toujours insisté sur ce point : il ne doit jamais y avoir d'insectes dans le laboratoire. Cela pourrait nuire à ses recherches. Frédéric monte sur un tabouret pour attraper l'araignée.

Soudain, la porte d'entrée claque. Frédéric est tellement surpris qu'il perd l'équilibre. Il s'accroche au rideau noir pour ne pas tomber. Crac ! le rideau se déchire, et Frédéric se retrouve par terre.

En se relevant, il voit le professeur en haut de l'escalier. Il a les sourcils froncés et le regard en feu. Frédéric se lève péniblement.

— Je... J'essayais de... bredouille-t-il.

Mais le professeur ne l'écoute pas. Il descend l'escalier à toute vitesse, les yeux fixés sur la masse cachée par le rideau noir. Il ramasse un bout de tissu déchiré et se tourne vers Frédéric.



grommeler

Dire quelque chose
avec colère.

— Si tu endommages cette machine..., **grommelle**-t-il entre ses dents.

Le professeur se penche, saisit un coin du tissu et tire. Le tissu glisse, révélant une énorme machine. Il s'agit de deux grosses cabines de verre en forme de losanges, qui sont reliées à un pupitre de commande.

John LOCKYER, *Le dématérialiseur*, coll. Alizé, Montréal, ERPI, 2006, p. 2-10.

1. a) À quelle saison l'histoire que tu viens de lire se déroule-t-elle ?

Elle se déroule à l'automne.

b) Trouve dans le texte deux indices qui prouvent ta réponse. Écris-les.
Exemples de réponses :

1. *En cet après-midi de novembre.*

2. *L'air est froid et humide. Frédéric frissonne.*

2. Où l'histoire se déroule-t-elle ? Entoure la bonne réponse.

① Dans une maison.

② Dans une école.

③ Dans un musée.

3. Trouve dans le texte un indice qui prouve qu'une partie de l'histoire se déroule dans un laboratoire. Écris-le.

Exemples de réponses :

Il y a des instruments de verre comme des éprouvettes, des béchers, des fioles,

des agitateurs. Il y a des débris de produits chimiques. Il y a une énorme machine.

4. Quel est le travail de Frédéric ?

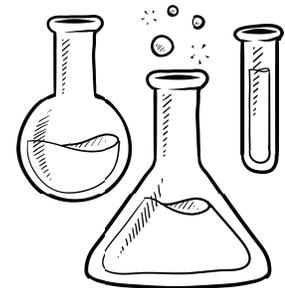
Faire le ménage dans le laboratoire du professeur.

5. Pourquoi Frédéric est-il en retard ? Trace un X devant la bonne réponse.

① Il a perdu la clé de la maison.

② Il s'exerçait au basketball.

③ Il discutait avec ses amis.



6. Lis le passage suivant qui décrit le professeur.

Il a les sourcils froncés et le regard en feu.

Que ressent le professeur ? Entoure la bonne réponse.

① De la peur.

② De la colère.

③ De la surprise.

7. Remplace dans l'ordre les actions ci-dessous en les numérotant de 1 à 5.

- a) Le professeur descend l'escalier.
- b) Frédéric perd l'équilibre.
- c) Frédéric époussette.
- d) Frédéric s'accroche au rideau.
- e) Le professeur saisit un coin du tissu et tire.



8. Lis le passage suivant tiré du texte.

Je... J'essayais de... bredouille-t-il.

Que signifie le verbe *bredouiller* ? Entoure la bonne réponse.

- ① Chercher ses mots.
- ② Parler fort.
- ③ Murmurer.
- ④ Crier.

9. Quel est le secret du professeur ?

Il possède une énorme machine.

10. Selon toi, à quoi cet appareil sert-il ?

Exemple de réponse :

Il sert à voyager dans le temps.
